



فهرست کتاب‌های برگزیده
ویژه سال‌های پیش از دبستان

دبیرخانه پنجمین
جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان
۱۳۹۹





وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت امور فرهنگی
دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی
ستاد هماهنگی شهرها و روستاهای دوستدار کتاب

فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سال‌های پیش از دبستان

دبیرخانه پنجمین دوره
جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان

عنوان کتاب:	فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سال‌های پیش از دبستان
تهیه و تدوین:	شکوفه صمدی، فاطمه ترجمان، نیکو کریمی
همکاران اجرایی:	سجاد جمشیدیان، فرمهر منجزی
ناشر:	مورخان
امور فنی و هنری:	حمید جوکار
نوبت چاپ:	زمستان ۱۳۹۹
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
شابک:	۹۷۸۶۲۲۶۷۱۶۲۰۸
به سفارش:	دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتاب‌خوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
نشانی:	خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان فجر، نبش کیهان، ساختمان فجر، طبقه سوم، دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتاب‌خوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تلفن:	۸۸۳۴۳۹۸۰

« سخن آغازین

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان برنامه‌ای ملی و بسیار کم هزینه برای ترویج کتاب‌خوانی در ایران است که نخستین اجرای آزمایشی خود را در پاییز و زمستان سال ۱۳۹۵ با موفقیت پشت سر گذاشت و به خاطر همین موفقیت در دوره‌های بعدی امکان برگزاری این برنامه به وجود آمد.

تا کنون در برگزاری چهار دوره این برنامه ۲۱۹۴۸ باشگاه کتاب‌خوانی با ۳۳۵۰۰۰ عضو تشکیل شده است و پنجمین دوره آن در سال ۱۳۹۹ در حال برگزاری است.

پنجمین دوره جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان با توجه به شیوع ویروس کووید ۱۹، کارگاه‌های آموزشی آن به صورت مجازی برگزار شد و باشگاه‌های کتاب‌خوانی پس از برگزاری این کارگاه‌ها فعالیت‌های خود را از سر گرفته‌اند. هدف اصلی این طرح همه‌گیر کردن کتاب‌خوانی و جلب مشارکت مردمی در کتاب‌خوانی است. در طراحی این فعالیت به تجربه‌های موفق و ناموفق دستگاه‌های مختلف دولتی و عمومی که گاهی هزینه‌های سنگینی نیز داشته توجه و تلاش شده است تا کاستی‌ها برطرف و محاسن آن تقویت شود.

جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی چند مرحله دارد. در مرحله نخست مربیان و معلمان و مروجان کتاب‌خوانی برای تشکیل باشگاه‌های کتاب‌خوانی با حضور در کارگاه‌هایی آموزش می‌بینند. سپس با کمک آن‌ها گروه‌های دست کم ۱۲ نفره کودک و نوجوان یک باشگاه کتاب‌خوانی تشکیل می‌دهند. این باشگاه‌ها در کتابخانه‌ها، مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدارس، مساجد، مراکز بهزیستی، مجتمع‌های مسکونی، کانون‌های فرهنگی و هنری، سراهای محله، فرهنگسراها و دیگر مراکز تجمع کودکان و نوجوانان در شهرها و روستاها زیر نظر یک هماهنگ کننده بزرگسال به نام تسهیل‌گر تشکیل می‌شود.

باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان در سایت شبکه ترویج کتاب‌خوانی به آدرس اینترنتی www.bookpromotion.ir در دبیرخانه جشنواره ثبت‌نام می‌کنند. نام‌های آن‌ها ثبت شده و امکان بهره‌مندی از یارانه ۵۰ درصدی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خرید کتاب را از طریق کتابفروشی‌های شهرشان پیدا می‌کنند. بر اساس فهرست، کتاب‌های مناسب (کتاب‌های برگزیده فرصت‌ها و نهادهای مختلف) در اختیار کتابفروشی‌ها قرار گرفته شده است و اعضای باشگاه‌های کتاب‌خوانی می‌توانند کتاب‌ها را انتخاب و خریداری کنند. هر عضو دست کم یک کتاب خریداری و به باشگاه ارائه می‌کند.

اعضای باشگاه کتابخانه‌های کوچک را تاسیس یا تقویت می‌کنند و کتاب‌های خریداری شده را با هم مبادله می‌کنند و با هم می‌خوانند. درباره‌ی کتاب‌های خوانده شده گفت‌وگو و آن‌ها را داوری می‌کنند و در پایان کتاب برتر را از نگاه خود در باشگاه انتخاب می‌کنند و سپس در نامه‌هایی به نویسندگان کتاب‌های برتر، نظر خود را درباره کتاب‌های برگزیده می‌نویسند و کتاب‌هایی را که پسندیده‌اند در فیلم‌های کوتاه موبایلی به دیگران معرفی می‌کنند. سپس در مرحله شهرستان کتاب‌های برگزیده باشگاه‌ها با حضور نمایندگان آن‌ها داوری دوباره شده و کتاب یا کتاب‌های برگزیده از نظر کودکان و نوجوانان شهر انتخاب می‌شوند. همچنین با داوری فیلم‌ها و برنامه‌های بچه‌ها از سوی داوران در هر شهر، بهترین فیلم‌ها معرفی و بهترین نامه‌ها به نویسندگان انتخاب و در مراسم پایانی شهرستان از آنان قدردانی و جایزه بچه‌های شهر به نویسنده برگزیده اهدا می‌شود.

فهرست پیش‌رو مجموعه‌ای از کتاب‌های مناسب گروه‌های سنی گوناگون است که پس از بازیگری فهرست پیشین گردآوری و تکمیل شده است.

دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سالانه بیش از ۱۵ هزار عنوان کتاب کودک و نوجوان در ایران منتشر می‌شود که این غیر از کتاب‌های درسی و کمک‌درسی دبستان و دبیرستان است. تلاش ما ارائه‌ی فهرستی از کتاب‌های برگزیده در چند سال اخیر است، کتاب‌هایی که هم در کتاب‌فروشی‌ها موجود باشد و هم ارزش ادبی، هنری، علمی، فنی و محتوایی داشته باشد. گزینش فهرستی از بین چند هزار کتاب که در چند سال اخیر منتشر شده است به‌سادگی ممکن نیست و نیاز به استفاده از روش‌های مناسب دارد. برای تهیه این فهرست دو راه پیش رویمان بود:

یک: تشکیل گروه داوری و بررسی کتاب‌های منتشرشده در سال‌های اخیر و انتخاب کتاب‌های برگزیده از میان آنان

دو: اعتماد به انتخاب فهرست‌ها و جوایز فراگیر کتاب کودک و نوجوان ایران ما راه دوم را انتخاب کردیم، اما به آن هم بسنده نکردیم و سعی کردیم با مراجعه به نهادهای دولتی و غیردولتی فعال در زمینه ادبیات و کتاب کودک و نوجوان و استفاده از نظر کارشناسان برجسته این فهرست را کامل‌تر کنیم. نامه‌هایی برای نهادهای فعال در این حوزه و برخی از کارشناسان و نویسندگان برجسته ارسال کردیم. از این نهادها و افراد خواستیم فهرست‌های پیشنهادی خود را اعلام کنند. از فهرست کتاب‌های برگزیده‌ی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فهرست کتاب‌های برگزیده‌ی کانون‌های مساجد، فهرست کتاب‌های برگزیده‌ی نهاد کتابخانه‌های عمومی بهره بردیم. در حوزه غیردولتی نیز شورای کتاب کودک هر ساله ضمن معرفی کتاب‌های برگزیده خود را با درجه‌بندی عرضه می‌کند. همچنین از فهرست لاکپشت پرنده که هر فصل با ارزیابی کتاب‌های منتشر شده فهرستی از کتاب‌های برگزیده را منتشر و در پایان سال نشان‌هایی را به بهترین کتاب‌های سال اعطا می‌کند، استفاده کرده‌ایم.

این فهرست کتاب‌های چاپ اول را از دهه‌ی اول نود در برمی‌گیرد، علاوه بر این، پیشنهادها نهادها و افراد به فهرست تجمیعی و جوایز دولتی و غیردولتی افزوده شد و فهرست اولیه را شکل داد. پس از تهیه فهرست اولیه، امسال معیارهای دیگری برای رسیدن به فهرست نهایی تدوین شد که عبارت بودند از:

۱- حذف کتاب‌های گران قیمت.

۲- انتخاب کتاب از ناشران مختلف.

۳- سخت‌گیری در انتخاب کتاب‌های ترجمه و اهمیت بیشتر به کتاب‌های تالیفی.

این فهرست کتاب‌های منتشر شده تا نیمه‌ی سال ۱۳۹۸ را در برمی‌گیرد. امیدواریم تهیه‌ی این فهرست‌ها در گسترش کتاب و کتاب‌خوانی در بین کودکان و نوجوانان کمک کند.

آشتی دایناسورها

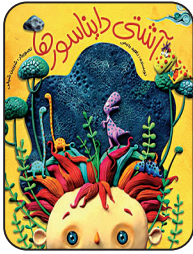
نویسنده: ناهیدرحیمی

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: براق - ۲۴ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، تشویق به کتاب خوانی، افزایش توجه به محیط اطراف

نوع: داستان (کتاب تصویری)



علی پسر خیال پردازی است که هر جا باشد در خیالش فضای تازه‌ای شکل می‌دهد و دوستان تازه‌ای برای خود خلق می‌کند و با این دوستان تازه وارد گفت‌وگو یا بازی می‌شود. دوستان خیالی علی چندان هم از جهان واقعی فاصله ندارند. گاهی شخصیت‌های کتاب‌های مختلف‌اند که در یک کتابفروشی سر از کتاب‌های مختلف درمی‌آورند و گاهی دایناسورهای منقرض شده هستند که از بین اسباب‌بازی‌های علی کوچولو جان می‌گیرند، با هم به سراغ کتاب دایناسورها می‌روند، آن را با هم ورق می‌زنند و با انواع دایناسورها و ویژگی‌های آن‌ها آشنا می‌شوند. تصویرسازی کتاب شکل گرفته از تصویر مجسمه‌های خمیری است و این موضوع باعث شده تصاویر کتاب با القای حس سه بعدی به مخاطب فضای زنده‌تری از داستان را شکل دهند. گرافیک کتاب هم با بازیگوشی‌های علی همراه می‌شود، در هر صفحه جملاتی محدود به صورت سطرهای نامنظم و چرخیده قرار گرفته‌اند که تجربه‌ی جذابی از روند خواندن به مخاطب می‌دهد. بعضی از صفحات هم متنی ندارند و تصویرسازی نقش مهمی را در انتقال فضای داستان ایفا می‌کند. به این ترتیب کودکی که به تازگی با خواندن آشنا شده است می‌تواند از خواندن کتابی که حاوی متن جزئی و تصاویر بیشتری است تجربه‌ی متفاوتی از خوانش برای خود رقم بزند.

الیوت، فیل خال خالی

نویسنده و تصویرگر: مایک کورائو

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال - ۳۶ صفحه



کاربرد: پذیرش دیگری و تفاوت‌ها، تقویت اعتماد به نفس، توجه به ارزش دوستی

الیوت یکی فیل معمولی نیست. او با بقیه فرق دارد. او فقط یک فیل خال خالی کوچک است با دردسرهای فراوان. دردسرهایی که همین کوچکی اش موجب آن‌ها شده. او غمگین است چون نمی‌تواند کارهایی را که می‌خواهد انجام دهد. اما این همه‌ی ماجرا نیست چرا که همیشه کسی هست که در شرایط متفاوتی قرار دارد و علی‌رغم این تفاوت راه‌هایی برای حل مسائلیش پیدا کرده است. این کتاب به مخاطب یادآوری می‌کند که هر انسانی ویژگی منحصر به فردی دارد که با دیگران متفاوت است، دیدن این تفاوت‌ها در قالب شخصیت‌های داستانی به مخاطب کمک می‌کند آن‌ها را بیشتر درک کند، مخصوصاً متن و تصویر در کنار هم پیش می‌روند و به مخاطب در درک بهتر کمک می‌کنند. این کتاب درباره‌ی لذت بردن از دلخوشی‌های کوچک زندگی است و نشان می‌دهد یک دوست خوب می‌تواند تا چه اندازه در تغییر نگرش آدم به محیط پیرامونش تأثیرگذار باشد.



این کلاه من نیست

می‌خواهم کلاهم را پس بگیرم
نویسنده و تصویرگر: جان کلاسن

مترجم: پروین علی‌پور
ناشر: سنجاچک (به‌نگار)

کاربرد: گفت‌وگو درباره‌ی مفاهیم و ارزش‌های اخلاقی

«**»** شخصیت اول کتاب این کلاه من نیست یک ماهی کوچک در آب است که کلاهی بر سر دارد و می‌گوید که بدون اجازه از سر یک ماهی بزرگ‌تر برداشته است. و در کتاب دوم یک خرس در جنگل سراغ کلاهش را از دوستانش می‌گیرد. آن هم با لحنی مودبانه و با حوصله. تا اینکه یکی از حیوانات از او می‌پرسد کلاهت چه شکلی بوده است؟ و اینجا شکل جست‌وجوی خرس تغییر می‌کنند. این دو کتاب زبانی روان و ساده دارند و به مفاهیم عمیق اخلاقی با جملات کوتاه و ساده اشاره می‌کند. این اثر نه تنها برای مخاطب خردسال که برای گروه‌های سنی دیگر هم می‌تواند شیرین و خواندنی باشد. تصاویر هم به همان میزان ساده و زیبا هستند و به درک بهتری از داستان به کودک کمک می‌کند. خواندن این مجموعه می‌تواند سرآغاز گفت‌وگو باشد، گفت‌وگویی که در آن مخاطب به مفاهیمی چون راست‌گویی، دروغ، بقا، محافظت از خود، مالکیت و ... فکر کند.



بغلم کن

نویسنده و تصویرگر: سیمونا چیرائولو

مترجم: عذرا جوزدانی

ناشر: قایق کاغذی - ۳۰ صفحه

کاربرد: به تصویر کشیدن نیاز به دوست داشته شدن، بهبود رابطه با اطرافیان

نوع: داستان (کتاب تصویری)

«**»** بغلم کن، داستان شیرین و دلنشینی است درباره بچه کاکتوسی به نام فلیپه که خیلی احساس تنهایی می‌کند. خانواده‌ی فلیپه، یک خانواده‌ی کاکتوس معروف هستند که هیچ‌وقت دست از پا خطا نمی‌کنند و همواره، هر کاری را درست انجام می‌دهند. فلیپه اما در میان خانواده‌اش احساس تنهایی می‌کند. او دلش می‌خواهد یک بار هم که شده، کسی بغلش کند. اما در خانواده‌ی فلیپه، کسی از این کارها نمی‌کند. تا اینکه یک روز، فلیپه با یک بادکنک دوست می‌شود. آن‌ها روز به روز به هم نزدیک‌تر می‌شوند تا اینکه یک روز، یک اتفاق ناگوار می‌افتد. خارهای فلیپه بادبادک را زخمی می‌کند. خانواده‌ی فلیپه به دلیل به خطر انداختن آبروی خانواده او را سرزنش می‌کنند. فلیپه ناراحت می‌شود و از آنجا می‌رود. او دیگر می‌خواهد تنها باشد. او به یک کاکتوس واقعی تبدیل می‌شود و اجازه نمی‌دهد کسی به او نزدیک شود. اما کاکتوس‌ها هم با وجود آن همه خار، گاهی نرم می‌شوند... تصاویر کتاب زیبا و جذابند. شخصیت‌ها به خوبی نمایش داده شده‌اند و جزئیات توجه مخاطب را جلب می‌کند. این کتاب، درباره‌ی معجزه‌ی دوستی حرف می‌زند. هر کسی در زندگی، به دوستی و توجه احتیاج دارد. حتی یک بچه کاکتوس با آن همه خار!

بهترین هدیه‌ی تولد



نویسنده: سایینه لودویگ

تصویرگر: ادااسکی‌به

مترجم: کتابیون تجلی

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت، تشویق به دوستی و مهربانی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

این کتاب داستان دختری کوچولوی شاد و بانشاطی است که صبح روز تولدش از همیشه خوش حال‌تر از خواب بیدار می‌شود و به سراغ دوستانش می‌رود تا شادی این روز را با آن‌ها شریک شود. دوستان او همگی حیوانات جنگل هستند و مخفیانه مشغول آماده کردن کیک و مراسم تولد دوستان هستند تا غافلگیرش کنند. اما دخترک داستان که از این موضوع خبر ندارد. در آخرین لحظات داستان ناامیدانه به خانه‌اش در جنگل بازمی‌گردد و از مهربانی دوستانش حسابی غافلگیر و خوش حال می‌شود. تصویرسازی کتاب سرشار از رنگ و انرژی است. و اطلاعاتی فراتر از متن در اختیار خواننده قرار می‌دهد و خواندن این کتاب را شیرین‌تر می‌کند. این کتاب می‌تواند در زمینه‌ی توجه به محیط زیست و پرورش خلاقیت تأثیرگذار باشد.

پاندورا و پرنده



نویسنده و تصویرگر: ویکتوریا ترپنول

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال - ۳۲ صفحه

کاربرد: توجه به محیط زیست، توجه به ارزش دوستی و مفاهیم انسانی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

پاندورا و پرنده درباره‌ی رویاهی به نام پاندورا است که تنها، در میان انبوهی از زیاله‌هایی که انسان‌ها دور ریخته‌اند زندگی می‌کند. پاندورا از وسایلی بی‌استفاده‌ی اطرافش، برای خود خانه‌ای درست کرده و برخی از وسایلی را نیز دوباره تعمیر کرده و از آن‌ها استفاده می‌کند. اما پاندورا تنهاست. هیچ‌کس به خانه‌ی او نمی‌آید، تا اینکه یک روز پرنده‌ای که بال‌هایش زخمی شده، از آسمان به زمین می‌افتد. پاندورا از او مراقبت می‌کند تا بهبود یابد و بار دیگر بتواند در آسمان پرواز کند. پرنده پس از خوب شدن، از پیش پاندورا می‌رود، اما هر بار که از سفرش باز می‌گردد، برای او هدیه‌ای می‌آورد. پاندورا، آن‌ها را در جعبه‌ای نگه می‌دارد. اما یک روز پرنده می‌رود و دیگر باز نمی‌گردد. باین حال، داستان پایان خوشی دارد. در پایان مشخص می‌شود هدیه‌های پرنده، دانه‌هایی بودند که در آخر، سبز شده و باعث می‌شوند پاندورا در محیط سرسبز و شادابی زندگی کند. داستان لطیف پاندورا و پرنده، از امید، دوستی و شادی سخن می‌گوید. اما علاوه بر این‌ها، می‌تواند توجه کودکان را به محیط زیست و حفاظت از محیط زندگی‌شان جلب کند و عشق به طبیعت را در درون‌شان پررنگ کند.

جنگل برای همه



ایده پرداز و تصویرگر: نازنین عباسی

طراح و سازنده اورینگامی: علیرضا علاءالدینی

عکاس: بهداد شیرمحمدی

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی) - ۴۸ صفحه

کاربرد: توجه به محیط زیست، آشنایی با اورینگامی، پرورش تخیل

نوع: کتاب تصویری بدون متن

« کتاب جنگل برای همه یک کتاب تصویری بدون متن با نگاهی به زیست بوم جانوران مختلف و شناختن محیط زیست است. در این کتاب حیوانات در فضای سرسبز و پر از نشاط و شادی جنگل خانه می ساختند، بازی می کردند و خلاصه به زندگی مشغول بودند. تا این که یک آدم برای اینکه جایی برای زندگی خود بسازد، پا به جنگل گذاشت و شروع به قطع درختان برای ساختن خانه کرد. از آن روز به بعد همه چیز عوض شد. کم کم تأثیرات حضور انسان در محیط زیست و آسیب هایی که به نفع خودش به طبیعت می زند در جریان داستان نمایان می شود و کودک با دنبال کردن این داستان تصویری به فکر می افتد. این کتاب، با روایتی تصویری و بدون کلام کودکان را به بررسی و دنبال کردن تصاویر می کشاند تا بتواند ماجرای داستان را دنبال کند. در این کتاب برای تصویرسازی، حیوانات، جنگل، آدم ها و ... با اورینگامی ساخته شده اند و بعد با کمک ساختن فضای سه بعدی با مواد مختلف و عکاسی روایتی را می سازند که به کودکان کمک می کنند در فضا قرار بگیرند و با دیدن جزئیات مختلف احساس شخصیت ها را درک کنند. دنبال کردن کتاب تصویری بدون متن مخصوصاً با این شیوهی خلاقانه، سواد بصری کودکان را افزایش می دهد و در پرورش مهارت داستان پردازی تأثیر می گذارد.



خرگوش سیاه

نویسنده و تصویرگر: فیلیپا لدرز

مترجم: مرضیه بابازاده

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی) - ۳۶ صفحه

کاربرد: مواجهه با ترس از ناشناخته ها

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« یک روز صبح که خرگوش کوچولو از لانه اش خارج می شود یکباره با خرگوشی سیاه و ترسناک مواجه می شود که حساسی او را می ترساند. خرگوش کوچولو سعی می کند آرام بماند و از خرگوش سیاه دور شود اما او هر جا که می رود دنبالش می کند. گاهی کنارش است و گاهی پشت سرش حرکت می کند، خرگوش سیاه دست بردار نیست! و حالا خرگوش کوچولو باید راهی برای خلاصی از دست خرگوش سیاه پیدا کند. در این کتاب با موضوع ترس کودکان از چیزهای جدید و ناشناخته روبه رو هستیم. این داستان تخیل کودکان را به کار می گیرد، دنیا را از چشم مخاطب تماشا می کند و به او کمک می کند به ترس هایش فکر کند و راهی برای غلبه بر آنها پیدا کند. تصاویر زیبا و زنده ی آن به لذت بخش کردن تجربه ی خواندن کتاب کمک می کند.

چمدان شگفت انگیز هاپو

نویسنده: تریسی کوردروی

تصویرگر: رزالیند بردشاو

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران (کتاب‌های زعفرانی) - ۳۲ صفحه

کاربرد: یادآوری ارزش دوستی، برانگیختن تفکر خلاق

نوع: داستان (کتاب تصویری)



گاهی ممکن است در زندگی، همه‌ی چیزهای خوبمان را در یک چمدان بگذاریم و درش را ببندیم. آن وقت فکر کنیم تمام چیزهایی را که خوشحال‌مان می‌کند و آن‌ها را جای امنی گذاشته‌ایم. اما یک روز، ممکن است سر و کله‌ی کسی در زندگی‌مان پیدا شود که بفهمیم آن خوشی‌های قبلی، خوشحالی‌های واقعی نبودند. داستان چمدان شگفت انگیز هاپو، درباره‌ی همین موضوع است. درباره‌ی هاپو که تمام چیزهایی که دوست دارد را در یک چمدان گذاشته و در آن را بسته است. او حتی شب‌ها هم روی چمدان می‌خوابد و اجازه نمی‌دهد کسی به آن نزدیک شود. اما یک روز صبح وقتی بیدار می‌شود، می‌بیند موشی روی چمدان آبی‌اش خوابیده. هاپو عصبانی می‌شود چون چمدان برای نگهداری وسایل با ارزش است نه خوابیدن! موشی کنجکاو می‌شود و بعد از دیدن این وسایل به هاپو پیشنهاد می‌دهد تا با هم بازی کنند. بعد از بازی، موشی می‌رود و هاپو حس تنهایی می‌کند. او سراغ چمدان می‌رود تا حالش بهتر شود، اما متوجه می‌شود وسایل داخل چمدان دیگر حالش را خوب نمی‌کند. او سراغ موشی می‌رود و از او می‌خواهد با هم دنبال یک چیز استثنایی بگردند. آن دو حسابی می‌گردند و بعد از کلی گشتن، به یکدیگر برخورد می‌کنند. آن وقت است که هاپو، می‌فهمد چیز استثنایی برای او، شخصی است که می‌تواند با او دوست باشد.

خوراک زرافه با سالاد لاک‌پشت

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند

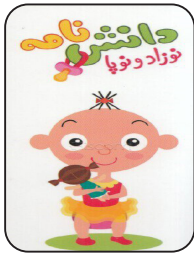
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی) - ۲۸ صفحه

کاربرد: تقویت درک و سواد بصری

نوع: داستان (کتاب تصویری)



لبجازی کودکان بر سر غذا خوردن و بهانه گرفتن‌های بی‌مورد، یکی از مشکلات رایجی است که پدر و مادرها با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. در این کتاب دختر کوچولویی هست که اصلاً ماکارونی دوست ندارد. داستان از جایی شروع می‌شود که دختر کوچک، دستش را زیر چانه‌اش گذاشته و با عصبانیت، به طرف ماکارونی پیش رویش نگاه می‌کند. او پایش را در یک کفش کرده و قاطعانه می‌گوید که ماکارونی نمی‌خورد. اما مادرش راه‌حلی برای این موضوع پیدا می‌کند و بهانه گرفتن دختر را تبدیل به یک بازی می‌کند. او می‌گوید غذای امروز که ماکارونی نیست! و با تزئین غذا به شکل زرافه و تحریک تخیل دختر کوچکش داستانی از شخصیت‌های بشقاب غذا می‌سازد. در این کتاب تصویری که خواندن آن برای کودکانی هم که هنوز به مدرسه نرفته‌اند میسر و معنی‌دار است، نویسنده که خود تصویرگر کتاب هم هست، فضایی شیرین و جذاب را با روایتی کودکانه به مخاطب ارائه می‌دهد.



دانش نامه ی نوزاد و نوپا

نویسنده: زهره قایینی
تصویرگر: کیوان اکبری
ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
کاربرد: آشنایی با مفاهیم پایه
نوع: دانش نامه ی تصویری

مخاطب یک دانشنامه حتما نباید کودکان و نوجوانان یا بزرگسالان باشد. کتابی مثل دانش نامه ی نوزاد و نوپا می تواند نوزادان و نوپایان را با مفاهیم ساده و مهمی همچون اعضای بدن، رنگ ها، جانوران و اعداد آشنا کند. در این کتاب، کودک به طور غیرمستقیم اعداد ۱ تا ۵، شکل ها و سه عضو بدن را به کمک تصاویر به یاد می سپارد و در آینده از آن استفاده می کند. این دانش نامه می تواند اولین دانش نامه ای باشد که کودک خردسال در زندگی اش با آن روبه رو می شود و علاوه بر مفاهیم مختلف به احساساتی چون شادی، خشم و ... هم می پردازد.

افزون بر این در هر تصویر جزئیاتی وجود دارد که امکان گفت و گوی بیشتر یا قصه گویی را فراهم می کند. کودک خردسال برای مواجهه این دانش نامه به کمک نیاز دارد و لازم است کسی در کنارش باشد تا تصاویر را به او نشان بدهد. در چاپ این دانش نامه به کیفیت ساخت و مقوا هم توجه شده است.

در هر شرایطی دوست دارم



نویسنده و تصویرگر: دبی گلیوری
مترجم: منا خاطری
ناشر: بازی و اندیشه
۳۰ صفحه
کاربرد: بهبود رابطه ی والدین و فرزندان
نوع: داستان (کتاب تصویری)

روباه کوچولو و مادرش با هم در خانه شان زندگی می کنند. روباه کوچولو عصبانی است، بهانه می گیرد و خانه را به هم می ریزد به این دلیل که گمان می کند مادرش به او علاقه ندارد. در این داستان روباه کوچولو با موقعیت هایی روبه رو می شود که او را به این فکر می اندازد آیا مهرمادری تحت هر شرایطی وجود دارد؟ جواب روشن است! مادر روباه کوچولو تحت هر شرایطی او را دوست دارد.

در هر شرایطی دوست دارم به رابطه ی عمیق میان مادر و فرزند و عشق بدون قید و شرط مادران به فرزند می پردازد. این کتاب می تواند حس آرامش عمیق را به مخاطب خردسال منتقل کند و به او احساس امنیت بدهد. هم چنین مخاطب را ترغیب می کند که در مورد احساساتش با دیگران صحبت کند. باهم خوانی این کتاب توسط والدین و کودکان فرصت خوبی است تا در مورد رابطه شان با هم صحبت کنند و از موقعیت ها و عواطفی حرف بزنند که ممکن است روزانه با آن روبه رو شوند.

دو تا سیب شیرین

شاعر: خاتون حسنی

تصویرگر: امیر علایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با ریتم، توجه به جزئیات محیط اطراف

نوع: شعر



« کتاب شعر دو تا سیب شیرین، مجموعه ای از ده شعر است که برای خردسالان سروده شده است. اشعار این کتاب عبارتند از: «جیرجیرک با ادب»، «نون سنگک»، «دو تا سیب شیرین»، «گردو»، «رنگ رنگی»، «سیب ترسید»، «جوجه»، «خوش لباس» و «هو... هووو». همه ی این شعرها، با الهام گرفتن از عناصری که هر روز در زندگی می بینیم سروده شده اند و توجه خردسال را به محیط اطرافش جلب می کنند. وزن این شعرها نیز دلنشین است و باعث آشنایی مخاطب با ریتم و ماندگاری شعر در ذهن او می شود. تصاویر کتاب نیز به خوبی توانسته اند اشعار را همراهی کنند تا کتاب شعری جذاب برای خردسالان بیافریند:

«چه بادی! چه تنده! / درخت و تکون داد / دو تا سیب شیرین / از آن شاخه افتاد! / یکی رفت و گم شد / که قصه اش دراز! / یکی هم که مونده / پر از جای گازه!»

دیوار نقاشی

نویسنده: عرفان مجیب

تصویرگر: اکسانا باتورینا

ناشر: کودکان

۴۰ صفحه



کاربرد: بهبود سواد خواندن، بهبود مهارت حل مسئله

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« دیوار نقاشی، کتابی است درباره ی جسارت، زیرا یادگذاشتن محدودیت ها و اهمیت دادن به خلاقیت. داستان درباره دختر کوچکی به نام حناست که عاشق نقاشی کشیدن است. اما صفحات دفتر نقاشی برای حنا بسیار کوچک است. حنا جایی وسیع می خواهد تا آزادانه خیالش را پرواز دهد و بی هیچ محدودیتی نقاشی کند. او تصمیم می گیرد روی دیوارهای خانه نقاشی بکشد. اما برای اینکه مادرش از این ماجرا بویی نبرد، موقعی که مادر سر کار است، روی دیوار خانه نقاشی می کشد و بعد جلوبیش را با وسایل خانه می پوشاند. این کتاب به ما نشان می دهد چگونه می شود محدودیت ها را کنار بزنیم و در دنیای خودمان زندگی کنیم. پایان کتاب هم شیرین است. مادر حنا، در پایان، موقع اسباب کشی نقاشی های حنا را می بیند و به خلاقیت و استعداد دخترش پی می برد. تصویرسازی کتاب نیز به خوبی توانسته آن را همراهی کند و پا به پای داستان مخاطب را با خود همراه سازد. در این کتاب میزان متن محدود است و همه چیز ساده و به اختصار روایت شده. بنابراین برای بلندخوانی و خواندن گروهی مناسب است.



روز جیغ بزرگ من

نویسنده و تصویرگر: ربکا پاترسون

مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: چکمه - ۳۲ صفحه

کاربرد: یادآوری اهمیت تعامل بین اعضای خانواده، اهمیت عذرخواهی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

روزهایی هستند که همه‌ی ما، کلافه و عصبانی هستیم و انگار از دنده چپ بلند شده ایم. دلمان می‌خواهد با زمین و زمان دعوا کنیم و هیچ کاری آن‌طور که می‌خواهیم پیش نمی‌رود. این کتاب، داستان یکی از همین روزهاست. دختر کوچک این کتاب، بلا حسابی کلافه است. او از صبح، بعد از هر اتفاق ناخوشایندی، بلند جیغ می‌زند. وقتی برادر کوچکش باب، به اتاقش می‌آید و او حوصله‌ی باب را ندارد، با جیغ از او می‌خواهد بیرون برود. او باعث می‌شود گوش برادر و مادرش درد بگیرد و در کلاس هم‌کلاسی‌هایش را آزار می‌دهد. او وقتی حال و حوصله‌ی پیاده راه رفتن را ندارد، همان جا روی زمین دراز می‌کشد و جیغ می‌زند که پاهایش درد می‌کند. لجبازی کودکان خردسال و کنار نیامدن با مسائل بی‌اهمیت، در این سن بسیار رایج است. اما مادر بلا با حوصله، با لجبازی‌های دخترش برخورد می‌کند و به او می‌گوید اینکه امروز حسابی جیغ کشیده هیچ اشکالی ندارد و همه‌ی آدم‌ها، روزهای بد را تجربه می‌کنند. بعد به او می‌گوید فردا حتماً روز بهتری خواهد بود و مخاطب در انتها دختری را می‌بیند که روز دیگری شروع کرده و خوشحال است.



عجیب‌ها و غریب‌ها

نویسنده و تصویرگر: بن هتکی

مترجم: نیلوفر امن زاده

ناشر: پرتقال - ۳۷ صفحه

کاربرد: تقویت حس مسئولیت‌پذیری

نوع: داستان (کتاب تصویری)

کتاب فانتزی عجیب‌ها و غریب‌ها، درباره‌ی جولیا است. در صفحات ابتدایی کتاب با دختری روبه‌رو می‌شویم که به تازگی خانه‌اش را عوض کرده و به خانه‌ی بزرگی در کنار دریا رفته. اما در همسایگی خانه‌ی جدید جولیا تا فرسنگ‌ها خانه‌ی دیگری نیست و او احساس تنهایی می‌کند. جولیا راه حلی پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد تابلوی بزرگی جلوی خانه نصب کند تا موجودات گمشده و بی‌سرپناه را به خانه بیاورد. چیزی نمی‌گذرد که خانه‌ی جولیا، پر می‌شود از موجودات عجیب و افسانه‌ای. خانه به تسخیر غول‌ها، پری‌های دریایی، کوتوله‌ها و... درمی‌آید. جولیا حالا مشکل بزرگ‌تری دارد. خانه‌ی او حسابی شلوغ شده و همه جا به هم ریخته است. جولیا برای سر و سامان دادن به اوضاع خانه، تصمیم می‌گیرد قوانینی وضع کند. هر موجودی وظیفه‌ی مشخصی به عهده می‌گیرد تا بتوانند در کنار هم با آرامش زندگی کنند. این کتاب تصویری نشان می‌دهد چطور می‌توان در کار گروهی وظایف را تقسیم کرد تا هر کس در اداره‌ی اوضاع سهمی داشته باشد.



عشق منی مامانی، بابایی دوستت دارم

نویسنده و تصویرگر: کاترین ویس

مترجم: فرمهر منجزی

ناشر: پرتقال - ۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه با والدین

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« در این کتاب با بچه فیلی را روبه‌رو می‌شویم که سعی می‌کند از طریق تشبیه‌های گوناگون مادرش را توصیف کند. مادر فیل کوچولو شبیه ماهی است در آسمان که تمام حواسش به فرزندش است یا شبیه پرنده‌ای که آوازش را فقط برای فیل کوچولو می‌خواند. او در طول کتاب به همین ترتیب پیش می‌رود و احساسش را به مادرش بازگو می‌کند. در آخرین صفحه فیل کوچولو به مادرش می‌گوید: «او اگر کتاب بودی تو را سروته می‌کردم و باز هم می‌خواندم.» بعد از این جمله مخاطب می‌تواند کتاب را سروته کند و داستان دیگری را از ابتدا شروع کند. این بار خرس کوچولو است که می‌خواهد عشق و احساسش به پدر را با تشبیه‌های گوناگون ابراز کند. در واقع با کمک کتاب‌سازی در این کتاب دو داستان جا گرفته که به درک فرزندان از روحیات و صفات والدین و رابطه‌ی عاطفی میان آن‌ها اشاره می‌کند. پس از مطالعه‌ی این کتاب تخیل مخاطب تحریک می‌شود تا برای توصیف افراد دیگری که اطراف خود می‌شناسد دنبال تشبیهاتی بگردد و لذت بازی فیل کوچولو و خرس کوچولو را تکرار کند.



فقط یک قصه‌ی دیگر

نویسنده: تریسی کوردروی

تصویرگر: آلیسن اجسن

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران - ۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به فرایند خوابیدن کودک، بهبود رابطه با والدین

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« خرگوش کوچولو عاشق قصه شنیدن است. او دوست دارد قصه‌هایی که مادرش، پدرش، پدربزرگ و مادربزرگش و... برایش می‌خوانند بشنود، اما تمام قصه‌ها یک مشکل دارند، آن هم اینکه زود به پایان می‌رسند! داستان از شبی شروع می‌شود که خرگوش کوچولو شامش را خورده و برای خواب آماده است، اما بدون قصه شنیدن که خوابش نمی‌برد! او پشت هم به کتاب‌هایی که مادرش برایش می‌خواند گوش می‌دهد و تا تمام می‌شود فریاد می‌زند: یک قصه‌ی دیگر! اما تمام کتاب‌ها به پایان می‌رسند و دیگر قصه‌ی برای شنیدن نمانده. چاره چیست؟ خرگوش کوچولو خودش باید دست به کار شود و قصه‌ای را بنویسد که هیچ‌وقت به پایان نرسد. این کتاب انتخاب خوبی است برای کودکانی که قصه شنیدن را دوست دارند، بلندخوانی این کتاب توسط والدین‌شان حس خوبی را برای آن‌ها ایجاد می‌کند و باعث می‌شود بیشتر به قصه‌ها و روند خلق کتاب فکر کنند.



قصه‌های کوچولو

نویسنده: فریرز لرستانی

تصویرگر: ناهید لشگری فرهادی

ناشر: ساز و کار (نقش ششمه) - ۶۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

نوع: داستان (کتاب تصویری)

این کتاب شامل سی و یک قصه است برای کودکان. از قصه‌ی پلنگی که خالش گم شده بود گرفته تا حیوانات و گیاهان و اشیای دیگری که هر کدام درگیر اتفاقاتی می‌شوند.

نویسنده با جان دادن به تمام پدیده‌های دنیای اطراف در قصه‌هایی کوتاه که به طور متوسط دو، سه صفحه دارند کمک می‌کند کودک به دنیا دقیق نگاه کند، به مفاهیمی چون همدلی، دوستی و کمک به دیگران فکر کند و قوه‌ی تخیلش پرورش پیدا کند. تصاویری که همراه قصه‌هاست به آن‌ها جذابیت می‌بخشد. زبان نویسنده نرم و روان است و کلماتی که از آن‌ها استفاده کرده، برای کودک آشناست. همین موضوع، در کنار کوتاه بودن قصه‌ها می‌تواند این کتاب را تبدیل به کتابی مناسب هم برای بلدخوانی و هم برای نوآموزان کند، کودکانی که تازه خواندن آموخته‌اند می‌توانند این قصه‌ها را به راحتی بخوانند و روان‌خوانی‌شان را تقویت کنند. در این کتاب، قصه‌ها به زبان انگلیسی هم ترجمه شده‌اند.

قورباغه و آواز پرنده



قورباغه و گنج / قورباغه دوست پیدا می‌کند / قورباغه و غریبه / قورباغه می‌ترسد

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلت‌هاوس

مترجمان: شبنم عیوضی، سارا یوسف‌پور، هورزاد عطاری

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفاهیمی چون مرگ، دوستی، ترس و ...

نوع: داستان (کتاب تصویری)

در هر جلد از این مجموعه، شخصیت اصلی داستان‌ها که یک قورباغه است بنا به داستان، با یکی از مفاهیم و مهارت‌های مهم و جدی زندگی آشنا می‌شود. قورباغه تنها نیست و با گروهی از دوستانش که شامل حیوانات مختلف هستند در جنگلی زندگی می‌کند. در کتاب قورباغه و آواز پرنده قورباغه و دوستانش با جنازه‌ی پرنده‌ای روبه‌رو می‌شوند که دوست آن‌ها بوده، قورباغه و دوستانش باید این جنازه به خاک بسپارند و با اندوه از دست دادن پرنده کنار بیایند. در کتاب قورباغه و غریبه آن‌ها با موشی صحرایی مواجه می‌شوند که در نزدیکی آن‌ها لانه کرده و ... در جلدهای مختلف این مجموعه به مفاهیمی چون مواجهه با از دست دادن عزیزان، دوستی، پذیرفتن دیگری، شجاعت و ... پرداخته شده است. کودکان در قالب روایتی ساده با مفاهیمی پیچیده روبه‌رو می‌شوند و به آن فکر می‌کنند. تصاویر نقش مهمی در این مجموعه دارند و احساسات شخصیت‌ها را بیان می‌کنند.



کلاه شادی

نویسنده و تصویرگر: برایان ون

مترجم: مریم بنایی

ناشر: پرتقال - ۳۶ صفحه

کاربرد: مقابله با غم و اندوه، ترویج شادی و امیدواری

نوع: داستان (کتاب تصویری)

فیل این داستان صبح، زمانی که از خواب بیدار می شود حساسی بداخلاق است. اما یک جعبه‌ی هدیه پشت در خانه هست. فیل با بی حوصلگی بازش می کند. درون جعبه چیست؟ یک کلاه بزرگ و خیلی زیبا که ناراحتی اش را از بین می برد و خوشحالش می کند. فیل بخشی از کلاهش را به دوستانش که ناراحت بودند هدیه می دهد و آن‌ها را هم شاد و خوش حال می کند. در این کتاب می بینیم که فیل شادی اش را به هرکسی که ناراحت است هدیه می کند اما چیزی از شادی او کم نمی شود و هر چه جلوتر می رویم فضای داستان فیل و دوستانش پرانرژی تر و مهیج تر می شود. برخلاف صفحات اول کتاب که داستان با ریتم آرام و کسل پیش می رود. این اتفاق به کمک تصویرسازی های گویا اما ساده شکل گرفته است. اگر جملات کتاب را هم حذف کنیم تصاویر، داستان را برای ما تعریف می کنند. خواندن این کتاب می تواند بهانه‌ای باشد برای گفت‌وگو کردن از مفاهیمی مثل غم، شادی و دوستی. این کتاب قدرت دوستی را نمایش می دهد و یادآوری می کند سهیم کردن دیگران در شادی چه تأثیری روی گروه‌های دوستی می گذارد.



کلید کلید، دسته کلید

نویسنده: اکرم کشایی

تصویرگر: حدیثه قربان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با ریتم

نوع: شعر

کتاب کلید کلید دسته کلید، کتاب شعری برای خردسالان است. شعرهای شیرین کتاب که تصاویر مناسب آن‌ها را همراهی می کنند، می تواند به خردسالان کمک کند تا با دقت بیشتری به اطرافشان بنگرند. هم چنین آشنایی شاعر با وزن شعر و به کار گرفتن وزن مناسب برای سن خردسال، باعث ماندگاری اشعار در ذهن مخاطبان می شود و در ناخود آگاه آن‌ها تأثیر می گذارد تا در آینده درک بهتری از شعر پیدا کنند. این اشعار برای تقویت مهارت‌های دیداری، شنیداری و لمسی کودک مناسب هستند. در پایان کتاب نیز یک بازی طراحی شده که می تواند برای کودک جذاب باشد. هم چنین این اشعار می توانند به پرورش قدرت تخیل و سواد بصری کودک کمک کنند. مانند شعری که شاعر داستان را به چتر بزرگی برای مورچه تشبیه کرده و تصویری هم این تخیل شاعرانه را تجسم بخشیده است: «وقتی که ابر بزرگ / آب رو زمین می پاشه / دستای من هم باید / چتر به مورچه باشه.»



کوپولوی گمشده

نویسنده و تصویرگر: گریس هوتن

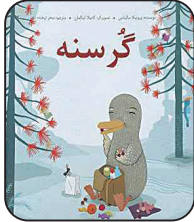
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مترجم: نورا حق پرست - ۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات مختلف، آشنایی با مفهوم هویت

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« جغد کوچولو روی شاخه‌ی درخت کنار مادرش نشسته است، اما کم کم خوابش می‌گیرد. در دسر از همین جا شروع می‌شود: پایین افتادن جغد کوچولو از درخت بلند و گم کردن مادرش. حیوانات جنگل به کمک جغد کوچولو می‌آیند تا مادرش را پیدا کند. سنجاب اول از همه می‌رسد و به خصوصاتی که جغد کوچولو از مادرش می‌گوید گوش می‌دهد و او را پیش موجوداتی می‌برد که اگرچه آن ویژگی را دارند، اما مادر جغد کوچولو نیستند. حالا جغد کوچولو جز سنجاب به کمک حیوانات دیگر هم نیاز دارد تا بتواند خانه و مادرش را پیدا کند. کتاب کوچولوی گمشده یک کتاب تصویری است و می‌تواند برای کودکانی که تجربه‌ی گم کردن والدینشان را دارند آشنا باشد. خردسالان طی خواندن این کتاب با فضای جنگل و حیوانات مختلفی که در جنگل زندگی می‌کنند آشنا می‌شوند. هم‌چنین مخاطبان مانند جغد کوچولو یاد می‌گیرند ویژگی‌های ظاهری هر چیزی را دقیق‌تر توصیف کنند و به این ترتیب با مقوله‌ی مهم توصیف کردن آشنا می‌شوند.



گرسنه / سفر

نویسنده: ورونیکا سالیاناس

تصویرگر: کامیلا اینگمان

مترجم: سحر ترهنده

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی) / هر جلد: ۳۶ صفحه

کاربرد: کناره‌آوردن با محیط جدید، درک تفاوت‌ها و تلاش برای یافتن نقاط مشترک، تقویت روحیه‌ی بخشش و دوستی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« داستان کتاب سفر از آن‌جایی شروع می‌شود که اردکی تنها به سفری رفته که در آن‌جا نه زبان کسی را می‌فهمد و نه کسی را می‌شناسد. او که حسابی ترسیده و گریه می‌کند دنبال موجودی شبیه به خودش می‌گردد. این کتاب برای کودکانی که تازه به مهدکودک یا مدرسه پا گذاشته‌اند، و یا کودکانی که تصمیم به مهاجرت دارند می‌تواند در مواجهه با محیط تازه ملموس و یاری‌دهنده باشد. در کتاب گرسنه اردک داستان ما در جنگل با دوستانش حسابی بازی کرده و حالا خسته شده و جایی می‌رود تا به تنهایی همه‌ی خوراکی‌هایی را که در کیفش دارد بخورد. او قصد ندارد به دوستانش چیزی بدهد که یک مرتبه صف مورچه‌ها از راه می‌رسد. این کتاب نیز با روایت یک داستان ساده، کودکان و شیرین سعی در زیبا نشان دادن بخشش و مهربانی به کودک دارد تا آن‌ها را به تجربه‌ی تقسیم داشته‌هایشان با دوستان ترغیب کند. تصویرسازی این دو کتاب ساده و ملموس است و برای بلندخوانی مناسب است. تصاویر در انتقال داستان چنان کامل و گویاست که کودکانی هم که هنوز سواد خواندن ندارند می‌توانند از روی تصاویر به داستان پی ببرند و کتاب‌خواندن به تنهایی را تجربه کنند.

گرگوشک (گرگ کوچولو در خانواده‌ی خرگوش‌ها)



نویسنده: ایمی دایکمن

تصویرگر: زکرا اوهارا

مترجم: شبنم حیدری پور

ناشر: پرتقال - ۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفهوم فرزندخواندگی، پذیرش دیگری

نوع: داستان (کتاب تصویری)

گرگوشک، داستان یک خانواده‌ی خرگوش را روایت می‌کند که یک بچه گرگ را به سرپرستی پذیرفته‌اند. اما عضو کوچک خانواده، بچه خرگوشی است که نمی‌تواند وجود این برادر جدید را بپذیرد. او به همه هشدار می‌دهد که حضور گرگ در خانه خطرناک است. از نظر خرگوش کوچولو، این بچه‌ی تازه، از جنس آن‌ها نیست و وقتی بزرگ شود همه‌شان را یک لقمه چپ می‌کند! گرگ کوچک اما تمام تلاشش را می‌کند تا به بچه خرگوش نزدیک شود. در نهایت، وقتی برای هر دوی آن‌ها خطری ناگهانی پیش می‌آید، خرگوش از گرگوشک حمایت می‌کند و او را به عنوان برادر کوچک‌تر می‌پذیرد. این کتاب، به روابط پیچیده‌ی خانوادگی اشاره می‌کند، به موضوع پذیرفتن خواهر و برادر کوچک‌تر، یا حتی پذیرفتن فرزندخوانده به عنوان عضو جدید خانواده و چالش‌های کودکان با این عضو جدید. تصاویر کتاب جذاب و گویا هستند. تصویرکردن خانواده‌ی خرگوش در یک زندگی کاملاً مدرن و قرار دادن آن‌ها در فضای شهر، هم چنین به کارگیری رنگ‌های زنده و جذاب، از ویژگی‌های مثبت تصویرسازی کتاب است.



گرگی که از کتاب بیرون افتاد

نویسنده: تیشی روبرشت

تصویرگر: گریگوارمیر

مترجم: دینا کلباسی

ناشر: پرتقال - ۲۸ صفحه

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، توجه به ارزشمندی هویت و مهارت‌های هر شخص

تا به حال به این فکر کرده‌اید که اگر کتابی از قفسه‌ی کتاب شما پرت شود پایین چه اتفاقی برای شخصیت‌های داخل کتاب می‌افتد؟ گرگ به خوبی و خوشی در کتاب خود زندگی می‌کرد. اما کتابخانه‌ی زوی پراز کتاب شده بود و دیگر تحمل نداشت. تا اینکه یکی از کتاب‌ها به پایین پرت شد و گرگی از کتابش بیرون افتاد. همین‌طور که گرگی به دنبال کتاب خود می‌گشت گربه‌ی زوی متوجه او می‌شود و به او حمله می‌کند. حالا گرگی برای نجات خودش مجبور است به هر کتابی که سر راهش قرار دارد وارد شود. هر کتابی که امتحان می‌کند به درد او نمی‌خورد. او باید به دنبال کتابی مناسب برای خودش باشد. این داستان با تصاویر زیبا و نثر طنزگونه‌اش بچه‌ها را مشتاق به خواندن کتاب می‌کند. آن‌ها با گرگی همراه می‌شوند تا دوباره به خانه‌اش برگردد. تصاویر کتاب زنده و با جزئیات کامل خود مخاطب را به طور کامل در فضای داستانی قرار می‌دهد. بخشی از وجه طنز کتاب از طریق تصویرسازی کتاب به مخاطب منتقل می‌شود و قسمتی مهمی از انتقال داستان به مخاطب بر عهده‌ی تصویرسازی جذاب کتاب است.



لطفاً این کتاب را باز کن

نویسنده: جسی کلاوس مایر

تصویرگر: سوزی لی

مترجم: میترا جهرمی

ناشر: پرتقال - ۲۰ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، ترویج کتابخوانی، آشنایی با رنگ‌ها
نوع: داستان (کتاب تصویری)

« نویسنده‌ی این کتاب با به کار گرفتن قدرت خلاقیت، کتابی آفریده‌است که روند خواندن را تبدیل به یک بازی می‌کند. در ابتدای داستان، کفش‌دوزکی را می‌بینیم که می‌خواهد یک کتاب بخواند. کفش‌دوزک کتاب را باز می‌کند و ما نیز همراه او کتاب را باز می‌کنیم و وارد کتاب جدیدی می‌شویم. در کتاب جدید، قورباغه‌ای را می‌بینیم که او نیز دارد کتابی درباره خرگوش می‌خواند. خرگوش هم دارد کتابی می‌خواند و در هر کتاب، کتاب دیگری نهفته است. خلاقیت نویسنده و طراح در شیوه‌ی کتاب‌سازی موجب برجستگی این کتاب می‌شود. با این که درون مایه‌ی کتاب معرفی ساده‌ی رنگ‌ها و کاربرد آن در تصویر به کودکان است، اما طراحی منحصر به فرد کتاب و شیوه‌ی کتاب‌سازی آن باعث دنبال کردن داستان می‌شود. طراحی کتاب به گونه‌ای است که در صفحه‌ی اول کتاب با یک کتاب دیگر مواجه می‌شویم و هرچه به صفحات جلوتر می‌رویم روند کلی کتاب، ما را به سوی کتاب‌های بیشتر و کوچک‌تری می‌کشاند. و مخاطب درگیر یک بازی طنزآلود و شیرین می‌شود که نویسنده برایش خلق کرده‌است.



ماجرای یک روز آفتابی

نویسنده و تصویرگر: لین اسمیت

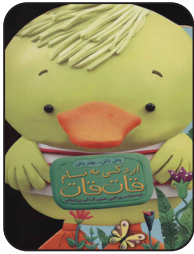
مترجم: سارا عاشوری

ناشر: پرتقال - ۳۲ صفحه

کاربرد: دقت به جزئیات، توضیح مفهوم نسبیت
نوع: داستان (کتاب تصویری)

« یک روز خوب از نظر شما چگونه است؟ ابری است یا آفتابی؟ سرد است یا گرم؟ در این کتاب، ما یک روز خوب آفتابی را از دید گربه، سگ، چرخ ریسک و سنجاب می‌بینیم. در یک روز زیبای آفتابی، گربه دوست دارد روی گل‌ها زیر آفتاب بخوابد. سگ عاشق آب‌تنی کردن در یک استخر پر از آب است. چرخ ریسک و سنجاب هر دو به دنبال غذا می‌گردند. همه چیز دارد آرام و خوب پیش می‌رود تا اینکه سروکله‌ی خرس پیدا می‌شود. خرس، دانه‌های پرنده و ذرت‌های سنجاب را و بعد از آن آب استخر را می‌خورد و در جای گربه می‌خوابد. حالا این روز آفتابی، برای خرس هم روز خوبی است! این کتاب، با تصاویر خلاقانه‌اش، طنزی ظریف در خود دارد و با اشاره‌ی ضمنی به مفهوم نسبیت به ما می‌گوید مفاهیم مختلف، ممکن است برای هر کس به شیوه‌ی خود او معنا پیدا کند و لزوماً نمی‌توان دستورالعملی مشخص و یکسان به تمام افراد پیشنهاد داد. کودک بخشی از معنای نهفته در متن را با دنبال کردن تصاویر پیدا می‌کند، این کتاب مخاطبش را به کشف و جست‌وجو تشویق می‌کند.

مجموعه‌ی باش باش... بهتر باش



نویسنده: سرور کتبی

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، افزایش سواد بصری، آشنایی با ریتم

نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: اردکی به نام قات قات / بزغاله‌ای به نام قندعسل

« کتاب‌سازی این مجموعه می‌تواند در نگاه اول کودکان را به خواندنش ترغیب کند. هر جلد مجموعه به شکل یک حیوان برش خورده است، هر دو جلد این مجموعه، درون مایه‌ای درباره بهداشت و رعایت نظافت دارند. تصاویر نیز حس خوبی را به مخاطب القا می‌کنند.

در کتاب اول، با اردکی به نام قات‌قات روبه‌رو هستیم که می‌خواهد در دریا خود را بشوید. ولی در این بین اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد. کتاب دوم درباره‌ی یک بزغاله است که موهایش حساسی به هم ریخته است. آن قدر که عنکبوت‌ها رویش تار می‌بندند و حشرات درونش تخم می‌گذارند. اما یک روز یک قورباغه داخل موهای بزغاله‌ی این داستان گیر می‌کند و او تصمیم می‌گیرد هر طور شده موهایش را از این آشفتگی در بیاورد.



مجموعه‌ی با من دوست باش

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد

تصویرگر: فهمیه‌محبوب

ناشر: لوپه تو - هر جلد: ۱۵ صفحه

کاربرد: آشنایی با ریتم، آشنایی با جانوران مختلف

نوع: شعر

نام جلدها: پر پر تو ی هوا / وز وز تو باغچه‌ها / شالاپ شلوپ میون آب / گرم گرم روی زمین

« شاعر در این مجموعه کتاب‌ها، با زبانی ساده و شیرین، برای کودکان درباره حیوانات و موجودات مختلف سخن می‌گوید. مثلاً در کتاب وز وز تو باغچه‌ها درباره حیواناتی که در باغ و باغچه‌ها هستند مانند جیرجیرک، حلزون، زنبور، سوسک، مورچه، عنکبوت، کرم شب‌تاب، کفشدوزک، ملخ و هزار پا شعر می‌گوید و در کتاب گرم گرم روی زمین درباره‌ی حیواناتی که در خشکی زندگی می‌کنند مانند خرس، خرگوش، سگ، کانگورو، گوسفند، مارمولک، گورخر، زرافه، موش خرما و همستر. کتاب شالاپ شلوپ میون آب درباره حیواناتی که در آب زندگی می‌کنند یا با آب ارتباط بیشتری دارند مانند اسب آبی، پنگوئن، خرس قطبی، دلفین، قورباغه، ستاره دریایی، عروس دریایی، فک، نهنگ و هشت پا و در کتاب پر پر تو ی هوا درباره حیواناتی که پر دارند مانند اردک، دارکوب، شاهین، غاز، قرقاول، قو، کبوتر، کلاغ، گنجشک و مرغ. مخاطب شعرهایی می‌خواند که از تخیل و تصویرسازی خوبی برخوردار است.



مجموعه‌ی داستان‌های صمیمانه

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی - ۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مهارت‌های شخصی و اجتماعی، پایبندی به قانون
نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: با... با... با... / اژدودو و دو داستان دیگر / هزار بوسه‌ی پرپری و دو داستان دیگر

این کتاب‌ها، در عین حال که شامل داستان‌هایی شیرین و خوش‌خوان هستند، تلاش کرده‌اند تا به کودکان برخی صفات اخلاقی را به طور غیرمستقیم یادآوری کنند. تقویت مهارت‌های شخصی و اجتماعی کودک، موضوعی است که در داستان‌ها به آن توجه شده. داستان اژدودو ماجرای اژدهای کوچکی است که هر روز به همراه دوستانش سوار سرویس مدرسه می‌شوند. اما چون مینی‌بوس سرویس آن‌ها به اندازه‌ی کافی صندلی ندارد هر روز بعضی از بچه‌ها مجبورند تا رسیدن به مدرسه سرپا بایستند. یک روز که اژدودو دیر به سرویس رسیده و در آخر صف ایستاده است فکر می‌کند که چطور می‌تواند امروز را هم تا مدرسه روی یک صندلی بنشیند. و در ذهنش نقشه‌ای طرح می‌کند تا به اول صف برود...

در این داستان‌ها به رازداری، رعایت نوبت، جسارت («نه») گفتن به درخواست‌های نادرست، خوش‌رویی، نظم، کنار آمدن با دیگران و... اشاره شده است. تصاویر کتاب نیز داستان‌ها را به خوبی همراهی می‌کنند. علاوه بر این، داستان‌ها از درون مایه‌ی مذهبی نیز برخوردارند. این مجموعه، نمونه خوبی است از کتاب‌هایی که علاوه بر سرگرمی مهارت‌های اجتماعی زیادی را به کودکان آموزش می‌دهند.



مجموعه‌ی ماجراهای اژی و قوری

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: سولماز جوشقانی

ناشر: خانه ادبیات

کاربرد: لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

دوست دارید با داستان دوستی یک قورباغه و اژدها آشنا شوید؟ دوستی‌ای که عجیب به نظر می‌رسد اما در مجموعه‌ی ماجراهای اژی و قوری رنگ واقعیت گرفته است. قوری نام بچه قورباغه‌ای است که در اثر اتفاقاتی، پدر و مادرش را گم کرده و دارد دنبال آن‌ها می‌گردد. در این راه با بچه اژدهایی به اسم اژی آشنا می‌شود و اژی به قوری کمک می‌کند تا پدر و مادرش را پیدا کند. آن‌ها ماجراهای جالبی را از سر می‌گذرانند که خردسالان را با خود همراه می‌کند.

نگاه کودکان و شیطنت‌آمیزی که در این مجموعه به چشم می‌خورد مخاطب را جذب می‌کند و هم‌چنین کتاب‌سازی متفاوت این مجموعه باعث می‌شود ورق زدن آن برای مخاطب به شکل یک بازی دربیاید. رنگ‌های شاد و زنده‌ی تصاویری که همراه با روایت ماجراهای اژی و قوری شده است، برای خردسال جذاب است.



مجموعه‌ی قصه‌های دوست داشتنی

نویسندگان: بریتا تکترآپ، هایوین اورام، ترزا هاول، الی پای و ...

تصویرگران: فردریک جوس، رافائل لویز و ...

مترجمان: مهرنوش پارسانزاد، شیدا رنجبر، رضی هیرمندی

میترا نوحی جهرمی، مزگان کله

ناشر: بافرزندان

کاربرد: برانگیختن تفکر انتقادی، فکر کردن به مفاهیمی چون مرگ، دوستی، اندوه زندگی و ...

نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: اسکار و مو / گربه‌ای که تقلید می‌کرد / شاید چیزی زیبا / روز بد خرس کوچولو / درخت خاطره / اسکار عاشق چه چیزهایی است؟ / نینجا خرگوشه / می‌خواهی چه کاره شوی برابان؟

این مجموعه شامل هشت کتاب مستقل است که وجه اشتراک آن‌ها تصویری بودن داستان‌هاست. فقط دو کتاب اسکار عاشق چه چیزهایی است و اسکار و مو شخصیت مشترکی دارند. اسکار کلاغی است که ما را به دنیای زیبای خود می‌برد و نشان می‌دهد که به چه چیزهایی علاقه دارد. نینجا خرگوشه داستان یک خرگوش است که تصور می‌کند از پس تمام کارها به تنهایی برمی‌آید اما طی اتفاقی می‌فهمد علاوه بر توانایی‌های خودش به کمک دیگران هم احتیاج دارد. می‌خواهی چه کاره شوی برابان؟ نام یکی دیگر از کتاب‌های این مجموعه است. برابان یک مشکل دارد، آن هم اینکه بقیه به جای او تصمیم می‌گیرند و اطرافیانش هرکدام شغلی را که خودشان به آن علاقه دارند برای برابان در نظر گرفته‌اند. در روز بد خرس کوچولو، خرس کوچولو باید با تمام بدببیری‌هایی که در یک روز برایش رخ می‌دهد کنار بیاید. گربه‌ای که تقلید می‌کرد داستانی جذاب است از دو گربه به نام آنا و بلا که یکی از آن‌ها مدام از دیگری تقلید می‌کند. اما کار به جایی می‌رسد که آنا از تقلیدهای بلا خسته می‌شود. داستان شاید چیزی زیبا از تأثیر رنگ و هنر در زندگی ما می‌گوید و از شهری خاکستری که به تدریج رنگی می‌شود. داستان درخت خاطره هم از روباهی می‌گوید که عمرش به پایان می‌رسد و حالا دوستان او باید این مسئله را بپذیرند.

این مجموعه مفاهیم مختلفی را مطرح می‌کند و با تصاویری جذاب و هماهنگ با متن داستان به دغدغه‌ها و مسائلی که کودکان با آن درگیر هستند می‌پردازد.

مجموعه‌ی قصه‌های قبل خواب

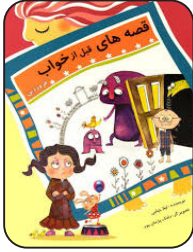
گروه نویسندگان و تصویرگران

مترجمان: رضی هیرمندی، محبوبه نجف‌خانی

ناشر: بافرزندان - هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، لذت و سرگرمی، افزایش توجه به محیط پیرامون

نوع: داستان (کتاب تصویری)



نام جلدها: برگرد به تخت‌خوابت، ادا! / بخواب مثل ببر / اگر گفتی چقدر دوستت دارم؟ / این خرس نمی‌تواند بچه‌نگه دارد / خوابت نمی‌برد هاپو کوچولو؟ / حالا دیگر شب بخیر! / بیب، بیب، برو بخواب! / بگبر بخواب جسی / شب بخیر امیلی / سر جای من چه کار می‌کنی؟ / دایناسورها چه‌طور شب بخیر می‌گویند؟ / خوب بخوابی پیشی زنجبیلی / قبل از اینکه بخوابم چیزی بگو خوشحالم کند / شب بخیر، ببر عزیز! / ترسید کوچولوهای من! / وقت خوابه، بابا! / وقت خواب است خرس کوچولو

« هر کدام از جلدهای این مجموعه داستان مستقلی است با نویسندگان و تصویرگران متفاوت. اما چیزی که این داستان‌ها را به هم وصل می‌کند موضوع خواب است. در کتاب خوب بخوابی پیشی زنجبیلی بچه‌گره‌های هست که دنبال یک جای نرم برای خوابیدن می‌گردد. و یا کتاب دایناسورها چه‌طور شب بخیر می‌گویند درباره‌ی دایناسوری است که وقتی شب می‌شود دلش نمی‌خواهد به رخت‌خواب برود، او دمش را گرومپ گرومپ به زمین می‌کوبد و گریه و زاری راه می‌اندازد. این هفده کتاب با زبانی لطیف و ساده و شخصیت‌ها و فضاهایی متنوع نوشته شده‌اند، بیشتر شخصیت‌های آن حیواناتی هستند که با خوابیدن مواجه می‌شوند. نگاه کودکانه‌ی داستان‌های این مجموعه بازتاب همان چیزهایی است که کودک قبل از خواب ممکن است درگیر آن شده باشد. مانند بی‌خوابی، ترس از ناشناخته‌ها و ... پس شنیدن این داستان‌ها برایش جالب خواهد بود، مخصوصاً وقتی قبل از خواب توسط والدینش برای او خوانده شود، احساس آرامش را به او هدیه می‌دهد.



مجموعه‌ی قصه‌های فندقی

نویسنده: افسانه‌شعبان نژاد

تصویرگران: نادیا بازرگان، فهیمه محبوب، مریم بکتافر، بهار علیجانی

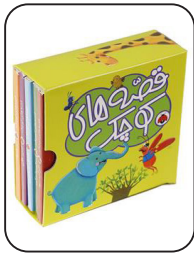
ناشر: لوپه‌تو - هر جلد: ۱۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با ساختار مثل‌ها، لذت و سرگرمی، مناسب برای بلندخوانی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: یک جلدها: یک عالمه پنجره / ببر و بدوز / بزبزرک بری / پیشی پیشی با نم‌شی / قوقولی قوقو / نه توی باغ نه توی باغچه

« هر جلد از مجموعه‌ی قصه‌های فندقی شامل چند قصه‌ی خیلی کوتاه است که در یک نشست خوانده می‌شود. قصه‌های مختلفی از دنیایی که در آن تمام اشیا جان دارند، حیوانات حرف می‌زنند، شغل دارند و ... نگاه بازیگوش و کودکانه نویسنده تمام پدیده‌های دنیای اطراف را به بازی می‌گیرد. این قصه‌ها ساختاری مثل وار دارند و کودک را به دنیا قصه‌های قدیمی می‌برند، گاهی ریتمی می‌گیرند و بعضی قسمت‌ها آهنگین می‌شود. این ویژگی باعث می‌شود این مجموعه برای کودک خردسال جذاب باشد. این مجموعه کودک را تشویق می‌کند جور دیگری دنیا را تماشا کند و تخیلش را به کار بگیرد. مخاطب با خواندن این مجموعه به قصه‌پردازی تشویق می‌شود.



مجموعه‌ی قصه‌های کوچک

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: ویدا کریمی، آزاده معزی، نیلوفر برومند، سمیه علیپور

ناشر: شهرقلم

هر جلد: ۱۰ صفحه

کاربرد: نگاه متفاوت به پدیده‌های دنیای اطراف، پرورش تخیل و خلاقیت

نوع: مجموعه داستان (کتاب تصویری) همه چیز مجموعه‌ی قصه‌های کوچک شبیه اسمش است، از کتاب‌سازی گرفته تا تعداد صفحات و ...

« این مجموعه شامل چهار بسته با رنگ‌های مختلف آبی، نارنجی و ... است و در هر بسته پنج کتاب داستان قرار دارد. داستان‌های کوتاهی در قطع کوچک که با تصاویری با رنگ‌های شاد و زنده همراه شده‌اند. قهرمان این قصه‌ها پدیده‌های دنیای اطراف کودکان هستند، از حیواناتی چون بچه کلاغ گرفته تا اشیایی چون قاشق چایخوری. هر پدیده‌ای می‌تواند یکی از شخصیت‌های قصه‌های کوچک باشد. قصه‌هایی با نگاهی بازیگوش و شیطنت‌آمیز که دنیای کودک را گسترش می‌دهد و به پرورش تخیل او کمک می‌کند. از جمله داستان‌های این مجموعه می‌توان به این‌ها اشاره کرد: بیعی و نی نی بیعی، بچه آخری، بوی باد، دوربین کوچولو، فسقلی و کیک گنده، غاغالی بزغاله، لک لک، سنجاکک، ابر باسواد، ادب خان، اگر آب نبود، بیعی پشمکی، درخت توت، موی کجکی، سبزه خانم، گرگ دیوانه، گوش فیلی‌ها.



مجموعه‌ی قصه‌های کوچولو موجهولو

نویسنده: مهری ماهوتی

تصویرگر: میثم موسوی

ناشر: مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان - هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: توجه به محیط پیرامون، جور دیگر دیدن

نوع: ادبیات (کتاب تصویری)

نام جلدها: غول بیچاره / بابا در باران آمد / گردالی / فوتم کن / شاخ بزغاله / سوسکی / قرمزی / کیف قورقوری

« هر یک از کتاب‌های مجموعه‌ی قصه‌های کوچولو موجهولو شامل چند داستان کوتاه است، داستان‌هایی خیلی کوتاه که در یک نشست خوانده می‌شوند و فضایی کودکانه دارند و با نگاهی شیطنت‌آمیز به تصویر کشیده شده‌اند. این داستان‌ها سعی دارند ذهن کودک را قلقلک بدهند و با پرورش تخیل دنیایش را گسترده کنند. با خواندن این داستان‌های کوتاه توجه کودک به محیط اطرافش جلب می‌شود، اشیایی را می‌بیند که در ذهنش می‌توانند جاندار باشند. به این ترتیب توجهش به محیط اطراف و پدیده‌های دیگر افزایش می‌یابد می‌تواند به تحلیل محیط اطرافش بپردازد. بزرگسالان می‌توانند این کتاب‌ها را برای کودکانی که هنوز خواندن نمی‌دانند بلندخوانی کنند، علاوه بر این، داستان‌های این کتاب برای کودکانی که تازه خواندن را یاد گرفته‌اند مناسبند و می‌توانند به کودکان نوآموز کمک کنند که روخوانی‌شان را تقویت کنند.

مجموعه‌ی قصه‌های گوگولی برای بچه‌های گوگولی

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگران: علی مفاخری، رویا بیژنی، وانا نبی‌پور، نغمه صالحی

فاطمه حق‌نژاد، ملیحه عینعلی، نیلوفر میرمحمدی، ایلگار رحیمی، سحر خراسانی

علیرضا جلالی

ناشر: قندیانی (کتاب‌های بنفشه) - هر جلد: ۱۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری و مصور)



« این مجموعه‌ی ده جلدی، مجموعه‌ای است از پنجاه قصه در شانزده صفحه با تصویرگری‌های خوش آب و رنگ، قصه‌هایی کوتاه که با خیال‌های رنگارنگ همراه است برای خردسالان. هر یک از این قصه‌ها را می‌توان در یک نشست برای آن‌ها بلندخوانی کرد. از روزگاران قدیم قصه‌های حیوانات برای خردسالان جذاب بوده و داستان‌های این گروه سنی معمولاً از زبان حیوانات روایت می‌شود. در این مجموعه کتاب نیز علاوه بر شخصیت‌های متنوع دیگر، قصه‌ها از زبان حیوانات هم روایت می‌شوند. موضوع قصه‌ها نیز متنوع هستند و از زاویه‌ای کودکانه به موضوعات مهم توجه شده است. نویسنده‌ی این کتاب با قصه‌های خیلی کوتاهش با زبانی ساده و بازگوشانه با کودکان ارتباط برقرار می‌کند. او در این مجموعه نیز با همین زبان ساده و بازگوش ۵۰ قصه‌ی خیلی کوتاه را برای بچه‌ها تعریف می‌کند، اما او در روایت این قصه‌ها تنها نیست. در هر کتاب تصویرگری دنیای این قصه‌ها را رنگارنگ می‌کند و تصویرها به زیبایی کتاب کمک می‌کنند.

مجموعه‌ی ماجراهای موش موشک



نویسنده: دوگالدا استیر

تصویرگر: کارولین آنتستی

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

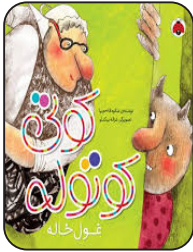
ناشر: بافرزندان - هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: بهبود روابط میان والدین و فرزندان، طرح مسائل کودکان

نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: ممنونیم موش کوچولو / شب‌به‌خیر موش کوچولو / سلام کن موش کوچولو / کریسمس مبارک موش کوچولو / دوست دارم موش کوچولو

«شخصیت اصلی این کتاب موش کوچولویی است که با پدر و مادر و پدربزرگ و مادربزرگش زندگی می‌کند و علاوه بر تجربه‌ی زندگی در خانواده گسترده دستانی دارد که همیشه در کنارش هستند، با هم بازی می‌کنند و اگر مشکلی برای موش موشک پیش بیاید کمکش می‌کنند. در جریان تعامل با دیگران و اتفاق‌های روزمره، موش کوچولو با آداب معاشرت و مفاهیمی مثل دوستی و مهربانی آشنا می‌شود. این کتاب علاوه بر اینکه جهان خردسال را گسترده می‌کند، به مسائل و مشکلات او می‌پردازد، مسائل و مشکلاتی که ممکن است پیش پا افتاده به نظر برسند اما در زندگی او نقش مهمی را ایفا می‌کنند. مثل خوابیدن، مواجهه با دیگران، برقراری ارتباط مؤثر با اعضای خانواده و ...»



مجموعه‌ی کوتی کوتوله

نویسنده: شکوه قاسم‌نیا

تصویرگر: غزاله بیگلرلو

ناشر: شهر قلم - هر جلد: ۲۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: آش خاله / همسایه‌ی خاله / نقشه‌ی خاله / خانه‌ی خاله / غول خاله

«کوتی کوتوله یک غول کوچولو است که چون آدم نمی‌خورد کوچک مانده و بقیه‌ی غول‌ها مسخره اش می‌کنند. روزی تصمیم می‌گیرد برود به شهر آدم‌ها یک آدم بخورد و خودش را راحت کند. اما غول کوچولو مهربان است و دلش نمی‌آید هیچ کدام از آدم‌هایی که می‌بیند بخورد. سر آخر به خانه‌ی پیرزنی می‌رود تا او را بخورد اما پیرزن به او پیشنهاد می‌دهد پیشش بماند. از اینجا به بعد ماجراهای بامزه‌ی پیرزن و کوتی کوتوله شروع می‌شود. غول و خاله پیرزن در تمام کتاب‌های این مجموعه با هم هستند. کوتی هر بار که کار عجیبی می‌کند خاله می‌گوید: «غول غولکم، پسر تک‌ام... ای وای!!!» شکل کتاب‌سازی این مجموعه که با جلد سخت تولید شده است، به صورتی است که وقتی مخاطب هر صفحه را می‌گشاید یکی از صحنه‌های داستان هر دو صفحه‌ی پیش رویش را در بر می‌گیرد. جلد سخت کتاب ورق زدن را برای کودک خردسال راحت‌تر کرده است. و رنگ‌های گرمی که در این کتاب به تصویرسازی‌های فانتزی‌اش جان بخشیده به خوبی توانسته کتاب متفاوتی خلق کند.»

مجموعه‌ی من و خواهرم

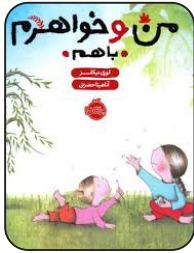
نویسنده و تصویرگر: لوری نیکلز

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال - هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: پذیرفتن عضو جدید در خانواده، بهبود رابطه با خواهر و برادر
نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: درخت دختر / من و خواهرم دور از هم / من و خواهرم با هم



پدر و مادری با به دنیا آمدن بچه‌شان درختی در باغچه خانه کاشتند و نام هم دختر و هم درخت را افرا گذاشتند. افرا و درخت مثل آینه‌ای بودند که هر روز بزرگ شدن یک دیگر را منعکس می‌کردند. آن‌ها با هم می‌خندیدند، با هم گریه می‌کردند، به هم دل‌داری می‌دادند، بازی می‌کردند و... افرا خیلی خوب از درخت مراقبت می‌کرد. به موقع به او آب و غذا می‌داد. اگر درخت سردش می‌شد کت خود را در می‌آورد و دور درخت می‌پیچید. در فصل گرم درخت برای افرا سایه‌ی خنکی ایجاد می‌کرد. همچنین موجودات زیادی به درخت وابسته بودند. مثلاً پرند هایی که لانه‌ی خود را روی شاخه‌های درخت ساخته بودند. یا موجوداتی که از برگ درخت تغذیه می‌کردند. کسی چه می‌داند؟ شاید افرا و درخت یواشکی با هم صحبت می‌کردند و برای روزهای پیش رو نقشه‌های هیجان‌انگیز می‌کشیدند. تا اینکه یک روز افرا درختی کوچک دید که در کنار درخت خودش سبز شده است. او متوجه شد که صاحب خواهری کوچک‌تر شده و به همین خاطر آن درخت کوچک در کنار درخت خودش سبز شده بود. خواهری که نامش را بید می‌گذارند. این کتاب‌ها، ماجراهای افرا و بید است و به بچه‌ها نشان می‌دهد چگونه خواهر یا برادر کوچک‌تر خود را دوست داشته باشند و به او کمک کنند. در این کتاب‌ها، تصویر بر متن غلبه می‌کند و حتی بدون خواندن داستان می‌توان با تصاویر کتاب پیش رفت.

مجموعه‌ی یه باغ سبز کوچولو

شاعر: شاهین رهنما

تصویرگر: هاله مودیبا

ناشر: سوره مهر - هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات

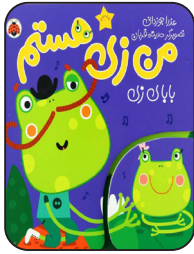
نوع: شعر

نام جلدها: گاو کوچولو / کلاغ سیاه / کاکل به سر / هویجوری



این مجموعه شامل ترانه‌هایی کوتاه در قالب‌های مختلف است که تلاش می‌کند با استفاده از تخیل کودکان، فضایی بسازد که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. این مجموعه علاوه بر اینکه مخاطب خردسال را با ریتم آشنا می‌کند و ویژگی‌های مختلف برخی از حیوانات را برمی‌شمرد، ترانه‌های این مجموعه با روایتی ساده و گاه طنزآلود از چگونگی زندگی حیوانات مثل خرگوش (هویجوری)، گوساله (گاو کوچولو)، کلاغ (کلاغ سیاه) و خروس (کاکل به سر) صحبت می‌کند. این مجموعه برای آشنایی کودکان با حیوانات اهلی و زندگی آنان، مناسب است و در ۴ جلد منتشر شده است.

مجموعه‌ی من زی هستم



نویسنده: عدرا جوزدانی

تصویرگر: حدیثه قربان

ناشر: شهر قلم - هر جلد: ۱۰ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه بین اعضای خانواده

نوع: داستان (کتاب تصویری)

نام جلدها: برادر زی / مامان زی / بابا زی / مامان بزرگ زی / بابا بزرگ زی

« زی یک قورباغه است. یک قورباغه‌ی دختر که به همراه خانواده و دوستش در برکه‌ای زیبا زندگی می‌کند. در هر یک از قسمت‌های این مجموعه داستان، زی به سراغ شخصیت‌های قصه می‌رود و با آنها اتفاقات جدیدی را تجربه می‌کند. مثلاً در کنار پدر بزرگش شکار کردن را یاد می‌گیرد یا زمانی که دوست جدیدی پیدا می‌کند و متوجه تفاوت‌های زیاد بین خودش و دوست تازه‌واردش می‌شود. در واقع او در هر قسمت با چالش‌های جدیدی روبه‌رو می‌شود که می‌تواند آن‌ها را پشت سر بگذارد. جذاب‌ترین بخش این مجموعه نوع کتاب‌سازی و ارائه‌ی کتاب است. کتابی کوچک که درون کتابی بزرگتر قرار دارد و بچه‌ها را مشغول کلنجار رفتن و تطبیق دادن صفحات کتاب کوچک‌تر با صفحات کتاب بزرگ‌تر می‌کند. کودک در کنار دیدن تصاویر به نوعی مشغول بازی با آن‌ها می‌شود و می‌توان گفت بسیار سرگرم‌کننده و جذاب است.

مجموعه‌ی کی بود؟ کی بود؟



شاعر: افسانه شعبان‌نژاد

تصویرگر: سمانه قاسمی

ناشر: لوبه‌تو - هر جلد: ۱۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با ریتم، آشنایی با حیوانات مختلف

نوع: شعر

نام جلدها: کی بود، کی بود؟ الاغی بود / کی بود، کی بود؟ خرگوشی بود / کی بود، کی بود؟ خروسی بود / کی بود، کی بود؟ روباهی بود / کی بود، کی بود؟ زنبوری بود / کی بود، کی بود؟ کلاغی بود / کی بود، کی بود؟ گریه‌ای بود / کی بود، کی بود؟ هشت‌پایی بود / کی بود، کی بود؟ گوزنی بود

« کتاب‌های مجموعه‌ی کی بود، کی بود به‌اندازه‌ی اسم‌هایشان ریتم دارند. ریتمی که خردسالان را به خودش جذب می‌کند و بعد از چند بار خواندن کتاب می‌توانند آن را حفظ کنند و در خواندنش سهیم شوند. مجموعه‌ی کی بود، کی بود ماجرای حیواناتی است که نقصی دارند و سعی می‌کنند با وسایل نامناسبی این نقص را جبران کنند و این تلاش برایشان دردسرساز می‌شود آن‌قدر که ترجیح می‌دهند همانی شوند که قبلاً بودند. موضوع همه‌ی داستان‌ها پذیرش خود به همان شکلی است که هستیم این کتاب زمینه‌ی گفت‌وگو با کودک را فراهم می‌کند. همه‌ی ما نقص‌هایی داریم که باید آن‌ها را بپذیریم ولی پذیرش این نقص‌ها نباید باعث شود وقتی راه‌حلی پیدا می‌کنیم به خاطر مسخره شدن و آزار و اذیت دیگران از آن راه‌حل‌ها چشم‌پوشی کنیم.

من صندلی نیستم

نویسنده و تصویرگر: راس بوراک

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: پرتقال

۴۰ صفحه



کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، توجه به مفهوم هویت و خودشناسی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« زرافه به تازگی وارد جنگل شده است. اما او یک مشکل بزرگ دارد. تمام اهالی جنگل او را با یک صندلی اشتباه می‌گیرند! هر بار که کسی روی او می‌نشیند و او می‌خواهد اعتراض کند و ماجرا را بگوید، اتفاقی می‌افتد که مانع او می‌شود. اما این بار دیگر شوخی بردار نیست. یک شیر می‌خواهد روی او بنشیند. یک شیر گرسنه! زرافه از ترس می‌لرزد و تمام تلاشش را می‌کند تا ماجرا را حل کند...

تخیل زنده‌ی نویسنده و تصویرسازی‌های خلاقانه‌ی این کتاب امکان بلندخوانی و لذت بردن از این کتاب را هم به کودکان و هم به همراهانشان خواهد بخشید. این کتاب که روایتش علاوه بر این به کودکان کمک می‌کند به مفهوم هویت فکر کنند و اینکه هر موجودی چه ویژگی‌هایی دارد؟

مواظبت از بابا بزرگ شیطان

نویسنده: جین ریگان

تصویرگر: لی وایلدیش

مترجم: عطیه‌الحسینی

ناشر: پرتقال - ۲۸ صفحه



کاربرد: بهبود رابطه با سالمندان، لذت و سرگرمی

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« خیلی پیش می‌آید که کودکان با پدر بزرگ یا مادر بزرگشان تنها شوند، وقتی والدینشان به دلایل مختلف مثل رفتن به سر کار نمی‌توانند در ساعت‌هایی کنار فرزندانشان باشند.

این کتاب از موقعیت‌هایی این چنینی حرف می‌زند، از کودکی که با پدر بزرگش تنها شده و حالا وقت چیست؟! وقت اینکه راه‌هایی پیدا کنید تا در این مواقع هم به خودش خوش بگذرد و هم به پدر بزرگش، مثلاً وقتی بابا بزرگ زنگ در را می‌زند کودک چه کار کند؟ می‌تواند قایم شود! ویژگی این کتاب نگاه کردن از دریچه‌ی چشم کودکان به دنیاست، این کودک است که باید بابا بزرگش را سرگرم کند و از او مراقبت کند، پیشنهادهای و توصیه‌های نویسنده در همین راستاست و همین است که خواندن این کتاب را برای کودک لذت‌بخش می‌کند و او را به خنده می‌اندازد. انگار او تبدیل به بزرگ‌تر شده و بزرگ‌ترهای او جای کودک را گرفته‌اند. کودکان می‌توانند برای پدر بزرگشان غذاهایی که درست دارد درست کنند: مثل بستنی و شکلات، تبدیل به کوسه شوند و در روزهای بارانی برای بازی به بیرون از خانه بروند! خواندن این کتاب که تصاویری رنگی و پراز جزئیات دارد برای مخاطب لذت‌بخش، تصویری معنایی متفاوت به متن اضافه کند و دنبال کردن آن‌ها خواننده را سرگرم می‌کند.



هیچ وقت، هرگز

نویسنده و تصویرگر: جو امپسن

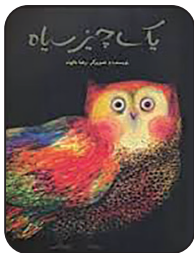
مترجم: شبنم اسماعیل زاده شیبستری

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی) - ۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، توجه به محیط اطراف، تقویت حواس پنج‌گانه

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« در سراسر کتاب هیچ‌وقت، هرگز، دختر کوچکی را می‌بینیم که با چشمانی بسته و حالتی ناراضی، ما را به دنبال خود می‌کشاند و بدون اینکه به اطرافش نگاه کند تنها عبارت «هیچ وقت، هرگز» را تکرار می‌کند. اما در هر صفحه، در پس تصاویر، اتفاق جالبی در حال رخ دادن است که بر خلاف دختر کوچک و شاکلی داستان، خواننده می‌تواند آن را کشف کند. نویسنده به خوبی از قدرت تخیل خود کمک گرفته و گرچه دختر چشمانش بسته است، اما با جلو رفتن کتاب، چشمان مخاطب بازتر می‌شود. دختر کتاب، در حالی که به اطرافش بی‌توجه است و فکر می‌کند هیچ‌وقت برایش اتفاق جالبی رخ نمی‌دهد، از کنار گوریل بنفش و شیر و از میان گندمزار سرسبز می‌گذرد و همان‌طور که چشمانش بسته است، وارد دهان یک اژدها می‌شود. تخیل بی‌حد و مرز نویسنده، نفس مخاطب را در سینه حبس می‌کند و تصاویر به خوبی در این راه به کمک او می‌آیند. زمانی که دختر وارد دهان اژدها می‌شود، یک صفحه کاملاً تاریک را می‌بینیم. اما وقتی دخترک از دهان اژدها به بیرون پرتاب می‌شود، رو به عروسکش می‌گوید: «دیدی؟ هیچ‌چیز همچنان انگیزی تا به حال برای من اتفاق نیفتاده است.» در حالی که تمام مدت، در پیرامون او اتفاقات تازه‌ای در حال رخ دادن بوده است.



یک چیز سیاه

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی) - ۲۸ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، گسترش زاویه دید نسبت به مسائل گوناگون

نوع: داستان (کتاب تصویری)

« در یک صبح زیبا در جنگلی سرسبز و قشنگ همین که خورشید طلوع می‌کند و نورش را از لای برگ‌ها روی زمین می‌پاشد حیوانات جنگل یک چیز سیاه عجیب و ناشناخته روی زمین می‌بینند. پلنگ فکر می‌کند که این یکی از خال‌های او است که افتاده! کلاغ می‌گوید نه این یک شهاب سنگ است، اما جغد معتقد است این تخم اژدها است... حیوان‌ها آن «چیز سیاه» را تا حالا ندیده‌اند. بنابراین برای حل معما، به عجیب‌ترین و ترسناک‌ترین چیزها فکر می‌کنند. در این میان، گربه به دلیل آن که چیز سیاه برای او ملموس‌تر است، برخوردی عادی‌تر و دلهره‌ی کمتری دارد. این کتاب تصویری در قالب این داستان ساده اما تأمل‌برانگیز و تأثیرگذار برخورد افراد مختلف با ناشناخته‌ها را به نمایش می‌گذارد و هم‌چنین تا پایان داستان تخیل مخاطب را در حدس جواب این معما تحریک می‌کند. پایان این کتاب باز است و برای این چیز سیاه به میزان خلاقیت مخاطبان جواب وجود دارد. کودک در تصاویر پر از جزئیات این کتاب می‌تواند روایت خودش را از آن چیز سیاه پیدا کند.

یک دو سه، چیلیک

نویسنده: سمیرا قیومی

تصویرگر: مریم یکتافر

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی) - ۳۲ صفحه

کاربرد: توجه به مسئله‌ی هویت

نوع: داستان (کتاب تصویری)



« داستان از جایی شروع می‌شود که شخصیت اصلی کتاب، بچه قورباغه‌ی ای به نام قوربالو به همراه دوستش چنگولک که یک بچه خرچنگ است، نشسته‌اند و آلبوم عکس‌های بچگی چنگولک را نگاه می‌کنند. بعد یک سؤال بزرگ در ذهن قوربالو شکل می‌گیرد. اینکه وقتی او بچه بوده، چه شکلی بوده است؟ قوربالو به سراغ پدر و مادرش می‌رود تا از آن‌ها درباره عکس‌های بچگی‌اش بپرسد. اما آن‌ها، تنها یک عکس دارند. یک عکس که پر است از قورباغه‌هایی که همه یک شکل هستند و شبیه قوربالوی الان هم نیستند! پدر قوربالو به او می‌گوید یکی از آن‌ها، قوربالو است و بقیه هم خواهر و برادرهایش هستند. قوربالو اما به این عکس راضی نمی‌شود. او باید عکس خودش را پیدا کند. در جست‌وجوهایش به عکاسی آقای لاک زاده‌یان - که یک لاکپشت پیر است - می‌رسد و قوربالو برای پیدا کردن عکس کودکی‌اش سراغ او می‌رود، اما هیچ چیز آسان پیش نمی‌رود. بعد از رفتن قوربالو به عکاسی، ماجراهای جالبی رخ می‌دهد و پرسش‌های جدیدی در ذهن او شکل می‌گیرد. قوربالو، یک بچه قورباغه است مثل هزاران بچه قورباغه دیگر. اما او این شباهت را قبول نمی‌کند و می‌خواهد خود حقیقی‌اش را پیدا کند. تصاویر کتاب به خوبی شخصیت قوربالو و مسیر تکامل او را به تصویر کشیده‌اند.

یک روز، یک...

نویسنده: زهره پیریخ

تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - ۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ساختار قصه

نوع: داستان (کتاب تصویری)



« یک روز یک... مجموعه‌ی پنج داستان کوتاه است با نثری شیرین و روان که برای کودکان نوشته شده است. قهرمان هر داستان، یکی از حیوانات است. ماهی، اسب آبی، اسب، شیر و گرگ، شخصیت‌هایی هستند که در یک روز، یک... داستان آن‌ها را می‌خوانیم. حیوانات قهرمان این داستان‌ها، با انسان‌ها در تعامل‌اند و در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند. این کتاب می‌تواند نمونه‌ی خوبی باشد تا به طور غیرمستقیم، کودکان را به حیوانات و محیط زیست علاقه‌مند کند و ویژگی‌های آن‌ها را بر بشمرد. مثل داستان اسب آبی که به نانوالی رفته، یا داستان ماهی که درباره‌ی یک ماهی بزرگ است که یک روز به شهر می‌آید تا ببیند در شهر چه خبر است. بعد از آمدن ماهی، مردم از دیدن او تعجب می‌کنند و می‌ترسند. ماهی آدم‌ها را به دریا می‌برد و به آن‌ها نشان می‌دهد که ماهی‌ها نه از آدم‌ها می‌ترسند و نه تعجب می‌کنند. این داستان‌ها کوتاه هستند، فضایی طنزآلود و کودکانه دارند و با پایانی غافلگیرکننده به مخاطب تلنگر می‌زنند.



یک گرگ، یک اردک، یک موش

نویسنده: مک بارنت

تصویرگر: جان کلاسن

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال - ۴۰ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، کمک به طرح گفت‌وگو درباره‌ی مفاهیمی چون امنیت، ترس و ...

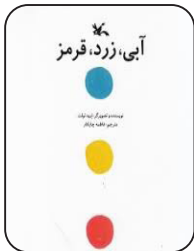
«تا به حال فکر کرده‌اید چرا گرگ‌ها به سمت ماه زوزه می‌کشند؟ چون می‌خواهند نشان دهند چقدر ترسناک و قدرتمند هستند؟ چون می‌خواهند مو را بر تن بقیه سیخ کنند؟ نه! شاید دلیلش یک چیز کاملاً ساده باشد! چون دل درد دارند! داستان کتاب، از جایی شروع می‌شود که گرگی، موش را می‌خورد. موش فکر می‌کند این آخر کار است. اما اشتباه می‌کند! زیرا این شروع زندگی جدید اوست. موش در شکم گرگ، با یک اردک دوست می‌شود. او متوجه می‌شود که اردک در شکم گرگ، برای خودش زندگی جدیدی دست و پا کرده. آن‌ها در شکم گرگ می‌رقصند و شادی می‌کنند و هر وقت گرگ بیچاره دل درد می‌گیرد، او را مجبور می‌کنند خوراکی‌های جدیدی بخورد تا آن‌ها از آن استفاده کنند! اما یک‌بار که شکارچی، به سراغ گرگ می‌آید، اردک و موش از شکمش بیرون می‌پرند و او را نجات می‌دهند. گرگ تصمیم می‌گیرد در برابر این کمک درخواست موش و اردک را برآورده کند، اردک و موش از گرگ می‌خواهند تا دوباره آن‌ها را بخورد تا در شکمش حسابی خوش بگذرانند! به خاطر همین هم هست که گرگ شب‌ها از دل درد به سمت ماه زوزه می‌کشد! این داستان فانتزی، به موضوعاتی چون مقابله با ترس، دوستی و زندگی مسالمت‌آمیز می‌پردازد و این سؤال را در ذهن کودک ایجاد می‌کند که تغییر خوب است یا نه؟

آبی، زرد، قرمز

نویسنده و تصویرگر: اروه تولت

مترجم: فاطمه چایکار

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - ۵۴ صفحه



اینجا را فشار بده

مترجم: سوده فتحعلی

ناشر: دبیاپه، علمی و فرهنگی - ۶۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفاهیم مختلف مثل رنگ و جهت

«کتاب خردسال، اگر آمیزه‌ای از بازی، تصویر و کتاب باشد، تمامی ظرفیت‌های جذب مخاطب را به کار گرفته است؛ مثل همین کتاب که تلفیقی خلاقانه از کتاب و دستورالعمل‌های ماشینی یا الکترونیک است. کتاب با یک صفحه‌ی سفید آغاز می‌شود که نقطه‌ی زردی در آن وجود دارد. در صفحات بعد تعداد و رنگ‌های دکمه‌ها تنوع بیشتری پیدا می‌کند. در هر صفحه از خواننده خواسته می‌شود که یکی از این نقطه‌ها را فشار بدهد و به صفحه‌ی بعد برود. طراحی کتاب طوری است که انگار تغییراتی که در صفحه‌ی بعد ایجاد شده، به خاطر فشار دادن دکمه هستند. تمام کتاب با همین منطق پیش می‌رود. این کتاب علاوه بر پرورش تخیل و ایجاد لذت و سرگرمی از کتاب‌های مفهوم‌آموزی است که مفاهیم مختلف را به خردسالان آموزش می‌دهد. این کتاب با ترجمه متفاوت توسط دو ناشر منتشر شده است.

آبی کوچولو و زرد کوچولو | سفر کک و مک | مال من | یک تخم مرغ عجیب!



نویسنده و تصویرگر: لئولیونی

مترجم: غلامرضا امامی

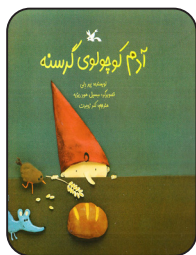
ناشر: مؤسسه‌ی نشر شهر (سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران)

هر جلد ۳۶ صفحه

کاربرد: آموزش مفاهیم انسانی

« این قصه‌ها ماجراهایی هستند که با زبان ساده روایت می‌شوند و مفهوم هم‌دردی، اتحاد و دوستی، هویت فردی، خانواده و ... را در کوتاه‌ترین متن و با همراهی تصویر آموزش می‌دهد.

لئو لئونی با استفاده از به کار بردن زبان تصویر در کنار پیش رفتن داستان‌ها مفاهیمی کلیدی را بیان می‌کند و با زبان کودکی این مفاهیم انتزاعی را به تصویر می‌کشد. علاوه بر این طبیعت و حیوانات در داستان‌های او نقش پررنگی دارند. آبی کوچولو و زرد کوچولو داستان دوستی این دو رنگ است، سفر کک و مک داستان دو کک است که در بدن یک سگ زندگی می‌کنند، تخم مرغ عجیب و غریب داستان تولد یک تمساح را روایت می‌کند و مال من هم به داستان قورباغه‌ای می‌پردازد.



آدم کوچولوی گرسنه

نویسنده: پیردلی

تصویرگر: سسیل هودریزه

مترجم: کلر ژوبرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۶ صفحه

کاربرد: آموزش همکاری و تلاش برای به دست آوردن خواسته‌ها

« آدم کوچولوی گرسنه دنبال سیر کردن شکمش است، ولی هیچ چیز توی خانه ندارد. حتی پولی ندارد تا نان بخرد و سیر بشود. او به سراغ نانوا می‌رود تا نان بگیرد و نانوا در ازای نان می‌خواهد که او برایش آرد بیاورد. آسیابان گندم می‌خواهد، کشاورز پشکل و اسب علف و زمین آب، رودخانه هم تمیزی و نظم. حالا، وظیفه آدم کوچولوست تا همه‌ی این کارها را انجام بدهد، زنجیره را به هم وصل کند تا به چیزی که می‌خواهد برسد. این داستان کودکانه با بازی زبانی ساده و جملاتی کوتاه کودک را سرگرم می‌کند و به او نظم فکری می‌دهد. هم چنین، غیرمستقیم او را با تجارب تازه‌ای از دنیای اطراف و نیازهایش آشنا می‌کند. نیازهایی خیلی معمولی که برای به دست آوردن هر کدام از آنها زحمتهای فراوانی کشیده شده است.



از این طرف نگاه کن

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۰ صفحه

کاربرد: تقویت درک بصری

« حیوانات جمع شده‌اند دور تابلویی بدون رنگ با شکل‌های نامفهوم، یکی از حیوانات شکل خودش را توی تابلو پیدا می‌کند و همین نگاه باعث می‌شود تا حیوانات دیگر هم خوب نگاه کنند و خودشان را پیدا کنند، زاویه دید را تغییر دهند و از تابلویی ساده با شکل‌های نامفهوم، تصاویری واضح ببینند. تصویرگری قوی کتاب به کودک کمک می‌کند تا با هر حیوان همراهی کند و خوب دیدن را تقویت کند و برای رسیدن به این هدف، زاویه دیدش را تغییر دهد. بعد از خواندن این کتاب می‌شود با کودکان خوب دیدن را بازی کرد، ابرها، خطوط درهم و... از این کتاب می‌توان برای گفت‌وگو با کودکان و بازی با آن‌ها نیز استفاده کرد.



از دما عینکی کله اره‌ای

نویسنده: حمید اباذری

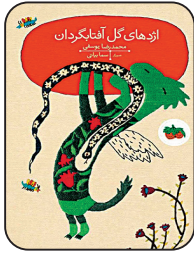
تصویرگر: مریم یکتافر

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل و خلاقیت

« پسریچه حوصله‌اش از دست اسباب‌بازی‌هایش سر رفته و تصمیم می‌گیرد یک اژدها بسازد. او با یک کیسه دنبال وسایلی برای اژدها به کارگاه پدرش، حیاط و اتاق خواهرش می‌رود. پدر و مادر و خواهر پسرک، با بی‌حوصلگی او را از کنارشان دور می‌کنند، اما وقتی پسرک به اتاق برمی‌گردد از کیسه‌اش اره‌ی پدر، لباس مادر و عینک خواهر را بیرون می‌آورد تا اژدهایش را بسازد. اژدهای گرسنه به پسرک پیشنهاد می‌دهد که برود توی شکمش. پسرک و اژدها با هم در خانه راه می‌افتند. خواهر عینکش را از سر اژدها برمی‌دارد، مادر لباسش را برمی‌دارد و پدر هم اره‌اش را برمی‌دارد و اژدها نابود می‌شود. از آن روز به بعد پسر در خانه دنبال وسایلی می‌گردد که بتواند با آن‌ها اژدهایی بسازد که گرسنه نباشد. این کتاب روابط کودک را با اعضای خانواده‌اش به تصویر می‌کشد، احساسات کودک را نمایان می‌کند و سعی دارد از طریق داستانی که هماهنگ با تصویر پیش می‌رود، تخیل او را به بازی بگیرد.



ازدهای گل آفتابگردان

نویسنده: محمدرضایوسفی

تصویرگر: سما بیاتی

ناشر: افق

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفهوم زیبایی

ازدهای سبز گرسنه‌ای به دشت گل‌های آفتابگردان می‌رود و هر چیزی که در این دشت است می‌بلعد. همین که زمین خالی از زندگی می‌شود، ازدهای گرسنه و تشنه به ازدهای غمگین و تنهایی تبدیل می‌شود که کاری جز زل زدن به خورشید نمی‌تواند بکند. نویسنده با یک راه‌حل فانتزی عدم تعادل پیش آمده را دوباره به حالت تعادل برمی‌گرداند: ازدها به خواب می‌رود و موقع خواب دهانش باز می‌ماند. هر چیزی که ازدها بلعیده یواشکی از دهانش بیرون می‌آید و سر جای خودش برمی‌گردد. این کتاب می‌تواند بهانه‌ای باشد برای دعوت کودک به مشاهده‌ی دقیقِ دنیای اطرافش. مشاهده‌ای که تاووم هر روزه‌ی آن و گفت‌وگو درباره‌اش باعث می‌شود تا مخاطب اتفاق‌های ریز و درشتی که به تدریج زیبایی و آرامش را از زمین و زندگی انسان کم می‌کند، بشناسد. علاوه‌بر داستان، شیوه‌ی تصویرگر برای تجسم داستان هم برای کودکان جذاب خواهد بود. تصویرگر این کتاب با استفاده از نخ‌های رنگی به شکل‌گیری جهان داستان کمک کرده است.

اسمش چیه؟ (مجموعه شعر)

شاعران: جعفر ابراهیمی، مصطفی رحماندوست، افسانه شعبان‌نژاد، اسدالله شعبانی

شکوه قاسم‌نیا، بابک نیک‌طلب

تصویرگران: آمنه اربابون، آندر یا پیکلار، علی مفاخری، زهرا رسولی، راشین خیریه عاطفه ملکی جو، ماهنی تذهیبی، کمال طباطبایی،

میترا عبداللهی، سمیه علی‌پور، رضا دالوند، هدی حدادی، حدیثه قربان

ناشر: افق

۱۱۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با ریتم، افزایش سواد بصری



اسمش چیه مجموعه‌ای است از کارهای شش شاعر و با تصویرگری ۱۳ تصویرگر که توسط خانه‌ی شعر کودک و کتاب‌های فندق نشر افق کنار هم جمع شده‌اند. سروده‌های کوتاه این مجموعه آهنگین و با قافیه‌های هم‌آوا هستند که خواندن و تکرارشان را برای خردسالان لذت‌بخش می‌کند. همه‌ی سروده‌ها با «اسمش چیه» شروع می‌شوند و به موضوعی آشنا برای کودکان می‌پردازند. موضوعاتی مثل اجاق، کبوتر، ملاقه، کلاه، خیار و هر چیز دیگری که بتوانید فکرش را بکنید. هرکدام از تصویرگرها هم با سبک خاص خود فضایی جذاب و شاعرانه برای همراهی با سروده‌ها ساخته‌اند.



آقای نارنجی، خانم نارنجی

نویسنده و تصویرگر: پیترو هوراجک

مترجم: حمید پیرهادی

ناشر: کتاب های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفاهیم دوستی، همکاری، اتحاد و ...

« آقای نارنجی و خانم نارنجی دو کرم خاکی تنها هستند. آقای نارنجی سمت چپ درختی زندگی می کند و خانم نارنجی سمت راست آن درخت. اما یک روز، یک گلابی بزرگ و آبدار، روی زمین می افتد. جایی درست بین آقا و خانم نارنجی. هر دوی آن ها به سمت گلابی می آیند و آرام آرام شروع به گاز زدنش می کنند. آقای نارنجی از سمت چپ و خانم نارنجی از سمت راست. بعد از مدتی به یکدیگر می رسند و به خاطر گلابی دعوایشان می شود. اما ماجرا پیچیده تر از این حرف ها است. هیچ کس نمی تواند تنها زندگی کند. حتی کرم ها هم به دوست احتیاج دارند. بعد از آن اتفاقاتی رخ می دهد که آقا و خانم نارنجی را به یکدیگر نزدیک می کند.

این کتاب تصویری ارزش دوستی را به کودکان نشان می دهد.



المر

نویسنده و تصویرگر: دیوید مک کی

مترجم: هورزاد عطاری

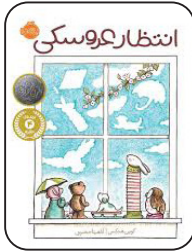
۳۴ صفحه

ناشر: موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

کاربرد: پذیرش تفاوت ها، پذیرش دیگری

« همه ی فیل ها خاکستری هستند و این اصلاً چیز عجیبی نیست. اما من فیلی را می شناسم که چهارخانه است و رنگارنگ. اسمش المر است. المر با همه فیل های جهان فرق می کند. اما خود المر از این موضوع چندان راضی نیست. دوست دارد مثل بقیه باشد. یک دست و خاکستری. به همین دلیل، یک روز المر خودش را خاکستری می کند تا شبیه بقیه فیل ها شود. اما بعد از آن، دیگر کسی المر را نمی شناسد. چون هیچ فرقی با دیگران ندارد.

کتاب المر به کودکان کمک می کند که خود را همان گونه که هستند بپذیرند و دوست داشته باشند. کودکان با خواندن این داستان به ارزش تفاوت ها پی می برند و به تفاوت ها احترام می گذارند.



انتظار عروسکی

نویسنده: کوین هنکس

مترجم: آناهیتا حضرتی

ناشر: پرتقال

۳۲ صفحه

کاربرد: درک اهمیت تعلق به گروه، افزایش سواد بصری

انتظار عروسکی، داستان مصوری از پنج عروسک است که پشت پنجره ایستاده‌اند و منتظرند. جغد در انتظار آمدن ماه است، خانوم خوک در انتظار آمدن باران، خرس پشمالو با بادبادکش در انتظار باد و هاپو با سورتمه‌اش در انتظار برف. اما خرگوش منتظر چیزی نیست. فقط آنجا ایستاده و بیرون را نگاه می‌کند. سرانجام ماه در می‌آید و جغد به آن چه خواسته می‌رسد. خانم خوک و آقا خرسه و هاپو هم به ترتیب به آن چه منتظرش بوده‌اند می‌رسند. عروسک‌ها روزهای بیشتری پشت پنجره منتظر می‌مانند. گاهی در انتظار چرت می‌زنند. گاهی درازکش می‌شوند، گاهی هم در آسمان شکل‌های عجیب و غریب می‌بینند. یک بار هم مهمانی از راه دور برای‌شان می‌رسد. یک فیل عروسکی که ظاهراً از هند آمده. چند وقت بعد فیل از پنجره می‌افتد پایین و می‌شکند و این اتفاق آن‌ها را غمگین می‌کند. تا این که یک روز یک گربه به جمع آن‌ها اضافه می‌شود. گربه‌ای که رازی در درون خود مخفی کرده. عروسک‌های این کتاب شبیه خود بچه‌ها هستند. بچه‌هایی که تخیل قوی دارند و بعضی وقت‌ها در خانه تنها مانده‌اند و کاری ندارند جز اینکه انتظار بکشند.

آموس در سرزمین تاریکی

نویسنده: آن کورته

تصویرگر: ژانیک کورت

مترجم: سیدمحمد مهدی شجاعی

ناشر: نیستان

۴۲ صفحه

کاربرد: تقویت مشارکت



آموس یک کوآلاست؛ حیوانی رنگارنگ که در شهری سیاه و سفید گیر افتاده، شهری که انگار تماشاش را دوده گرفته، حتی گل‌ها و سبزه‌ها هم سیاه سیاهند. به خاطر همین، همه آموس را چپ‌چپ نگاه می‌کنند، حیوانی قرمز و زرد و آبی میان این همه سیاهی که انگار در شهر خودش غریبه است! اما همه چیز همین‌جا تمام نمی‌شود. آموس یک جعبه رنگ پیدا می‌کند و آن وقت است که به دنیای خودش و دوستانش رنگ هدیه می‌دهد! او رنگ را به شهر برمی‌گرداند، سبزه‌ها سبز می‌شوند و گل‌ها رنگارنگ. داستان این کتاب در عین سادگی مخاطبش را درگیر می‌کند و او را به فکر می‌اندازد. چرا همه به آموس چپ‌چپ نگاه می‌کنند؟ مگر متفاوت بودن اشکال دارد؟ رنگی بودن در یک دنیای سیاه و سفید چه حسی دارد؟ هم‌چنین، حس مشارکت و همکاری را در کودک تقویت می‌کند.



او

نویسنده: محسن چینی فروشان

تصویرگر: مجتبیٰ عصبیانی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفهوم توحید

« در این کتاب نویسنده تلاش دارد با نثری ساده و روان و با بهره گرفتن از عناصر طبیعت کودکان سال‌های اول دبستان را به دنیای اطرافش حساس کند تا حضور خالق را همه جا ببیند و حس کند. در این کتاب نویسنده از عناصری مانند «بادی که می‌وزد»، «هوایی که همیشه و همه جا هست»، «فکر انسان» و «جان» یا «روح» استفاده کرده است، عناصری که ممکن است با چشم دیده نشوند اما آثارشان حس می‌شود. این کتاب توجه کودک را به عناصر دنیای اطرافش جلب می‌کند تا از این راه با زبانی کودکانه مفهوم توحید را به مخاطب آموزش دهد.



آواورزی با سی بی لک

الفباورزی با کاکا کلاغی

پژوهش و نوشته: محمد هادی محمدی

تصویرگر و گرافیک: حدیثه قربان

ناشر: شرکت نشر چیستا

کاربرد: آموزش زبان فارسی

« در این دو بسته کتاب، کودک با شنیدن ماجراهای گریه‌ای به نام سیبیلک در آواورزی و کاکا کلاغی در الفباورزی و دیدن تصاویر تخیلی، که با داستانک‌ها پیوند دارند و بازی‌ها و کارورزی‌هایی که در ادامه هر داستانک آمده است، لذت می‌برد و هم‌زمان آموزش زبان می‌بیند بی‌آنکه خودش متوجه شود. این مجموعه بر پایه‌ی رویکرد آموزش خلاق کودک محور در آموزش زبان گفتار و ویژگی‌های آن به کودکان خردسال شکل گرفته است. بسته‌ی آواورزی به کودکان دو تا شش سال و بسته‌ی الفباورزی به گروه سنی چهار تا هفت سال اختصاص دارد. کودکان سال نخست دبستان، که در دوره‌ی پیش دبستان به آموزش دسترسی نداشته‌اند، نیز می‌توانند از این بسته‌ها استفاده کنند.

بابای من با سس خوشمزه است

نویسنده: سید نوید سید علی اکبر

تصویرگر: علی مفاخری

ناشر: شبانویز

۲۴ صفحه



کاربرد: تقویت مهارت‌های خواندن، لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت.

« ماجرای این کتاب درباره‌ی کودکی است که از تاریکی می‌ترسد و با هر بار قطع شدن برق خیال می‌کند یک گول به خانه‌ی آن‌ها می‌آید. هیچ کس غول این بچه را نمی‌بیند، تا این که مادر او تصمیم می‌گیرد غول را ببیند. مادر وانمود می‌کند غول سفید تک‌شاخ، با گوش‌های تابه‌تای رنگی، به خانه‌ی آن‌ها آمده است و شروع می‌کند به گفت‌وگو با او. کودک نیز در این بازی مشارکت می‌کند و ماجرا ادامه پیدا می‌کند. داستان، به خاطر تخیل ناب نویسنده و تصویرگری متناسب آن، فضای شیرین و جذابی دارد که برای مخاطب دوست‌داشتنی است.

بادکنک‌ها

نویسنده: حمید حاجی میرزایی

تصویرگر: الهه جوانمرد

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه



کاربرد: آشنایی با رنگ‌ها و اعداد، افزایش قدرت تخیل

« در این کتاب با داستانی روبه‌رویم که در آن بادکنک‌ها نقش مهمی دارند، پسرک بادکنک‌هایش را با رنگ‌های مختلف به هوا می‌فرستد و آن‌ها به شاخه‌ای خشکیده گیر می‌کنند و همان‌جا می‌مانند. با جلوتر رفتن داستان شاخه بالاتر و بالاتر می‌آید و حرکت می‌کند، مخاطب در صفحه‌ی آخر کتاب با یک غافلگیری روبه‌رو می‌شود و می‌بیند آن چیزی که در ابتدای کتاب فکر کرده شاخه‌ی درخت است، شاخ گوزن است. در این داستان تصویری متن به خوبی با تصویر هماهنگ شده است تا داستان شکل بگیرد و کودک با دنبال کردن داستان با مفاهیمی مثل رنگ، اعداد آشنا می‌شود. علاوه بر این از غافلگیری طنزآمیز پایان کتاب و نگاه متفاوت نویسنده لذت می‌برد.

بازگشت مارتا

نویسنده: جرمانو زولو

تصویرگر: آلبرت

مترجم: سوسن علومی

ناشر: نشر کودکان

صفحه ۳۲



کاربرد: تقویت روحیه‌ی پرسش‌گری

« مارتا گاوی نارنجی است که از سفر دور دنیا برگشته است. همین طور که مارتا در جاده پیش می‌آید متوجه می‌شود دوستانش که در مزرعه ایستاده‌اند، نگرانند که کسی جز مارتا به مزرعه نزدیک شود، آن‌ها از دشمن‌های خیالی می‌ترسند و می‌خواهند دور مزرعه حصار بکشند. مارتا به مزرعه می‌رسد و حیوان‌های مزرعه از او می‌خواهند خاطرات سفرش را تعریف کند. مارتا آنچه را در سفر برایش پیش آمده می‌گوید و دوستانش را تشویق می‌کند از مزرعه بیرون بروند و با دنیای اطراف آشنا شوند.

در این کتاب تصویری کودکان پیش دبستان و سال‌های اول دبستان با تجربه کردن و دیدن مسائل و مشکلات از زاویه‌های مختلف آشنا می‌شوند. مارتا به کودک می‌گوید تحقیق و جست‌وجو و آشنا شدن با دنیای بزرگ‌تر و تجربه کردن، تصمیم‌گیری را عاقلانه‌تر و راحت‌تر می‌کند. با تلاش و کوشش می‌توان زندگی را ایمن‌تر و راحت‌تر کرد.

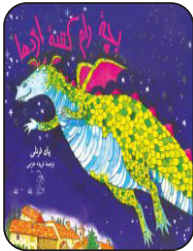
بچه رام‌کننده‌ی اژدها

نویسنده: یان فرنلی

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

صفحه ۲۲



کاربرد: پیشنهادی برای غلبه بر ترس و تنهایی کودک

« اژدهایی با سروصدای فراوان به اتاق کودک وارد می‌شود و به دنبال گنج می‌گردد، اما گنج کودک او را ناگزیر به عوض کردن پوشکش می‌کند. این موقعیت کمیک فرصتی است که مخاطب کودک با آن روبه‌رو می‌شود و می‌تواند به توانایی‌هایش پی‌برد، به صدای بلند گریه‌اش یا حتی لیخندی که در نهایت عشق را پیشنهاد می‌کند. این کتاب، با تصویرگری‌هایی که با طراحی گرافیک ایرانی همراه شده است، به کودک در تجسم موقعیت و قراردادن او در فضا کمک می‌کند.

بچه‌ی آبگیر

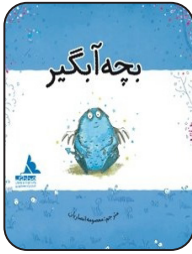
نویسنده: جین ویلیز

تصویرگر: جوان میلوارد

مترجم: معصومه انصاریان

ناشر: همشهری

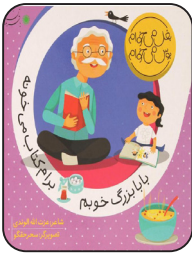
صفحه ۳۲



کاربرد: توجه به محیط زیست

« دو خواهر کوچک برای ماهیگیری به یک آبگیر جادویی می‌روند ولی چیزی که پیدا می‌کنند خیلی بهتر از یک قورباغه یا یک سمندر آبی است. آن‌ها یک بچه‌ی آبگیر پیدا می‌کنند و تصمیم می‌گیرند آن را مثل یک راز پنهان کنند و به هیچ کس نگویند که چه چیزی پیدا کرده‌اند. آن‌ها تصمیم می‌گیرند پنهانی از موجود عجیبی که پیدا کرده‌اند مراقبت کنند.

داستان باعث بالا رفتن درک کودکان از تفاوت‌های زیستی و نیاز جانوران به بودن در محیط‌های طبیعی می‌شود و به کودکان یادآوری می‌کند که هر موجودی باید در خانه خود و محیط زیستی مناسب رشد کند. این کتاب این نکته را هم بیان می‌کند که برای حل مشکلاتی که کودکان خود قادر به حل آن نیستند بهتر است از بزرگ‌ترها کمک بگیرند. داستان کتاب بچه باتلاق را تصاویری هنرمندانه کامل کرده و پیام انسانی و طبیعت‌گرای آن به زبانی کودکانه بیان شده است.



بغل می‌خوام، بوس می‌خوام

شاعر: عزت‌اله الوندی

تصویرگر: سحر حق‌گو

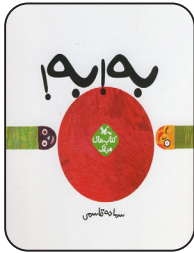
ناشر: بافرزندان

کاربرد: سرگرمی و آموزش و اهمیت به خانواده

« این مجموعه شامل پنج کتاب جلد سخت برای خردسالان و مناسب برای ۳ تا ۱۰ سال است. در هر کتاب شاعر به یکی از اعضای خانواده شامل پدر، مادر، پدربزرگ و مادربزرگ و همچنین عروسک‌هایی که خردسال با آن‌ها بازی می‌کند، پرداخته است. هر کتاب شامل ده شعر یک‌بندی و در قالب چهارپاره و مثنوی است. کتاب‌های «بغل می‌خوام، بوس می‌خوام» ترانه‌های شاد و کودکانه‌اند که ماجراهای نی‌نی کوچولوی بامزه‌ای را به تصویر می‌کشد.

در هر کتاب حرف‌های نی‌نی با مادر، پدر، مادربزرگ، پدربزرگ و عروسکش به تصویر کشیده شده است.

قندونبات تو قندون دوست دارم مامان جون، آهای آهای بابایی قصه می‌خوام کجایی؟ بابابزرگ خوبم برام کتاب می‌خونه، قصه بگو مادر جون نی‌نی می‌خواد بخوابه و عروسک نازنازی بیا بریم آب بازی عنوان کتاب‌های این مجموعه است.



به به

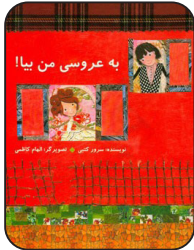
طراح و نویسنده: سمانه قاسمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی

« این کتاب داستان کرمی است که داخل سیب می‌شود و جهان جدیدی را کشف می‌کند. او می‌بیند قبل از او کرم‌های دیگری هم وارد میوه شده‌اند و باید با هم کنار بیایند. این داستان با بازی و سرگرمی پیوند خورده و کودک همراه کرم پیش می‌رود و با ورق زدن هر صفحه وارد جهان تازه‌ای می‌شود. کتاب کاملاً تصویری است و مفهوم شریک شدن غذا با دیگران را به کودک نشان می‌دهد. این کتاب تصویری از مجموعه کتاب‌های مرغک است.



به عروسی من بیا

نویسنده: سرور کتبی

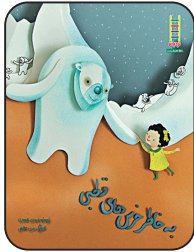
تصویرگر: الهام کاظمی

ناشر: به‌نشر (کتاب‌های پروانه)

۱۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی

« نویسنده از علاقه‌ی کودکان به عروسی و یکی از معروف‌ترین آهنگ‌های عروسی ایرانی استفاده کرده و داستانی نوشته است که در آن به تخیل کودکان احترام گذاشته شده و واقعیت و خیال با منطقی کودکان در کنار هم قرار گرفته‌اند. کتاب به صورت سخت و با برش‌هایی در صفحات آماده شده که آن را جذاب‌تر می‌کند. تصویرگر هم تلاش کرده است تا با به کار گرفتن رنگ حال و هوای عروسی را نشان بدهد و فضایی شاد را منتقل کند.



به خاطر خرس های قطبی

نویسنده: مهدی طهوری

تصویرگر: هدی عظیمی

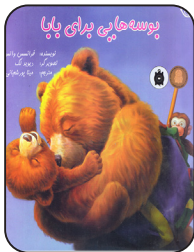
ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با تغییر اقلیم و گرمایش زمین، توجه به حفظ محیط زیست

این کتاب داستان گلنار و خرس قطبی خیالی اش را در یک شب روایت می کند. آن‌ها می بینند که وقتی کار مامان با کامپیوتر تمام می شود آن را خاموش نمی کند، پدر هم وقتی از جلوی تلویزیون بلند می شود حواسش به خاموش کردن آن نیست. مادر و پدر وقتی آشپزخانه را ترک می کنند هم لامپ را خاموش نمی کنند و اینجاست که خرس قطبی به خاطر ترس از گرم شدن زمین و آب شدن یخ های قطب، می دود تا کامپیوتر و تلویزیون و لامپ آشپزخانه را خاموش کند.

در این کتاب متن و تصویر با هماهنگی داستان را پیش می برند و با زبانی ساده و روان به کودک می آموزند که استفاده ی نادرست از انرژی برق چه صدمه ای به محیط زیست می زند و با کارهایی ساده می شود با گرم شدن زمین مقابله کرد.



بوسه هایی برای بابا

نویسنده: فرنسس واتس

تصویرگر: دیوید لگ

مترجم: مینا پور شعبانی

ناشر: میتکران

۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به بیان احساسات

وقت خوابیدن بچه خرس است و او، مثل خیلی از بچه های زیر سه - چهار سال، موقع خوابیدن، بد اخلاقی می کند و بهانه می گیرد. راهی که بابا خرسی در برابر بهانه های بچه خرس انتخاب می کند، نوعی بازی است. او از بچه خرسی یک بوس گنده می خواهد و بازی ای را شروع می کند که بچه خرسی قبل از خواب او را بوسد و بخوابد! خواندن این کتاب تنها خواندن یک داستان نیست. این کتاب می تواند روزها و شب های بسیاری همچون رمز مشترکی بین شما و کودکتان باشد و بهانه ای برای از سرگرفتن یک بازی شیرین.



بوی قرمز

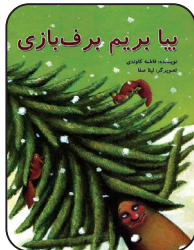
تصویرگر: گلاله محمدی

ناشر: سروش

صفحه ۲۰

کاربرد: پرورش خلاقیت

« داستان این کتاب روایت گر داستان آدم برفی کوچکی است که بوی قرمز او را به مکانی گرم می‌کشاند: به بهار؛ و سرانجام بوی قرمز او را به گرم‌ترین و دوست داشتنی‌ترین چیز دنیا راهنمایی می‌کند. این کتاب، تصویری است و هیچ نوشته‌ای ندارد. کودکان، به کمک نیروی تخیل، می‌توانند تصاویر کتاب را بازخوانی کنند و هر کودکی به تناسب درک و فهم و ذوقش می‌تواند برای تصاویر کتاب داستانی بسازد و خواندن آن شروع خوبی است برای علاقه‌مند ساختن کودکان به کتاب‌خوانی.



بیا بریم برف بازی

نویسنده: فاطمه کاوندی

تصویرگر: لیلا صفا

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

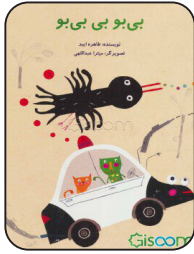
صفحه ۲۴

کاربرد: پرورش حس تخیل و ماجراجویی

تقویت امید و انگیزه برای بهبود شرایط و جلوگیری از ناامیدی، توجه به محیط پیرامون

« در یک روز برفی و سرد دو درخت کاج و چنار که در جنگلی در حاشیه‌ی جاده رویده‌اند حوصله‌شان سر می‌رود. چنار که فکر می‌کند ریشه در خاک دارد ناامیدانه می‌گوید هیچ کاری جز ایستادن سر جایش نمی‌تواند انجام دهد. اما کاج به او یاد می‌دهد که چشم‌هایش را ببندد و رویاهایش را دنبال کند. دو درخت چشم‌هایشان را می‌بندند و در خیالشان پرواز می‌کنند، به شهر می‌روند، میان مردم گردش می‌کنند و در نهایت سرحال و امیدوار مسیر خیالی‌ای که طی کرده‌اند را برمی‌گردند. در حالی که دیگر خبری از کسالتی که چنار در ابتدای داستان دچارش بود نیست.

این کتاب با تصویرسازی رئالیستی و سرشار از رنگش به خوبی توانسته کودک را با کتاب همراه کند و خلاقیت او را تحریک کند تا با این دو درخت پر جنب و جوش و خوش حال سفر کوتاهی به تماشای مردم شهر نزدیک جنگلشان داشته باشند و فراموش نکنند که هیچ بن بست‌ی در زندگی وجود ندارد.



بی بی بو بی بو

نویسنده: طاهره ابید

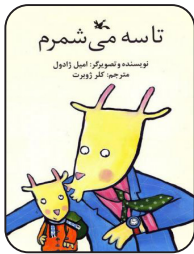
تصویرگر: میترا عبداللهی

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با مماشغل مختلف

« بی بی بو بی بو داستان سه ماشین است که از کار خود خسته شده‌اند و تصمیم می‌گیرند جای خود را عوض کنند. سه ماشین آمبولانس، آتش‌نشانی و پلیس هر کدام کاری دارند و کارشان با هم فرق دارد، اما جای خود را عوض می‌کنند و همین باعث اتفاقات مختلفی می‌شود که مخاطب را به خنده می‌اندازد. علاوه بر این مخاطب با خواندن این داستان تصویری با وظایف پلیس، مامور آتش‌نشانی و اورژانس آشنا می‌شود و ماشین‌های مختلف و صداهای آن‌ها را می‌شناسد. در آخر ماشین‌ها متوجه می‌شوند که لازم است هر کدام وظیفه‌ی خودشان را انجام بدهند تا همه چیز به خوبی پیش برود. تصویرهای بامزه‌ی این ماشین‌ها و فضاسازی تصویرگر پیگیری روند این داستان تصویری را جذاب‌تر کرده است.



تاسه می شمرم

نویسنده و تصویرگر: امیل ژادول

مترجم: کلر ژویرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه بین والدین و فرزند

« داستان ساده است. بابایی همیشه عجله دارد. او صبح‌ها که از خواب بیدار می‌شود چند دقیقه بیشتر وقت ندارد تا دوش بگیرد، ریش‌هایش را بتراشد، لباس بپوشد و صبحانه بخورد. اما این همه‌ی ماجرا نیست، بزکوجولو هم مجبور است عجله کند! چون بابایی قرار است او را به مدرسه برساند، پدری که زیاد وقت ندارد! بزکوجولو مجبور است در سه‌شماره از خواب بیدار شود، در سه‌شماره لباس بپوشد، در سه‌شماره صبحانه بخورد و در سه‌شماره همراه پدرش از خانه بیرون بزند و سوار ماشین بشود؛ وگرنه پدرش حسابی عصبانی می‌شود! تصاویر این کتاب کوتاه مصور، با متن هم‌خوانی دارند و پر از حرکت هستند. دنبال کردن این تصاویر می‌تواند برای کودکی که هنوز خواندن را یاد نگرفته جذاب باشد.

تک و تنها توی دنیای به این بزرگی!



نویسنده: اولف نلسون

تصویرگر: اواریکسون

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

۳۲ صفحه

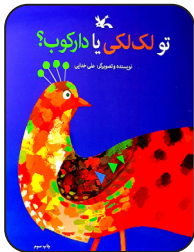
کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی، تفکر

عمیق روابط خانوادگی

این داستان روایت گریک بعدازظهر از زندگی دو برادر است که برخلاف هر روز پیش می‌رود. ساعت ۳ بعدازظهر شده و پدر هنوز برای بردن برادر بزرگ‌تر از مدرسه به خانه نیامده است. پسرک به راه می‌افتد و به خانه‌شان می‌رود ولی آن‌جا هم با در بسته روبرو می‌شود. نگران می‌شود و فکر می‌کند که پدر و مادرش تصادف کرده‌اند و حالا او حامی و قیم برادرش هم هست. بنابراین به مهد کودک می‌رود و برادرش را به خانه می‌آورد.

حالا این دو برادر باید برای خود پناهگاهی درست کنند تا در غیاب پدر و مادر زندگی‌شان را بگذرانند. برادر بزرگ‌تر سعی می‌کند با احساس مسئولیت و مهربانی از برادر کوچکش مراقبت کند تا پدر و مادرشان از راه برسند.

این کتاب که با تصویری جذاب همراه شده با طنز و نگاهی کودکانه داستان سوء تفاهمی را به تصویر می‌کشد که روال زندگی معمول یک خانواده را برهم می‌زند.



تو لک لکی یا دارکوب

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات مختلف

با باز کردن صفحه‌های از کتاب تصویر دارکوبی دیده می‌شود. در صورت باز کردن تای اول، قورباغه‌ای نمایان می‌شود و با باز کردن تای بعدی تمساحی دیده می‌شود. به همین ترتیب در صفحه‌های از کتاب پلنگی ظاهر شده و در صورت باز کردن تای اول کتاب طاووسی و با باز کردن تای بعدی زرافه‌ای نمایان می‌شوند. در این کتاب، کودک با هجده حیوان در قالب سه عنصر اصلی در تصویر یعنی خط و رنگ و شکل آشنا می‌شود و خلق کردن را به صورت تولد یک شکل از درون شکل دیگر تجربه می‌کند. کتاب حس زیبایی‌شناسی کودک را رشد می‌دهد؛ زیرا او با اثر هنری یگانه‌ای روبه‌رو می‌شود که نو و بدیع است. تخیل کودک در فضای بازی و هیجان تقویت می‌شود و خاطره‌ای خوش از کتاب در ذهنش حک می‌شود.

تویک جوچه هستی

نویسنده: مری آمانو

تصویرگر: دلفین دورند

مترجم: مینا پورشعبانی

ناشر: میتکران

صفحه ۳۲



کاربرد: بهبود رابطه بین اعضای خانواده، تقویت همراهی و همبستگی بین خواهران و برادران

« کتاب تویک جوچه هستی، داستان دختر کوچولویی به نام هنریتاست که دو خواهر بزرگش همیشه سر به سرش می گذارند و اذیتش می کنند. این بار آن‌ها با صحنه‌سازی او را متقاعد می کنند که یک جوچه است!

برای هر کودکی حداقل یک بار این سوال پیش می آید که آیا واقعاً متعلق به خانواده‌ای است که با آن‌ها زندگی می کند است یا نه؟ نویسنده‌ی کتاب، از این موضوع استفاده کرده و داستانی بامزه و جذاب خلق کرده است.

تصاویر خوب کتاب روند داستان را جذاب‌تر کرده‌اند و به خوبی می‌توانند کودک را با خود همراه کنند.

جانوران نباید لباس بپوشند

نویسنده: جودی بارت

تصویرگر: ران بارت

مترجم: فرزانه ابراهیمی

ناشر: همگام با کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶



کاربرد: برانگیختن توجه کودکان نسبت

به محیط زیست و حیوانات

« این کتاب از هر دو زبان تصویر و نوشته، هم‌زمان، استفاده کرده و توانسته است پیام خود را زیباتر و تأثیرگذارتر بیان کند. روی جلد کتاب یک جوچه‌تیغی با لباسی پاره‌پوره تصویر شده است؛ در لابه‌لای صفحه‌های کتاب نیز جانوران دیگری مثل شتر، مار، موش، گوسفند، مرغ، کانگورو، زرافه و... در لباس‌هایی به ظاهر زیبا، اما نامناسب، تصویر شده‌اند. تصاویر گوناگون کتاب به کودکان نشان می‌دهند که اگر بخواهند به جانوران هم مثل آدم‌ها لباس بپوشانند چه قدر باعث آزار و اذیت‌شان می‌شوند. تصاویر این کتاب احساس کودکان را تحت تأثیر قرار می‌دهد، آن‌ها را با طبیعت جانوران آشنا می‌سازد، و به‌طور غیر مستقیم رفتار درست با حیوانات را به آن‌ها آموزش می‌دهد.

جمعه‌های خاله کانگورو

نویسنده: مژگان شیخی

تصویرگر: مریم طباطبایی

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه



کاربرد: کمک به تعامل و ارتباط بزرگسالان و کودکان

« جمعه‌های خاله کانگورو با بقیه‌ی روزهایش فرق دارد، یکی از این جمعه‌ها هم با بقیه‌ی جمعه‌ها متفاوت است. خاله کانگورو که با باز یگوشی بچه‌ها آشنا نیست و نمی‌داند با آن‌ها چه‌طور رفتار کند، برای گردش همراهشان راه می‌افتد و تند تند و جلوتر از همه می‌رود و مدام به بقیه تذکر می‌دهد که زود باشید! اما بچه‌هایی که همراه خاله‌اند دوست ندارند تند بروند و این کار او را نمی‌پسندند اما آن‌ها باید چه کار کنند که خاله کانگورو سرعشش را کم کند و با بچه‌ها هماهنگ شود؟ کانگورو کوچولوها فکر می‌کنند و راه حل را پیدا می‌کنند. بچه‌ها بارها را تقسیم می‌کنند و بار خاله کانگورو سنگین می‌شود. آن وقت است که بچه‌ها می‌توانند به درخت‌ها، گل‌ها و رودخانه‌ها نگاه کنند و به آواز پرنده‌ها گوش بدهند. خاله کانگورو هم که مجبور است یواش راه برود تازه متوجه مناظر اطراف می‌شود و از آهسته رفتن لذت می‌برد.



جناب قورباغه

نویسنده: مصطفی خرامان

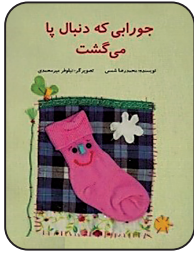
تصویرگر: سارا خرامان

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با ارزش دوستی و مهربانی و کار جمعی

« جناب قورباغه داستان قورباغه‌ای است که با چوبی جادویی سر از برکه درمی‌آورد و زندگی ساکنان آن را دگرگون می‌کند. پیش از آمدن جناب قورباغه ساکنان برکه با خوبی و خوشی زندگی می‌کنند و همه چیز مثل همیشه پیش می‌رود، اما آمدن جناب قورباغه با چوبی جادویی همه چیز را به هم می‌ریزد. او درست روزی به برکه می‌رسد که کلاغ همراه خانواده‌اش به سفر رفته است. او با چوب جادویی‌اش سراغ درختی می‌رود که لانه‌ی کلاغ آنجاست تا جادو کند، لاک پشت را اندازه‌ی یک گردو کوچک می‌کند و آن‌قدر جادوهای مختلف به کار می‌برد که نظم برکه به هم می‌ریزد. حیوانات به فکر می‌افتند راهی برای حل مشکل شان پیدا کنند، اما حل مشکل آن‌ها وابسته به حل مشکل قورباغه است که احساس تنهایی می‌کند. متن و تصویر در کنار هم داستان را پیش می‌برند و تصویرها باعث جذابیت بیشتر داستان شده‌اند.



جورابی که دنبال پا می گشت

نویسنده: محمد رضا شمس

تصویرگر: نیلوفر میر محمدی

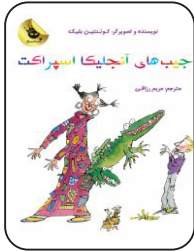
ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه

کاربرد: تقویت نگاه متفاوت به دنیای اطراف

« این کتاب داستان جورابی است که به دنبال پایی می گردد که گرمش کند، او به سراغ کلاغ می رود اما کلاغ احتیاجی به جوراب ندارد و یک لانه می خواهد تا در آن تخم بگذارد، اما جوراب حاضر نیست لانه‌ی کلاغ باشد و از درخت آویزان شود پس به سراغ کرم می رود، اما کرم هم جوراب لازم ندارد و پیله می خواهد. پینه دوز هم جوراب نمی خواهد، او انگشتانه‌ای لازم دارد که موقع دوخت و دوز دستش کند اما جوراب انگشتانه هم نمی شود. پس به سراغ آدم‌برفی می رود، آدم‌برفی قبول می کند که جوراب پایش را گرم کند غافل از این که گرم شدن باعث می شود هم او و هم جوراب پایشان را از دست بدهند.

این داستان با نگاهی متفاوت و طنزآمیز به محیط اطراف کودک، با تصاویری هم‌نشین شده که دنبال کردن داستان را برای مخاطب لذت‌بخش می کند.



جیب‌های آنجلیکا اسپراکت

نویسنده و تصویرگر: کوئنتین بلیک

مترجم: مریم رزاقی

ناشر: زعفران

۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل

« آنجلیکا اسپراکت یک عالمه جیب دارد. چی توی جیب‌هایش ننگه می دارد؟ اگر این سؤال را از یک آدم‌بزرگ پرسید، اول فکر می کند که یک جیب چه ابعادی می تواند داشته باشد و بعد با توجه به ابعاد، اشیائی را که در جیب جا می گیرد در ذهن مرور می کند. مسابقه بیست‌سؤالی که یادتان هست؟ توی جیب جا می گیرد؟

اما کودک به این چیزها فکر نمی کند و هر چه را که دوست داشته باشد از جیب آنجلیکا بیرون می آورد، هر چه عجیب‌تر بهتر! درست همان کاری که نویسنده کتاب کرده است: چند تا موش، مرغابی، قایق، کلاه حصیری، بزغاله، چند تایی سوسمار و حتی یک فیل.

چگونه می‌توان بال شکسته‌ای را درمان کرد؟



نویسنده و تصویرگر: باب گراهام

مترجم: بهمن رستم آبادی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۰ صفحه

کاربرد: برانگیختن حساسیت مخاطب

نسبت به محیط اطراف، لذت و سرگرمی

« داستان این کتاب ساده است: پرنده‌ای با خوردن به شیشه‌های بلندترین ساختمان شهر مجروح می‌شود و کسی، جز یک پسر بچه‌ی مهربان، متوجه افتادن و مجروح شدن این کبوتر نمی‌شود. پسرک پرنده را به خانه می‌برد و مراقبت‌های اوست که باعث می‌شود پرنده دوباره بتواند پرواز کند. انتخاب و ترکیب رنگ‌های تصویرها هم در بازگویی داستان نقش به عهده می‌گیرند. اوایل داستان، وقتی پرنده‌ی مجروح روی زمین افتاده و هیچ کس متوجه او نیست، فضا خاکستری است، اما، با ورود پسرک به داستان، کم‌کم رنگ وارد تصاویر می‌شود. شاید گفتن قصه‌ی کتاب را بتوان به کودک واگذار کرد؛ کودکی که هنوز خواندن و نوشتن نمی‌داند، اما از روی تصاویر می‌تواند قصه را پی بگیرد و آن را تعریف کند.



چه کسی مرا برد به هوا؟

نویسنده: منصوره صابری

تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه) - ۲۴ صفحه

کاربرد: آشنا شدن با مراحل تشکیل پروانه

« کرمی یک کرم کوچک است که بر شاخه‌ی درختی زندگی می‌کند، همان‌جا این طرف و آن طرف می‌رود و با حیوانات دیگر بازی می‌کند. او دوست دارد مانند دوستانش عنکبوت و کفشدوزک بتواند پرواز کند و یا تاب بخورد. او برای پرواز راه‌های مختلفی را مثل کمک گرفتن از نسیم امتحان می‌کند، تا این که یک روز اتفاق عجیبی برایش می‌افتد، چیز سفیدی از دهانش بیرون می‌آید و مانند نخ دراز می‌شود... این کتاب یکی از داستان‌هایی است که به مراحل تبدیل شدن کرم به پروانه می‌پردازد و مخاطب حین خواندن کتاب با جانوران مختلفی آشنا می‌شود. کرمی شخصیت منفعلی نیست، او راه‌های جدیدی را امتحان می‌کند و می‌خواهد خودش برای پرواز اقدام کند. یکی از ویژگی‌های این کتاب تصویرهای است با رنگ‌های شاد که به کمک تخیل کودک آمده است.



چه و چه و چه یه بچه

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: هدی عظیمی

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش شمارش اعداد

« ماجرای خرگوش خاله است که در دشت و باد زندگی می کند. دشتی که در آن روباه‌های دشمن هم زندگی می کنند. خرگوش خاله آبستن می شود و ۹ بچه می زاید. شمارش این بچه‌ها با زبانی که در آن آواوری هم هست، کودکان را با پایه زبان شماردن که از ۱ تا ۹ باشد آشنا می کند. علاوه بر این، کودکان تناظر یک به یک و افزودن و کاستن را هم در بستر روایتی داستان یاد می گیرند. تصویرگری این کتاب به روش کلاژ انجام شده و با ایجاد فضاهای بعددار زندگی خرگوش خاله و روباه را جان دارتر کرده است.



چه هوایی را دوست داری؟

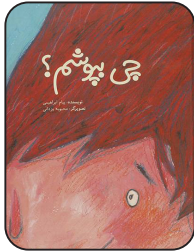
نویسنده و تصویرگر: زهره پربرخ

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با احساسات مختلف، لذت و سرگرمی

« این کتاب داستان حیوانات مختلف را در یک روز بارانی روایت می کند. در یک روز بارانی، هر کدام از حیوانات احساس خاص خودشان را دارند. قورباغه‌ها خوشحال هستند و فریاد می زنند. اما گربه و گوسفند غمگین و بی حوصله‌اند. این کتاب به گونه‌ی نوشته شده که پس از پایان آن بزرگ‌ترها می توانند با کودکان درباره آن گفت‌وگو کنند. نویسنده در پایان این کتاب نکته‌هایی همچون ایجاد محیط صمیمی و راحت، نشستن بزرگ‌ترها و کودکان در یک سطح کنار هم، قطع نشدن جریان گفت و شنود درباره قصه و... را یادآور شده است.



چی پوشم؟

نویسنده: پیام ابراهیمی
تصویرگر: محبوبه یزدانی
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
۳۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مشاغل مختلف، هویت‌یابی

« داستان این کتاب درباره دختری است به نام سارا. سارا برای جشن سال نو باید لباسی بپوشد که نشان دهد در آینده می‌خواهد چه کاره شود. اما سارا نمی‌داند چه لباسی بپوشد. لباس خیاطی که برای همه چیز لباس می‌دوزد، فضا نوردی که بین ستاره‌ها چرخ می‌زند، آتش‌نشانی قوی با لباس قرمز، یک دزد دریایی که نقشه‌ی همه‌ی گنج‌ها را دارد؟

این کتاب روایتی ساده، صمیمی و جذاب از دغدغه‌های ذهنی مهم کودکان است. فرایند حل مسأله و طرح بحث انتخاب و تعیین هدف زندگی، داستان را کاربردی و خواندنی کرده است. ویژگی مثبت این کتاب تصاویر آن هستند. تصویرگر کتاب با استفاده از رنگ‌های تخت، خام و پررنگ، اضطراب و درگیری ذهنی شخصیت اصلی داستان را بازتاب می‌دهد. کلاژ کاغذی با دورگیری خودکار، بر روی پس‌زمینه‌ی قرمز، آبی و سبز، تکنیک غالبی است که تصویرگر به کار گرفته است. از ویژگی‌های برجسته‌ی تصویر، نشان دادن ذهنیت به هم‌ریخته و فکرهای درهم و برهم شخصیت‌ها با نقطه‌چین‌های سفید است. («چی پوشم؟») با ترکیب متعادل متن و تصویر، از خواندنی‌های مناسب کودکان به شمار می‌آید.



چی چی، قاشق و قیچی

نویسنده و تصویرگر: علی‌خدایی
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان
۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

« اسباب‌های یک خانه مثل قیچی، شانه، قاشق، ملاقه و... تصمیم می‌گیرند که با هم بازی کنند. حاصل بازی آن‌ها تصاویری دیدنی و جذاب است که مهم‌تر از هر چیز فرصت بازی را برای کودک فراهم می‌کند. در هر صفحه با شکلی مواجه می‌شویم که این تصاویر کنار هم ساخته‌اند، شانه و قیچی از قرار گرفتن در کنار هم شبیه بز شده‌اند، کف گیر و قیچی و قاشق و ملاقه با هم دارکوب ساخته‌اند و...

تا آخر کتاب کودک می‌تواند هفده تصویر ببیند که به صورت کلاژ از کنار هم گذاشتن وسایل خانه ساخته شده است و در هر صفحه باید حدس بزند که این وسایل در کنار هم چه چیزی را ساخته‌اند. این کتاب علاوه بر این که سواد بصری کودک را افزایش می‌دهد، او را در فرایند خواندن شریک می‌کند و قدرت تخیل او را افزایش می‌دهد.

حباب پر در دسر

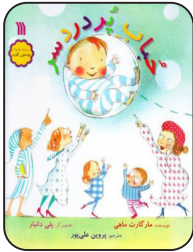
نویسنده: مارگارت ماهی

تصویرگر: پلی دانبار

مترجم: پروین علی‌پور

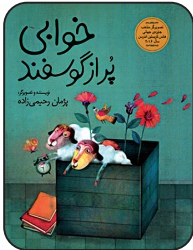
ناشر: سروش

صفحه ۳۶



کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

« دختری که به نام می بل حباب درست می کند. حبابی ورجه‌ورجه کنان دور می شود و دور می شود تا می رسد بالای سر بچه و او را با خود می برد. بچه، که از قل خوردن حباب توی هوا خیلی لذت می برد، نه تنها گریه نمی کند، خوشحال هم می شود. اما می بل همین که می بیند حباب دارد داداش کوچولوش را با خودش می برد، با داد و فریاد و وحشت مادرش را خبر می کند. حباب بر فراز شهر پرواز می کند، می بل و مادرش و مردم نگران اند چه بر سر کودک گرفتار در حباب می آید. مردم شهر برای نجات او دنبالش راه می افتند و هر کس برای نجات داداش می بل راه حلی دارد. اما سرانجام می بل داداش کوچولو را نجات می دهد. داستان تصویری حباب پردردسر رابطه‌ی دختر کوچولو و داداش کوچک‌تر از خودش را نشان می دهد و کودک برای پذیرفتن و دوست داشتن کودک کوچک‌تر از خودش آماده می شود.



خوابی پُراز گوسفند

نویسنده و تصویرگر: پژمان رحیمی‌زاده

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش قدرت تخیل، افزایش سواد بصری

« پسر کوچولو خوابش نمی برد. پس مثل خیلی از کسانی که وقتی خوابشان نمی برد شروع به شمردن گوسفندها می کند، گوسفندها را یکی یکی می شمارد تا به خواب می رود؛ اما ناگهان با صدای بع بیعی از خواب می پرد. یکی از گوسفندهای خواب پسرک بقیه‌ی دوستان گوسفندش را گم کرده است و کمک لازم دارد. پسر همراه گوسفند گم شده راه می افتد تا گوسفندان دیگر را پیدا کنند. گوسفندها پیش گرگی هستند که مشکل بی خوابی دارد. پسر به گرگ پیشنهاد می دهد برای این که خوابش ببرد کتاب بخواند. گرگ گوسفندها را آزاد می کند و آن‌ها همراه پسر به سرزمین زیبای گوسفندهای خواب می روند تا در آن‌جا در آرامش و امنیت زندگی کنند.

این کتاب تصویری با کمک موضوعی آشنا یعنی شمردن گوسفندها با نگاهی کودکانه و سرشار از تخیل، داستانی را روایت کرده که پایانش برای کودک غافلگیرکننده است. تصاویر و رنگ‌های آن با فضای داستان هماهنگ است و کمک می کند کودک داستان را بهتر درک کند.



دارم شروع می‌شوم

نویسنده: سید مرتضی سیدی نژاد

تصویرگر: رودابه خائف

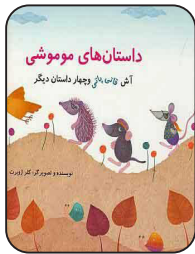
ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی

۳۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، تشویق و ترغیب به کتابخوانی

« یکی از راه‌های ترویج کتابخوانی آشنا کردن کودکان با کتاب و فعالیت‌های مربوطه است. این کتاب در واقع چنین تلاشی دارد و می‌خواهد کودکان را با کتاب آشنا کرده و خواندن کتاب را ترویج کند. این کتاب مجموعه‌ای از تصاویر خطی، اما با احساس درباره‌ی کتاب خواندن است که ماجرابی ندارد، ولی داستانی است که می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد.

زبان صمیمانه و تشویق کودک به کتاب خواندن از ویژگی‌های این کتاب است که باعث می‌شود مخاطب از خواندن آن لذت ببرد و برای خواندن کتاب‌های بیش‌تر تشویق شود.



داستان‌های موموشی

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: دانش‌نگار

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفاهیم اجتماعی

« مجموعه‌ای از پنج داستان کوتاه درباره‌ی موش کوچولویی است به نام موموشی. موموشی با مامان و بابا موشی زندگی می‌کند. او هر بار در لابه‌لای ماجرابی که برایش پیش می‌آید، تجربه‌ای جدید به دست می‌آورد. او تمثیلی از یک کودک است، گاه فکر می‌کند بزرگ شده و می‌تواند مستقل باشد ولی هنوز به مادرش نیاز دارد، یا زمانی که دلش می‌خواهد خیلی زود بزرگ شود و تجربه‌های جدیدی را کسب کند ولی ننه موشی او را به شکیبایی دعوت می‌کند. در داستانی دیگر او از خسته بودن پدر و مادرش کلافه شده چون با او بازی نمی‌کنند و زمانی که خودش به کمک آنان می‌رود زودتر از همیشه خوابش می‌برد، یا بهانه‌گیری او برای خوردن غذا که با برخورد خوب پدر و مادرش سراغ خوردن غذایش می‌رود و در داستان آخر او از بوسیده شدن بدش می‌آید تصمیم می‌گیرد داستانی در این باره بنویسد و نتیجه دیگری می‌گیرد.

دست نگه دار دزد!

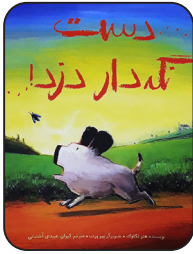
نویسنده: هتر تکاوک

تصویرگر: پیرپرت

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)

صفحه ۳۲



کاربرد: لذت و سرگرمی، برانگیختن کنجکاوی کودکان

« کتاب دست نگه دار دزد داستان سگی است که ماموریت دارد کسی که محصولات مزرعه را می دزد، پیدا کند. مکس، به دنبال دزد هویج‌ها، گیلاس‌ها و توت‌های مزرعه است. مکس وقتی حشره‌ی کوچکی را می بیند که سریع از دستش فرار می کند، با خودش فکر می کند شاید این حشره همان دزد مزرعه باشد. او مجبور می شود همه‌ی هویج‌ها، گیلاس‌ها و توت‌فرنگی‌ها را به دست بقیه حیوانات مزرعه بسپارد تا خودش به دنبال حشره برود. بعد از آن اتفاقات جالبی برای مکس و بقیه حیوانات رخ می دهد. کتاب بامزه دست نگه دار دزد باعث می شود حس کنجکاوی کودک برانگیخته شود، زیرا آن چه که در متن بیان می شود با آن چه که در تصویر در حال رخ دادن است متفاوت است.

دس دسی باباش می یاد

گردآوری: ثمینه باغچه بان

تصویرگر: فرشید شفیعی

ناشر: چاپ و نشر نظر (کتاب‌های خروس)

صفحه‌ی ۴۴



کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با بازی‌های سنتی ایرانی و ریتم

« این کتاب، مجموعه‌ای از بازی‌های سنتی است. بازی‌هایی که بخشی از فرهنگ ایرانی است: «نون بیار، کباب ببر»، «دس دسی باباش می آد!»، «آفتاب مهتاب چه رنگه؟»، «آتل مثل توتوله» و... که با شیوه‌ی اجرا در کتاب معرفی شده‌اند. همه‌ی بازی‌ها به جزء «پری پری شاه پری» (پرو و کاغذ) و «چشم چشم دو ابرو» (مداد و کاغذ) ابزاری لازم ندارند و به سادگی می توان آن‌ها را اجرا کرد. بازی‌ها با تصاویری همراه شده‌اند که خود دنیایی از تخیل و رنگ را به روی کودک می گشایند.

در این مجموعه، سه بازی «عموزنجیرباف! بعله!»، «چرخ چرخ عباسی» و «گرگم و گله می برم!» جنبشی‌اند و بقیه غیر جنبشی. بازی‌های غیر جنبشی را در فضای آپارتمان به راحتی می توانید انجام دهید.



دنیای شما چه رنگی است؟

نویسنده و تصویرگر: باب گیل

مترجم: مهرک میرابزاده

ناشر: کتاب خروس (نظر)

۳۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با مشاغل گوناگون، آشنایی با رنگ‌ها

« دنیای شما چه رنگی است؟ آبی، زرد، سیاه، سبز، قرمز، نارنجی، ارغوانی...؟ کتاب با این پرسش آغاز می‌شود. این پرسش مخاطب را به فکر وامی‌دارد. او با خود زمزمه می‌کند: دنیا! چه رنگی! این داستان مصور ساده، اما هنرمندانه، ارتباط احساس و رنگ را بیان می‌کند، زیرا هنگامی که می‌خواهیم به این پرسش پاسخ دهیم، نخست دنیای پیرامونمان را تجسم می‌کنیم، آنگاه احساس خود را نسبت به آن مرور می‌کنیم، و در پایان، رنگ آن احساس را تعیین می‌کنیم.



دوست باغچه‌ی من

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند

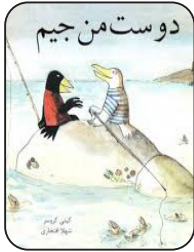
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفهوم دوستی، لذت و سرگرمی

« بیشتر ما دوست‌هایی داریم که هیچ‌کس دیگری جایشان را بریمان پر نمی‌کند. حیوانات هم همیشه دوست‌های خوبی برای ما هستند، البته به شرطی که با آن‌ها درست رفتار کنیم. کتاب کوتاه دوست باغچه‌ی من هم در مورد یکی از همین دوستی‌هاست. بچه و گربه با هم دعوا می‌کنند و گربه از حیاط خانه‌شان می‌رود. حالا دیگر بچه دوستی در باغچه ندارد تا با او بازی کند. فکر می‌کند با قورباغه دوست شود اما او همیشه می‌خواهد قورقور کند. کلاغ همیشه می‌خواهد قارقار کند، ماهی همیشه توی آب است و خار پشت خار دارد و نمی‌شود بغلش کرد خلاصه همه یک مشکلی دارند و بچه‌ی قصه‌ی ما گربه‌ی پشمالوی خودش را می‌خواهد تا برایش میو میو کند. پس به او می‌گوید که فقط او را دوست دارد.

کتاب بدون این که مستقیم قهر کردن را نکوهش کند یا بگوید نباید هیچ وقت دعوا کنید در مورد ارزش دوستی و دوست داشتن قصه می‌گوید. گربه و بچه با هم آشتی می‌کنند و ما حدس می‌زنیم که دوباره توی باغچه‌ی حیاط با هم بازی می‌کنند شاید گاهی هم کمی دعوایشان بشود ولی دوستان خوبی هستند و ما و کودکان را هم در حس دوستیشان شریک می‌کنند.



دوست من جیم

نویسنده و تصویرگر: کیتی کروسر

مترجم: شهلا افتخاری

ناشر: پیک ادبیات

۲۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، ترویج کتابخوانی

«جک، که یک سار است، یک باره شروع به سفر می کند تا به دریای آبی برسد. اولین جایی که او باید از آن عبور کند تا به دریای پشت تپه ها برسد، جنگل است. او دوستی پیدا می کند و این آغاز تجربه های متفاوت او برای کشف دنیایی جدید است. آن ها از روی دریا با هم پرواز می کنند تا به خانه ی جیم برسند: پیش مرغان دریایی؛ جایی که دیگر خبری از رنگ سیاه نیست، همه ی پرها و بال ها سفید است، و همه با او متفاوت رفتار می کنند. اما او با بقیه مرغان دریایی سفید فرق دارد و این تفاوت باعث طردش می شود. از طرفی او دوستی دارد که می خواهد کنارش بماند و مثل تمام دوستی ها، بهایی هم می پردازد. یکی از ویژگی های این داستان اهمیت دادن به مقوله ی کتاب و خواندن است. هم چنین، فرصت خوبی است برای کودک تا بتواند، بعد از دیدن تفاوت ها، راه پذیرفتن و مواجهه با آن را نیز یاد بگیرد.»

ده پرنده ی زرد و سبز و آبی

نویسنده: سوسن طاقدیس

تصویرگر: ناهید عسگری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۴ صفحه

کاربرد: آموزش اعداد و رنگ ها، لذت و سرگرمی



«داستان کتاب روی یک درخت رخ می دهد. در یک صبح خیلی سرد. آن قدر سرد که باعث شود پرنده ها بلرزند، پف کنند و حتی کاکل هایشان یخ بزنند. این سمت درخت، پرنده ها یکی یکی می آیند و می نشینند روی شاخه تا کنار هم باشند، بگویند و بخندند و گرم شوند. این طرف اما پرنده کوچولوی تنهایی نشسته که حاضر نیست غرورش را کنار بگذارد و پیش بقیه بنشیند. با اینکه هوا سرد است، اما رنگ های به کار گرفته شده در کتاب، فضای صمیمی و گرمی به وجود آورده است. جذاب ترین ویژگی کتاب، طراحی و صفحه آرایی مخصوص آن است که دنبال کردن ماجرای ساده ی پرنده کوچولو را هیجان انگیز می کند. تصویرگری خوب کتاب هم توانسته به هر کدام از پرنده ها، به طور مجزا شخصیتی ویژه بدهد و از این رو کتاب در شخصیت پردازی هم، بسیار خلاقانه و زیرکانه عمل کرده است. این کتاب علاوه بر اینکه آموزش مهارت های اجتماعی را در خود جای داده است می تواند برای یادگیری اعداد و هم چنین رنگ ها نیز کارآمد باشد.»



ده عدد، ده قصه

نویسنده و تصویرگر: الناز پورسیستانی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۶۰ صفحه

کاربرد: آموزش اعداد، آشنایی با حیوانات مختلف

این کتاب در قالب داستان تصویری به آموزش غیرمستقیم اعداد به خردسالان می‌پردازد. والدین نیز می‌توانند با ورق زدن کتاب و خلق داستان به آموزش غیرمستقیم فرزندان‌شان کمک کنند. هر صفحه به شکلی طراحی شده است که کودکان بتوانند از جهات مختلف آن را ورق بزنند و در هر کدام با تصویری مواجه شوند که عدد مورد نظر را به شکلی در خود دارد؛ مثلاً برای آموزش عدد دو، دو اردک در شکم تمساح کشیده شده است یا در صفحه‌ای دیگر دو تمساح در آب هستند. رنگ آمیزی هر نوع حیوان با یک یا چند رنگ محدود انجام شده است اما در عین سادگی جذابیت دارد. این کتاب فقط تا عدد ده را آموزش می‌دهد. کودکان در این کتاب علاوه بر این که اعداد را یاد می‌گیرند با حیوانات، محل زندگی و خوراک آن‌ها نیز آشنا می‌شوند. فیل، تمساح، اردک، گاو، روپاه، مرغ ماهی‌خوار، سگ، خرگوش، گربه، کلاغ و مرغ حیواناتی هستند که برای آموزش اعداد به کودکان از آن‌ها استفاده شده است.

راز

نویسنده و تصویرگر: اریک بتو

مترجم: مرجان حجازی‌فر

ناشر: راز بارش

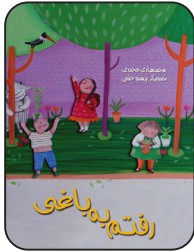
۲۴ صفحه



کاربرد: کمک به بیشتر شدن سواد بصری، لذت و سرگرمی

این کتاب یک شوخی است؛ شوخی کوچک و ساده‌ای که در قالب تصاویر و جملاتی بسیار کوتاه چاپ شده است. اما شوخی ساده‌ای نیست که بتوانید به آن بخندید و فراموشش کنید؛ نه! این کتاب، با تصویرگری لطیف و بازی کودکانه‌اش، در قصه‌ای که بسیار کوتاه است، کاری می‌کند که در یادها بماند. کتاب طوری نوشته و تصویرگری شده است که، با هر بار خواندن، می‌توان از زاویه‌ای دیگر به آن نگاه کنید؛ مثل یک معمای ساده که هنرمندانه طراحی شده است. شاید حتی بشود گفت حسی بعد از خواندن کتاب هم درست مثل نام آن، حالتی رازگونه دارد.

این کتاب را کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم با ترجمه‌ی شراره وظیفه‌شناس و با رعایت قانون کپی رایت منتشر کرده است.



رفتم به باغی

نویسنده: محمد هادی محمدی

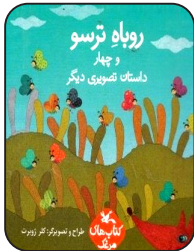
تصویرگر: پرستو حقی

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

۲۰ صفحه

کاربرد: بازی و سرگرمی، آشنایی با ساختار مثل

«**کودکان مثلها را دوست دارند، چون آهنگین هستند و مادران اغلب شروع قصه گویی برای کودکان را با مثل آغاز می کنند.** شاید درونمایه‌ی برخی از مثلها برای کودک امروز مناسب نباشد، برای زنده نگه داشتن آهنگ این مثلها باید نوآوری کرد که در این کتاب چنین شده است. با حفظ آهنگ و ریتم، مثل معروف «رفتم به باغی» با مضمونی نو بازسرای شده است. «رفتم به باغی، دیدم کلاغی، پراش سیاه بود، چشمش چه ماه بود، کلاغ غارغار کرد، باغ رو بهار کرد... بهار دوباره، ابرهای پاره، شادی به کاره، این باغ گل زاره.» کتاب با نقاشی‌هایی همراه است که تماشای آن گوش دادن به این مثل را برای مخاطب لذت بخش تر می کند.



روباه ترسو و چهار داستان تصویری دیگر

طراح و تصویرگر: کِلر ژوبرت

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با رنگ‌ها و حیوانات، تقویت حواس پنجگانه

«**این کتاب که ساختار کتاب - بازی دارد به گونه ای آغاز می شود و پیش می رود که کودک تمام مدت درگیر آن است.** از کودک سؤال می شود و او باید برای پاسخگویی باید فکر کند. در طول داستان کودک با رنگ‌ها، حیوانات مختلف و محل زندگی آنها آشنا می شود. تصاویر به کودک این امکان را می دهد که داستان خودش را بسازد. هر داستان با جمله‌های سوالی پیش می رود و کودک برای یافتن پاسخ صفحه‌ی تا شده را باز می کند و درون آن را می بیند. نویسنده به این ترتیب حواس مختلف کودک را جلب می کند.

در این کتاب نویسنده به کودک می گوید می توان طور دیگری دید و این که قرار نیست همیشه نتیجه یکی باشد و از پیش تعیین شده. گاهی اتفاقی می افتد که قابل پیش بینی نیست و با فکر و خلاقیت می توان تغییر ایجاد کرد.

روزی که آموس بیمار شد

نویسنده: فیلیپ سی. استید

تصویرگر: ارین ای. استید

مترجم: سمیرا ابراهیمی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

صفحه ۳۶



کاربرد: تعمیق مفهوم دوستی و فداکاری، آشنایی با جانوران، آشنایی با مشاغل

« آموس مردی است میان‌سال و منظم که هر روز ساعت شش صبح به محل کارش در باغ‌وحش شهر می‌رود. کار آموس زیاد است، اما او همیشه وقتی را هم برای دیدار با دوست‌هایش فیل و لاک‌پشت و پنگوئن و کرگدن در نظر می‌گیرد. او متناسب با خلق و خوی هر حیوان راهی برای دوستی دارد؛ ماجرای داستان وقتی از روال عادی خارج می‌شود که یک روز آموس با عطسه بیدار می‌شود و بیماری‌اش او را خانه‌نشین می‌کند. غیبت آموس باعث می‌شود که حیوانات تصمیم بگیرند به عیادت او بروند. این داستان کودک را با مفهوم دوستی و فداکاری آشنا می‌کند و به او یاد می‌دهد وقتی کسی بیمار می‌شود، باید چه کرد.

از نکته‌های مثبت این کتاب همراهی و همکاری نویسنده و تصویرگر است که باعث شده جزئیات به یادماندنی برای شخصیت‌پردازی و فضاسازی خلق شود. داستان این امکان را دارد تا درباره‌ی برخی از ویژگی‌های انسانی و اخلاقی و زیستی و شخصی مثل متفکر بودن، منظم بودن، خجالتی بودن، حساسیت داشتن و... با کودکان گفت‌وگو کرد.

زود خیلی زود

نویسنده: فریده خلعتبری

تصویرگر: علی نامور

ناشر: شبابویز

صفحه ۳۶

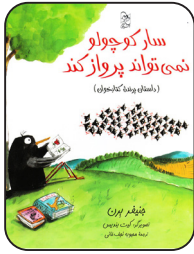


کاربرد: آشنایی با هنر قالی‌بافی

« داستان با یک پرسش آغاز می‌شود؛ پرسشی که در طول داستان تکرار می‌شود؛ پرسشی که تقریباً جوابی برای آن وجود ندارد. شاید هم پرسشی که تنها یک جواب برای آن وجود دارد. جوابی که به هیچ‌وجه قانع‌کننده نیست ولی در تمام داستان تکرار می‌شود. پرسش این است: «بابا کی برمی‌گردد؟» و پاسخ مادر که در جواب سوال‌های دیگر هم مطرح می‌شود: «زود عزیزم، خیلی زود!»

هر بار که دخترک به بهانه‌های این پرسش را پیش می‌کشد، خاطرات مادر زنده می‌شود، خاطراتش درباره پدری که نیست اما در داستان گفته نمی‌شود چرا نیست و آیا نبودنش همیشگی است یا موقت! آیا مادر راست می‌گوید که زود برمی‌گردد یا جوابی است که دخترش را آرام کند؟ یکی از ویژگی‌های این داستان شغل مادر است. مادر قالیباف است، قالی بافی که قالی‌هایش زیر پای خودشان نیست و این داستان ضمن اینکه به موضوع محوری‌اش می‌پردازد امکان معرفی این شغل و هنر را نیز فراهم می‌کند.

سار کوچولو نمی تواند پرواز کند



نویسنده: جنیفر برن

تصویرگر: کیت بندیس

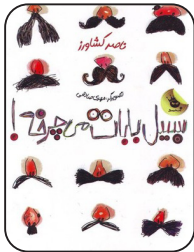
مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: آفرینگان

۳۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، ایجاد علاقه به کتاب‌خوانی

کلوین یک سار کوچولوی متفاوت است که دغدغه‌هایش با بقیه‌ی سارها فرق دارد. او از وقتی کتاب را کشف می‌کند، زندگی برایش در همان خلاصه می‌شود و وقتی خواهر و برادرها و دخترعمو و پسرعموهایش دارند پرواز یاد می‌گیرند، کتاب‌خواندن بزرگ‌ترین لذت زندگی اوست. توصیف اشتیاق کلوین به خواندن در کنار تصویری که او را در حال کتاب‌خواندن با لذت نشان می‌دهد، می‌تواند این پرنده‌ی کتابخوان را به یکی از تصاویر ماندنی در ذهن کودک تبدیل کند. در انتها، آنچه در گردباد پاییز به کمک کلوین و سارهای دیگر می‌آید نه پرواز، دانشی است که کلوین از کتاب‌ها یاد گرفته است.



سبیل بابات می چرخه

نویسنده: ناصر کشاورز

تصویرگر: مهدی صادقی

ناشر: زعفران

۵۳ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

« این کتاب شامل ۲۰ داستان کوتاه و تخیلی برای کودکان درباره‌ی کلاه دریایی، کلاغ، ستاره کوچولو، نردبان مرغ‌ها، خروس، انار، اسکلت کوچولو، سیب و کرم، زنگوله، مدرسه حیاط جنگلی، گوسفند پشمالو، بشقاب ترک‌خورده و مارمولک شکمو است.

نردبان کوچولویی که چهارتا پله بیشتر ندارد دلش می‌خواهد پله‌های بیشتری دریاورد. زنگوله‌ای که سرما خورده به جای «دیلینگ، دیلینگ»، «بیشینگ، بیشینگ» می‌کند و ستاره‌ای که هنوز نی‌نی است شیر می‌خورد و پوشکش را خیس می‌کند!

بازی و بازیگوشی کودکان، سوژه‌های تازه‌تر، استفاده از عناصر امروزی مثل پازل در داستانک‌های مربوط به حیوانات و بعضی تعبیرها و اصطلاحات با چاشنی طنز و شیطنت، باعث شده کتاب جذاب و خواندنی شود.



سیاه کوچولو، سفید کوچولو

نویسنده: حمیده زاهدشکرآبی

طراح و تصویرگر: سمانه قاسمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، بازی، آشنایی با تفاوت‌ها

« قصه‌ی دو خرگوش سیاه و سفید است که با هم آشنا می‌شوند و طی هفت روز در هنگام بازی اتفاق‌هایی برای‌شان می‌افتد و چیزهای زیادی از هم‌دیگر یاد می‌گیرند. محیط زندگی این دو خرگوش با هم متفاوت است. سیاه در جنگل و سفید در مزرعه زندگی می‌کند. همین زندگی و نگاه متفاوت آن‌ها باعث یادگیری آن‌ها می‌شود.

این کتاب از مجموعه مرغک است که با ساخت و ساز و برش‌های خاص که ضمن ارائه قصه‌ای تصویری برای بچه‌ها امکان بازی و سرگرمی را نیز فراهم کرده است.



شیخ ترسو

نویسنده: نوشین شعبانی

تصویرگر: عاطفه ملکی‌جو

ناشر: چکمه

صفحه ۲۸

کاربرد: پذیرش تفاوت‌ها، کنار آمدن با ترس‌های کودکان

« این کتاب تصویری داستان یک شیخ ترسو است که در یک شهر شلوغ و بزرگ زندگی می‌کند. او از تمام آدم‌ها، حیوانات، حشره‌ها و ... می‌ترسد و هیچ دوستی ندارد. در مقابل بقیه هم از او می‌ترسند. آدم‌ها، موش‌ها و گربه‌ها با دیدن او پا به فرار می‌گذارند. شیخ به خاطر همین بیشتر روزها را در خانه می‌ماند و بیرون نمی‌آید. او این زندگی را دوست ندارد و می‌خواهد راهی برای ترک شهر پیدا کند. تا این که اتفاقی زندگی‌اش را عوض می‌کند. دختری بادنک فروش به او نزدیک می‌شود و از شیخ می‌خواهد بادنک‌هایش را باد کند. شیخ آنقدر در بادنک‌ها می‌دمد تا داخل یک بادنک زرد جا می‌گیرد و به آسمان می‌رود تا سفرش را به سرزمین‌های دور آغاز کند.

در این کتاب تصاویر به کودک کمک می‌کند تا داستان را بهتر مجسم کند، با قوه‌ی تخیل به دنیای اطراف نگاه کند و با ترس‌هایش کنار بیاید.



شکل‌ها و حروف‌ها

نویسنده و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

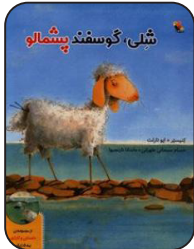
۲۶ صفحه

کاربرد: افزایش سواد بصری، لذت و سرگرمی

این کتاب به گونه‌ای طراحی و تصویرگری شده است که در هر صفحه آن ابتدا تصویر کاملی از انسان، حیوان، عضوی از بدن یا اشیایی را می‌بینیم که با باز کردن نیم‌صفحه بالای آن تصویر متفاوت دیگری ظاهر می‌شود.

به عنوان مثال اولین تصویر کتاب «شکل‌ها و حروف‌ها» دو اردک در حال شنا روی آب را نشان می‌دهد، اما زمانی که نیم‌صفحه را باز می‌کنیم شاهد دو پای یک انسان ایستاده هستیم یا در صفحه‌ی دیگر تصویر دست انسان است که با بازکردن نیم‌صفحه به یک پرنده تبدیل می‌شود. هم‌چنین در صفحه‌ی روبروی هر تصویر نیز یک عبارت مفهومی متناسب با تصویر نوشته شده است که ناخودآگاه ذهن کودکان را به تفکر وامی‌دارد به‌عنوان مثال جمله‌ی مربوط به تصویر اول کتاب چنین است: او نمی‌تواند روی آب راه برود، برای همین روی رودها پل ساخته است.

طراحی خلاقانه این کتاب می‌تواند لذت خواندن را برای مخاطبانش دو چندان کند.



شلی؛ گوسفند پشم‌آلو

نویسنده: کینتر

تصویرگر: ایوتارلت

مترجمان: ماندانا نارنجیها، حسام‌سبحانی تهرانی

ناشر: مبتکران - ۲۴ صفحه

کاربرد: یادآوری اهمیت بخشش و دوستی

فصل پشم‌چینی است، ولی هنوز نوبت شلی جوان نرسیده. او تا زمانی که پشم‌هایش به اندازه‌ی کافی بلند شوند، به گشت‌وگذار می‌رود. در طول سفر، با حیواناتی برخورد می‌کند که خیلی از پشم او تعریف می‌کنند.

موشی که از سرما می‌لرزد، لیسه‌ی بی‌پناه، گوزن، مار و... همه می‌خواهند شلی کمی از پشم‌های گرم و نرمش را به آن‌ها بدهد؛ اما هرچه پشم‌های شلی پرپشت‌تر می‌شود و حیوانات بیشتر از او تعریف می‌کنند، او مغرورتر می‌شود و به این ترتیب، پشم‌هایش بلند و بلندتر می‌شوند تا اینکه جلو دیدش را می‌گیرند و یک روز سرش به درخت می‌خورد. در پایان، پیش از آنکه پشم‌های قشنگش برای همیشه جلوی چشم‌ها و قلبش را بگیرند، حرف‌های جغد دانا نظر او را عوض می‌کند و او از پشم‌هایش به حیوانات می‌دهد. این کتاب تصویرهای زیبایی دارد و در دو صفحه‌ی پایانی به شکل تصویری، روند پشم از گوسفند تا کاموا، با تصاویری بامزه ترسیم شده است که به شناخت بیشتر بچه‌ها از این حیوان مفید و دوست‌داشتنی کمک می‌کند. این کتاب با رعایت حقوق معنوی اثر به چاپ رسیده است.



شهری که راه افتاد

نویسنده: کبری بابایی

تصویرگر: محیا طوع کیان

ناشر: چکه

صفحه ۲۸

کاربرد: پرورش تفکر خلاق

« یک روز اتفاقی زندگی آرام مردم شهر روی تپه را به هم می‌زند، شهر تکان می‌خورد. مردم که فکر می‌کنند زلزله آمده از خانه بیرون می‌آیند، اما تکان خوردن شهر تمام نمی‌شود. شهر راه می‌افتد و حرکت می‌کند. ساکنان شهر وحشت می‌کنند اما کم‌کم بر ترس شان غلبه می‌کنند و به تماشای این حرکت می‌نشینند، شهر کم‌کم به دریا می‌رسد و مردم وقتی می‌بینند شهر به دریا نزدیک می‌شود دوباره وحشت می‌کنند. در آخر می‌فهمند شهر آن‌ها روی یک لاک‌پشت غول‌پیکر ساخته شده است که از خواب ده هزار ساله‌اش بیدار شده. داستان با یک سوال به پایان می‌رسد: اگر لاک‌پشت بخواهد در دریا آب‌تنی کند چه می‌شود؟ این داستان که تصاویر معنایش را کامل می‌کند، از یک بحران شکل می‌گیرد و مردم شهر را در مواجهه با بحران به تصویر می‌کشد. اما کتاب با سوال پایانی در ذهن کودک ادامه پیدا می‌کند و او را به تفکر تشویق می‌کند.

صبر

نویسنده: سوزی شیک

تصویرگر: مونیگ تویی

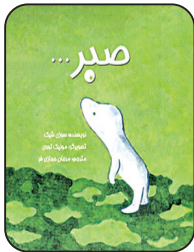
مترجم: مرجان حجازی‌فر

ناشر: کتاب‌های شکوفه (امیرکبیر)

صفحه ۳۲

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مفهوم صبر.



« کتاب صبر، با نقاشی‌هایی ساده و جمله‌هایی کوتاه، از یک راز مهم حرف می‌زند؛ رازی که در باورها و ادبیات عامیانه‌ی ما هم ریشه دارد: راز صبور بودن تا رسیدن به نتیجه‌ی بهتر! کتاب شکل روایی و داستانی ظریف ضرب‌المثل «گر صبر کنی ز غوره حلوا سازی» است که می‌توان آن را برای بچه‌های عجول بارها و بارها بخوانید، بدون آن‌که خسته شود.

عروسی یه، عروسی یه

نویسنده: طاهره ایلد

تصویرگر: اکبر نیکان پور

ناشر: دانش نگار

۱۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی



« شش داستان بسیار کوتاه با موضوع عروسی است. با اینکه قصه‌های کتاب مردم‌نگارانه نیست، اما انواع مراسم عروسی در ایران را نیز نشان می‌دهد. قصه‌های کوتاه این کتاب پُر از بازی است. بازی‌هایی که بین حیوانات مختلف انجام می‌شود و در پایان به شادی شخصیت اصلی منجر می‌شود. آموزش غیرمستقیم مهارت‌های ارتباطی، مهارت حل مسئله و معرفی روش‌هایی برای خوش حال کردن دیگران از ویژگی‌های داستان‌های کوتاه و لطیف این کتاب است.

فیل کوچولو کجا خوابیدی

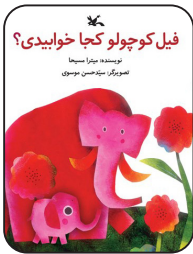
نویسنده: میترا امسیحا

تصویرگر: سیدحسن موسوی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه با والدین



« در این داستان فیل کوچولو منتظر مادرش است تا به شکم گرم و نرم او تکیه بدهد و بخوابد. اما یک سنجاقک می‌آید و فیل کوچولو را به دنبال خود می‌کشاند. فیل کوچولو شب را کنار یک تخته‌سنگ که هنوز گرمای خورشید را در خود دارد به خواب می‌رود. او در تاریکی فکر می‌کند که تخته‌سنگ مادرش است. اما وقتی صبح می‌شود، می‌فهمد که مادرش را گم کرده است. در میان داستان نیز اتفاقاتی رخ می‌دهد که مخاطبان با حیوانات مختلف و بچه‌های آن‌ها آشنا می‌شوند. در آخر فیل کوچولو مادرش را پیدا می‌کند و مادر با دیدن او خیلی خوشحال می‌شود اما چون تمام شب را به دنبالش گشته بود از خستگی روی شکم فیل کوچولو خوابش می‌برد. انگار حالا فیل کوچولو مادر شده است و مادر را در آغوش خود خوابانده است.



قصه های خرس کوچولو

نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: علی خدایی

ناشر: امیرکبیر (کتاب های شکوفه)

۲۸ صفحه

کاربرد: آموزش مصرف درست برق

« کتاب قصه های خرس کوچولو سعی می کند با چند داستان کوتاه، نحوه ی استفاده ی درست از انرژی برق را به کودکان آموزش بدهد؛ مثل روشن نکردن چراغ زمانی که هواروشن است، خاموش کردن تلویزیون قبل از خواب، باز نگذاشتن در یخچال، خاموش کردن چراغ ها وقتی کسی خانه نیست و ...

این کتاب سعی می کند با ساختن شخصیتی که بچه ها به او علاقه مند شوند، مخاطبان کم سن و سال خود را با استفاده ی درست از انرژی برق آشنا کند. شخصیت اصلی قصه ها، خرس کوچولویی است که با مادرش زندگی می کند و در کارهای روزمره اش کم کم یاد می گیرد در مصرف انرژی برق صرفه جویی کند.

نثر روان و زبان شیرین این کتاب، کودک را به خواندن کتاب ترغیب می کند و تصویرگری خوب کتاب نیز کمک می کند کتاب مفاهیم آموزشی را بهتر منتقل کند.



کاکل قرمزی وسط کتاب خواندن پدرش می پرد

نویسنده و تصویرگر: دیوید ازرا استالین

مترجم: محبوبه نجف خانی

ناشر: آفرینگان

۴۰ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

« وقت خواب جوجه کوچولوی کاکل قرمزی است. جوجه کوچولو از بابا می خواهد برایش قصه بخواند. بابا به او می گوید به شرطی برایش کتاب می خواند که وسط قصه خواندنش نپرد. جوجه کوچولو قول می دهد جوجه ی خوبی باشد. اما جوجه کوچولو دست خودش نیست و با هر قصه ای که بابا برایش می خواند هیجان زده می شود و وسط قصه می پرد و خودش را وارد ماجرای آن می کند.

داستان ساده است، ولی هنرمندانه روایت شده است. عادت کاکل قرمز، عادت خیلی از بچه های اهل قصه است و مشکل پدرش مشکل خیلی از پدر و مادرانی که برای بچه ها قصه می گویند.



کبوتر باید حمام کند!

چرا به جوجه اردک کلوچه دادند؟

نگذار کبوتر تا دیر وقت بیدار بماند

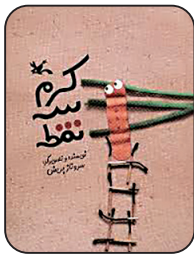
نویسنده و تصویرگر: ویلز مو

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

کاربرد: افزایش سواد بصری، تقویت مهارت‌های زندگی

« کبوتری که می‌خواست اتوبوس براند یادتان هست؟ کانون پرورش فکری این کتاب را سال ۸۶ چاپ کرده بود و کودکان باید به کبوتری که با جدیت، شوخی، خواهش، لجاجتی و هر راه دیگری که فکرش را بکنید می‌خواست اتوبوس براند نه می‌گفتند. حالا در سال ۹۵ کانون پرورش فکری سه کتاب دیگر از همین مجموعه چاپ کرده. در این مجموعه کبوتر لجاجت‌باز و دوست‌داشتنی که گاهی شباهت زیادی به بعضی از بچه‌ها دارد این بار دلش می‌خواهد تا دیر وقت بیدار بماند، حمام نرود و نمی‌فهمد چرا جوجه اردک می‌تواند با خواهش کردن به کلوچه برسد ولی او نمی‌تواند با خواهش کردن به خواسته‌هایش مثل رانندگی با اتوبوس و داشتن یک گراز دریایی برسد و کودک باید به او جواب بدهد.

این مجموعه برای گروه سنی الف نوشته شده اما کودکان بزرگتر هم می‌توانند از آن‌ها لذت ببرند، با کبوتر بامزه بحث کنند و به استدلال‌هایش بخندند و شاید گاهی هم یاد استدلال‌های خودشان بیفتند. در بلند خوانی این کتاب‌ها برای هر سنی حواستان باشد کبوتر دارد با کودک حرف می‌زند پس بعد از خواندن هر جمله به کودک وقت کافی بدهید تا به کبوتر جواب بدهد. این کتاب‌ها برای بلندخوانی گروهی در کلاس و کتابخانه هم مناسبند و می‌توانند کودکان را برای مشارکت بیشتر تشویق کنند.



کرم سه نقطه

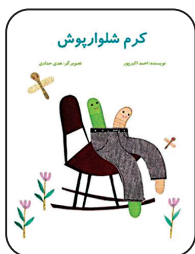
نویسنده و تصویرگر: سروناز پریش

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۲ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت، خودشناسی، نگاهی نو به پدیده‌های تکراری

« یک کتاب تصویری خلاقانه است که وسایل پیش‌پاافتاده‌ی اطراف را به گونه‌ای تازه به مخاطب نشان می‌دهد. کرم سه نقطه که شخصیت اصلی کتاب است، در واقع یک چسب زخم است که برای شنیدن صد آفرین گفتن دیگران، هر کاری می‌کند؛ از خاموش کردن آتش جنگل تا ساختن تونلی طولانی و... او خودش را به آب و آتش می‌زند تا دیگران تأییدش کنند و حسابی هم معروف می‌شود، اما یک روز متوجه می‌شود که تنها و غمگین است و هیچ‌کسی را ندارد.



کرم شلوارپوش

نویسنده: احمد اکبرپور

تصویرگر: هدی حدادی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۸ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت

« شروع این داستان یک موقعیت طنزآمیز است: اگر یک کرم بخواهد برود در مغازه‌ای و شلوار بخرد... این فرض شروع موقعیت‌های طنزآمیز دیگری است که با تصور کرمی که شلوار می‌پوشد شکل می‌گیرد، مثل این که بعضی وقت‌ها، کرم‌های شلوارپوش برای دوستان بی شلوارشان قیافه می‌گیرند، یا این که کرم شلوار خاکی را دوست دارد و هر وقت خسته شود جای سر و دمش را عوض می‌کند. این کتاب نمونه‌ی یک کتاب تصویری برای کودکان است که متن و تصویر در کنار هم داستان را پیش می‌برند و فضایی طنزآمیز می‌آفرینند که با نگاه کودکان به دنیای اطراف شکل گرفته است، برای همین برای مخاطب جذاب است و آن را درک می‌کند. او می‌تواند این داستان را در ذهنش ادامه دهد و تصور کند که اگر کرم‌ها شلوار بخرند چه اتفاقی می‌افتد؟



کفش توری، گل بلوری

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد

تصویرگر: علیرضا گلدوزیان

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ریتم و بازی‌های نمایشی

« این کتاب شامل چند شعر بلند برای انجام بازی‌های نمایشی است که می‌تواند برای آموزش مفاهیم و موضوع‌های مختلف استفاده شود. شعرها بر مبنای ادبیات عامه سروده شده‌اند و ردپای بازی‌ها و ترانه‌های قدیمی را می‌توان در هر شعر پیدا کرد. خاله‌خاله‌جون میوه می‌خواد؛ می‌شه که مهمونم بشی؟! خاله پینه‌دوز، دُمم را بدوز؛ منم منم بادبادک؛ کفش توری گل بلوری چهار بازی، شعر و نمایش پیشنهادی در این کتاب هستند. در یکی از شعرها، میوه‌های مختلف (سیب، انار، گلابی و...) با بازی انگشت‌ها معرفی می‌شوند و در شعرهای بعدی، سروکله‌ی شخصیت‌های ادبیات عامه مانند گنجشکک اشی‌مشی و یا بز زنگوله‌پا در روایت‌های تازه‌ای پیدا می‌شود. کودکان می‌توانند این بازی، شعر، نمایش‌ها را با ابتکار خود اجرا کرده و فرایند یادگیری را به یک بازی شاد و خاطره‌انگیز تبدیل کنند.

کلاغ سیاه به سفر می رود

نویسنده: بابک صابری

تصویرگر: شبنم چایچیان

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۲۴ صفحه



کاربرد: توجه به اهمیت دوستی، افزایش سواد بصری

این کتاب بر مبنای یک سوال شکل گرفته: اگر یک کلاغ سیاه بخواد به سفر برود به چه چیزهایی نیاز دارد؟ نویسنده جواب‌های احتمالی مخاطب را پیش‌بینی کرده و داستان با این سوال و جواب‌ها پیش می‌رود. کلاغ به قاشق و چنگال نیاز ندارد چون با نوکش غذا می‌خورد، به بلیت اتوبوس یا قطار هم احتیاج ندارد چون با پرواز سفر می‌کند پرهایش هم برای او کار لباس گرم را می‌کند. چمدانی هم لازم ندارد، کسی تا حالا کلاغ را با چمدان دیده؟ پس کلاغ برای سفر به چه چیزی نیاز دارد؟ پایان کتاب جواب به این سوال است: دوست، کلاغ برای سفر احتیاج به همراه دارد.

این داستان که با تصاویر کامل می‌شوند اهمیت دوست و همراه را یادآوری می‌کند. این کتاب تصویری با نگاهی بازیگوشانه و کودکانه، با هماهنگی متن و تصویر پیش می‌رود و در صفحات پایانی خواننده را غافلگیر می‌کند.

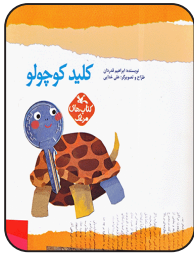
کلید کوچولو

نویسنده: ابراهیم قدردان

طراح و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۴ صفحه



کاربرد: لذت و سرگرمی

کلید کوچولو، کلید کوچکی است که با پدرش، کلید در و مادرش، کلید کمد در یک جا کلیدی زندگی می‌کنند. اما او نمی‌داند به چه دردی می‌خورد و کدام قفل را می‌تواند باز کند. او در خیالش کلید بودن را فراموش می‌کند و خودش را جای چیزهای دیگر می‌بیند. یک روز اهالی خانه سراغ این کلید می‌روند و او بالاخره می‌تواند قفلی را باز کند.

داشتن نگاه متفاوت به دنیای اطراف مهم‌ترین ویژگی کتاب است. این نگاه متفاوت همراه با خیال‌بافی‌های کودکانه علاوه بر قصه، در تصاویر هم خودش را نشان می‌دهد.

این کتاب از مجموعه کتاب‌های مرغک است که برای کودکان زیر پنج سال منتشر می‌شود و قصه و بازی را در هم می‌آمیزد.



کوچ روزبه

تصویرگر و طراح داستان: حسام‌الدین طباطبایی

نویسنده: آتوسا صالحی

ناشر: افق

صفحه ۲۸

کاربرد: آشنایی با روند کوچ عشایر

« کوچ روزبه از مجموعه کتاب‌های تصویری است که در آن‌ها نقش نویسنده و تصویرگر در ارائه و القای مفهوم به بچه‌ها، تقریباً به یک میزان است و جلوه‌های بصری کتاب، جایگاه مهمی در آن دارند. تصاویر پر از جزئیات و رنگ این کتاب کودک را با روند کوچ آشنا می‌کند. متن کتاب کوتاه است و مخاطب در خلال خواندن آن همراه با شخصیتی به نام روزبه، از کوه و دره و جنگل می‌گذرد. گرگ‌هایی که گروه در راه روبه‌رو می‌شود، گذشتن از رود، به سلامت رد کردن گله‌ی گوسفند و ... قسمت‌هایی از روند کوچ است که کودک با آن همراه می‌شود.

در این داستان کودکان علاوه بر آشنایی با نحوه زندگی عشایر و کوچ‌نشینی، با داستانی شاعرانه روبه‌روند که تصویری دوست‌داشتنی از زندگی در طبیعت و سیاه‌چادرها را ترسیم می‌کند. ترسیم خودکفایی در این داستان به خوبی مشهود است.

کی از کتاب بد گنده می‌ترسد؟

مواظب گرگ‌های توی کتاب قصه باشید!

نویسنده و تصویرگر: لورن چایلد

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران

هر کتاب ۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش قوه تخیل، غلبه بر ترس



« هرب از گرگ توی کتاب قصه می‌ترسد و از مادرش خواهش می‌کند بعد از تمام کردن قصه، کتاب را با خودش ببرد. یک شب که مادرش فراموش می‌کند و کتاب را روی میز جا می‌گذارد، گرگ توی کتاب جان می‌گیرد. هرب صدای غرش ترسناک گرگ را می‌شنود و بعد، بوی بد دهان او را احساس می‌کند. بعد هم گرگ را می‌بیند که کنار تختش ایستاده و می‌خواهد او را درسته قورت بدهد. هرب نه فرار می‌کند و نه می‌ترسد. او با گرگ بازی می‌کند و با زرنگی به دو گرگ ترسناک گرسنه کلک می‌زند و برای نجات خودش وارد سرزمین قصه‌های پریان می‌شود.

این کتاب از داستان‌های آشنا برای کودکان کمک گرفته تا فضایی تازه بیافریند و کودک با به بازی گرفتن ترس‌های خود، بر وحشتش از تاریکی و تنهایی غلبه کند.

کیت، گربه، و ماه

نویسنده و تصویرگر: دیوید الموند و استفن لامبرت

مترجم: ناهید معتمدی

ویراستار: نسرين وکیلی

ناشر: مبتکران با همکاری پیشروان

۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل



« قصه از خوابیدن در یک شب مهتابی شروع می‌شود؛ وقتی کیت از خواب می‌پرد و صدای گربه‌ای را می‌شنود؛ میو! و این همان دنیایی است که بیشتر بچه‌ها دوست دارند، با بیدار ماندن در شب‌ها، آن را تجربه کنند. شب شروع به راه افتادن تخیل کودکانه و به تصویر کشیدن دنیایی است که با خوابیدن بر آن چشم می‌پوشیم، اما رویاهای کودکانه‌ی کیت او را از تخت بیرون می‌کشاند تا در شهری که حالا به خواب رفته است به گشت‌وگذار برود؛ گشت‌وگذاری که کودک می‌تواند با کمک تصاویر کتاب در آن سهیم شود. کیت و تخیل او می‌تواند کودک را به دنبال خود بکشاند و شب معمولی را برای او متفاوت کند. این کتاب به بچه‌ای که دلش نمی‌خواهد بخوابد و دوست دارد همه چیز را در شب هم تجربه کند، می‌گوید که می‌تواند با خیالش به همه‌جا برود.



گُزپ گُزپ

شاعر: افسانه شعبان‌نژاد

تصویرگر: پرستواحدی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

۱۱۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با ریتم

« شعرهای این کتاب با شعرهای آشنایی چون «بارون می‌آد جرجر»، «لی‌لی حوضک»، «جم‌جمک‌برگ‌خزون»، «دس‌دسی بابا می‌آد»، «آفتاب مهتاب چه رنگه؟» آغاز می‌شوند. شاعر با دستمایه قرار دادن اشعار فولکلور زبان فارسی، اشعار موزون و آهنگینی آفریده است با موضوع‌هایی چون طبیعت، خانواده، دوستی و ... که با تصاویری دو رنگ همراه شده‌اند. این کتاب از مجموعه کتاب‌های ورچینک شعر خردسالان است.



گرگ در قفسه‌ی لباس

نویسنده و تصویرگر: نیره تقوی

ناشر: کتاب خروس (چاپ و نشر نظر)

صفحه ۳۶

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت، کمک به غلبه بر ترس

ماجرای این کتاب درباره‌ی پسر بچه‌ای است که می‌ترسد گرگ به خانه‌شان بیاید. گرگ به خانه‌ی پسر کوچولو می‌آید و او با ترسش روبه‌رو می‌شود، و در نهایت، اعتماد به نفس پیدا می‌کند. رویکرد روان‌شناسی و تربیتی نویسنده به رشد شناختی کودکان کمک می‌کند و آن‌ها امنیت و عشق را تجربه می‌کنند. هم‌چنین، دوستی پسر بچه با گرگی که از توی کُمد لباس بیرون می‌آید شرایط شادی‌بخشی را فراهم می‌کند. کتاب از نظر قطع، چاپ، تصویرگری، و صحافی نمونه‌ی خوبی در میان کتاب‌های تألیفی است. تصویرگری‌های آن زیبا، زنده، و جان‌دار است و کودکان به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کنند.



گنجشک که بال و پر داشت

نویسنده: محمدهادی محمدی

تصویرگر: حسن عامه‌کن

ناشر: مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان

صفحه ۱۰

کاربرد: قصه‌گویی، آشنایی با دنیای جانوران

گنجشک که بال و پر داشت کتاب شعری است برای کودکان که ماجرای آمدن گنجشکی را به خانه‌ی پیرزنی بازگو می‌کند. گنجشک برای جوجه‌اش دنبال غذا می‌گشت و به هر خانه‌ای سر می‌زد، تا این‌که به خانه‌ی بی‌بی رسید و رفت زیر یک کلاه خوابید تا این‌که گربه‌ی گرسنه‌ای از راه رسید و آمد تا ببیند چه چیزی زیر کلاه است تا شاید بتواند شکمش را سیر کند. گنجشک که ترسیده دنبال راهی برای نجات جانش است.

این کتاب براساس روش قصه‌گویی دیداری ژاپن تهیه شده است. در این اثر قصه بر اساس ۱۰ کارت تصویری بزرگ روایت می‌شود. کودکان درحالی که چشم به تصاویر کارت‌ها دوخته‌اند به شعرهایی که در پشت هر کارت نوشته شده و قصه را روایت می‌کند گوش می‌دهند.

در این اثر تصویرها بخش اصلی نمایش هستند و تنها شخصیت‌های اصلی و کلیدی روایت به تصویر کشیده شده‌اند.

گنجشک من، بدو... بدو



نویسنده: بریژیت ویننر

تصویرگر: آنا آناستاسووا

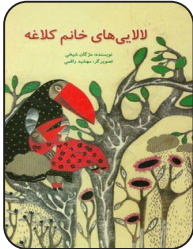
مترجم: غلامرضا امامی

ناشر: انتشارات کودکان

۳۲ صفحه

کاربرد: کنار آمدن با ناتوانی جسمی، کمک به دوستان در شرایط سخت

« در این داستان، گنجشک کوچولو آسیب دیده و نمی تواند پرواز کند. موش کوچولو به او کمک می کند تا امیدش را دوباره به دست آورد و با شکل تازه ی زندگی اش کنار بیاید و بتواند مشکلاتش را حل کند. این تلاش ها با راهنمایی کلاغ پیر کم کم به نتیجه می رسد و حال گنجشک ابتر می شود. حالا، او می داند گرچه دیگر نمی تواند بپرد، هنوز می تواند در کنار دوستش زندگی خوب و شادی داشته باشد. تصاویر واقع گرا و زیبای این کتاب در فضا سازی داستان نقش مهمی دارند و مفاهیم آن را برای خردسالان گویاتر کرده اند.



لالایی های خانم کلاغه

نویسنده: مژگان شیخی

تصویرگر: مهشیدراقمی

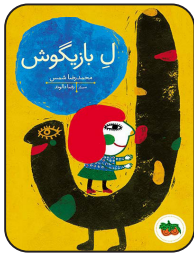
ناشر: کتاب های پرنده آبی (علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

کاربرد: پرورش تحویل، پذیرفتن تفاوت های میان افراد مختلف، تلاش برای حل مسئله

« کلاغک دوست دارد مثل خانم بق بقو و خانم جیک جیک که برای جوجه هایشان لالایی می خوانند، قبل از خواب به لالایی مامان کلاغه گوش دهد. خانم کلاغه هم می خواهد کاری را که کلاغکش را راضی و خوش حال می کند انجام دهد اما مطمئن نیست توانایی انجام آن را داشته باشد چون فکر می کند صدای خوبی برای خواندن یک لالایی زیبا را ندارد پس به دنبال راه حلی می گردد... شروع می کند به حرف زدن از لالایی هایی که بلد است و از کلاغک می پرسد دوست دارد کدام یکی را بشنود؟ آن قدر می گوید و می گوید تا این که کم کم کلاغک خوابش می برد...»

این کتاب انگار هم برای کودکان است و هم برای والدین و به بهبود روابط میان آنها اشاره دارد. هم چنین هماهنگی تصاویری که سراسر صفحات کتاب را دربر گرفته است می تواند عاملی باشد تا کودک و والدین با همراهی یکدیگر کتاب را ورق بزنند و با لالایی های خانم کلاغه همراه شوند.



ل بازیگوش

نویسنده: محمدرضا شامس

تصویرگر: رضادالوند

ناشر: افق

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با شکل حروف الفبا، پرورش تخیل

« ل داستان ل بازیگوش گاهی عصای پیرمردها و پیرزن‌هاست و گاهی هم شکل چتر می‌شود تا روزهای بارانی دختر بچه‌ها و پسر بچه‌ها خیس نشوند. اما یک روز به سرش می‌زند تا بچه‌ها را بترساند، با کمک گربه‌ی سیاه به شکلی ترسناک درمی‌آید و به خواب بچه‌ها می‌رود تا اذیت‌شان کند. درست است که بچه‌های زیادی هستند که با دیدن ل جیغ می‌کشند، اما دختر کوچولوی نترسی هم هست که ل را از خوابش بیرون می‌کند و کاری می‌کند که دست از لولو شدن بردارد.

تعداد کلمات کتاب کم است و اثر با تصویر هماهنگ شده تا داستان را پیش ببرد، داستانی که می‌تواند به مخاطب کمک کند ترس‌هایش را کنار بگذارد و راهی برای گذشتن از این ترس‌ها پیدا کند. علاوه بر این کودک با شکل‌های هندسی مختلف هم آشنا می‌شود و شاید این کتاب مقدمه‌ای شود بر اینکه خودش حروف دیگر الفبا را با شکل‌های گوناگون تصور کند و داستان در ذهنش ادامه پیدا کند.



ل ببخند گمشده

نویسنده: تیری رویرشت

تصویرگر: فیلیپ گوسنز

مترجم: فراز پندار

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران

۲۴ صفحه

کاربرد: آموزش مهارت‌های ارتباطی به کودک و کمک به او در حل مسائالش

« دختری به نام سوفی ل‌بخندش را گم می‌کند و همه تعجب می‌کنند. دوستانش و پدر و مادرش، هر کدام با شگفتی، از این صورت بدون ل‌بخند می‌پرسند؛ هر کدام حدس‌هایی می‌زنند و فکر می‌کنند او ناراحت است یا عصبانی. این کتاب به ظاهر ساده است، اما سؤال فلسفی هم مطرح می‌کند: مگر واقعاً همه‌ی بچه مدام می‌جورند ل‌بخند بزنند؟ برای همین خواندن آن می‌تواند یک پیشنهاد باشد برای حل یک مسئله، آن هم به روش دیگر. هم چنین کتاب یک سؤال مهم دیگر مطرح می‌کند: چه کسی را دوست داشتن. کتاب به راحتی راه حل در اختیار کودک قرار نمی‌دهد؛ او باید کمی کنکاش کند و به عقب برگردد؛ حتی می‌تواند آدم‌ها را به شکل دیگری ببیند.



لولو نخوره تورو

نوشته: معصومه یزدانی

تصویرگر: سحر خراسانی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه

کاربرد: غلبه بر ترس از تاریکی

جانوران بزرگ جثه، صداهاى بلند، تاریکی، تنها خوابیدن، موجودات خیالی مانند (لولو)، همه و همه سبب ایجاد (ترس) در کودکان هستند. کودکان ممکن است با قوه‌ی تخیل قوی‌شان هر تصویر ذهنی پیش پا افتاده و یا حتی شادی را به چیزی ترسناک تبدیل کنند و همه‌ی این موجودات را واقعی می‌پندارند؛ زیرا جدا کردن خیال از واقعیت برای آن‌ها کار دشواری است. در این داستان راه‌های مقابله با این ترس به کودکان با زبانی طنز و شیرین توضیح داده می‌شود.



لووتا کجایی؟

نویسنده: فرزانه رحمانی

تصویرگر: سیدرضامیرشجاعی

ناشر: شفیق

۲۴ صفحه

کاربرد: توجه به تفاوت‌های فردی، لذت و سرگرمی، آموزش مفاهیم پایه.

لووتا فیل کوچولویی است که می‌تواند خرطومش را لوله کند و گوش‌هایش را تا کند. جثه‌ی او از همه دوست‌هایش بزرگتر است و وقتی قایم باشک‌بازی می‌کنند خیلی زود می‌توانند پیدایش کنند، اما او برای پیدا کردن دوستانش گاهی باید تا صبح بگردد. لووتا از اینکه زود پیدایش می‌کنند خسته شده است و دلش نمی‌خواهد بازی کند. اما از تنهایی هم می‌ترسد و می‌داند باید راه‌حلی پیدا کند که بتواند دوباره با دوستانش بازی کند.

این کتاب به کودک نشان می‌دهد که هر کس مهارت و ویژگی خاص خودش را دارد. تفاوت نباید عاملی برای کنار گرفتن از جمع باشد و با خلاقیت می‌توان راه‌حلی پیدا کرد تا هم ویژگی‌های فردی را حفظ کرد و هم از بودن در جمع لذت برد.

لی لی زی، بیا بازی

نویسنده: سوسن طاق‌دیس

تصویرگر: ساناز شفق‌ی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۶ صفحه



کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت مهارت‌های ارتباطی، بیان مفهوم دوستی و اهمیت آن

« لی لی زی یک حلزون تنها و خجالتی است که بیشتر وقت‌ها، سرش را توی صدف می‌کند و با هیچ کس بازی نمی‌کند. لی لی زی، گاهی سرش را از صدف تنهایی خود بیرون می‌آورد و دیگران را می‌بیند که با هم دوست هستند و بازی می‌کنند و آواز می‌خوانند، اما او هیچ دوستی ندارد و از صبح تا شب در لاک خود فرو رفته است.

یک روز لی لی زی، یواشکی سرش را بیرون می‌آورد و چشمش به یک سوسک بال‌طلایی تنها می‌افتد. خیلی دلش می‌خواهد به او سلام می‌کند و با سوسک طلایی همبازی شود اما نمی‌تواند. دوست دارد سوسک مهربان با بال‌های طلایی‌اش از او بخواند با هم همبازی شوند. ولی...

نویسنده در این داستان برای بچه‌ها از اهمیت دوستی گفته و از آنها، به زبانی ساده و غیرمستقیم، خواسته تا خجالتی نباشند و با دیگران دوست شوند و ارتباط برقرار کنند.

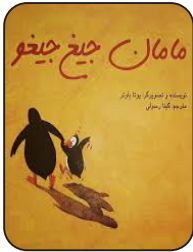
مامان جیغ جیغو

نویسنده و تصویرگر: یوتا باوئر

مترجم: گیتارسولی

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۳۶ صفحه



کاربرد: جلوگیری از خشونت بر علیه کودکان، بهبود رابطه با والدین

« کتاب مامان جیغ جیغو یک کتاب تصویری است که متن‌ها و تصویرها همراه با هم داستان را روایت می‌کنند. داستان درباره پنگوئن کوچکی است که مادر با عصبانیت جیغ بلندی بر سرش می‌کشد. با جیغ کشیدن مادر بدن پنگوئن کوچولو هزار تکه می‌شود و هر تکه‌اش جایی پرتاب می‌شود. پنگوئن کوچولو در ادامه داستان به دنبال تکه‌های بدنش می‌گردد و می‌گوید که برای هر کدام چه اتفاقی افتاده است. پایان داستان، مادر پنگوئن کوچولو که پشیمان شده است، تکه‌های بدن او را جمع می‌کند، می‌دوزد و از او معذرت‌خواهی می‌کند.

این داستان به خوبی توانسته تأثیر خشونت بر روی کودکان را نشان دهد. کودکان بعد از خواندن این کتاب از حقوقشان آگاهی پیدا می‌کنند. ویژگی جالب این کتاب این است که می‌تواند برای والدین نیز آموزنده باشد!



ما زمین و آسمان دوست داریم

نویسنده و تصویرگر: شیوا صمدی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

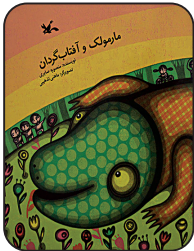
۲۸ صفحه

کاربرد: افزایش توجه به محیط زیست

« این کتاب از دوست داشتن محیط اطراف حرف می زند، دوست داشتن زمین و آسمان وقتی لابه لای برگ ها و درخت ها قایم می شویم، زیر سایه ی آن ها بازی می کنیم، باد صورت ما را نوازش می کند، و کوه ها و ابرها را می بینیم باعث می شود خدا به ما لبخند بزند.

این کتاب از نعمت هایی می گوید که اطراف کودک وجود دارد و شاید به آن بی توجه باشد، نعمت هایی چون باران که خوب ها را پر از آب می کند و شادی را به موجودات مختلف هدیه می دهد.

تکنیک تصویرسازی این کتاب می تواند برای کودک جذاب باشد، کشف جزئیات و موجوداتی که به تصویر کشیده شده اند روند خواندن این کتاب را برای کودک سرگرم کننده می کند و در آخر حس خوبی از همراه شدن با آن خواهد داشت.



مارمولک و آفتاب گردان

نویسنده: منصوره صابری

تصویرگر: ماهنی تذهیبی

ویراستار: شراره وظیفه شناس

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با چگونگی شکل گیری آن

« آفتاب گردان وقتی بیدار شد مثل هر روز رو به آسمان کرد تا دنبال خورشید بگردد. ولی احساس کرد سرش سنگین شده است؛ برای همین مجبور شد سرش را پایین بیندازد. روی زمین، چشمش به چیزی افتاد که شکل خودش بود؛ ولی رنگی نداشت. ناگهان یکی صدایش کرد: «آفتاب گردان». یک مارمولک کوچک بود که از آفتاب گردان خواست سایه اش را از روی زمین بردارد، اما چنین کاری برای آفتاب گردان غیر ممکن بود. با گذشت زمان، سایه خودبه خود جابه جا شد و با حرکت خورشید، سایه هم تغییر مکان داد.

سایه از تأثیر یک منبع نور بر جسمی که نمی تواند نور را عبور دهد ایجاد می شود. در این کتاب داستان کوتاهی همراه با تصویر روایت شده است که مفهوم سایه و چگونگی شکل گیری آن را به صورت غیر مستقیم و در قالب داستان به مخاطبان می آموزد.

ماه گفت قلب قلب... کمک!



نویسنده: لیلا هنرکار

تصویرگر: فاطمه خسرویان

ناشر: شرکت انتشارات علمی فرهنگی

۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با دنیای زیر آب،

تقویت تفکر خلاق

« ماه از وسط آسمان به قلب دریا می افتد. موجودات دریایی از دیدن ماه خوشحال می شوند و می خواهند به او شنا کردن یاد بدهند. ماه تا می خواهد دهانش را باز کند گلپوش پر از آب می شود و کمک می خواهد. موجودات زیر آب درکی از دنیای ماه ندارند و او را با نورش می شناسند. این عدم آشنایی موجب خلق لحظاتی هیجان انگیز در داستان شده است. درک تفاوت‌ها و ویژگی‌های موجودات و حتی انسان‌ها راهی برای تعامل و بهبود ارتباط کودک با محیط اطرافش است.

مثل یک ببر بخواب



نویسنده: مری لوگ

تصویرگر: پاملا زاگرانسکی

مترجم: اعظم لاریجانی

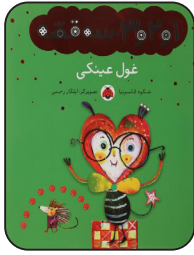
ناشر: افق

۳۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی حیوانات،

حل مشکلات خواب در کودکان

« این کتاب درباره دختر کوچکی است که دلش نمی خواهد بخوابد. پدر و مادرش با آرامش می گویند لازم نیست بخوابد، اما لباس خوابش را بپوشد. دختر کوچولو لباس خوابش را می پوشد، اما باز هم خوابش نمی آید. پدر و مادرش باز هم می گویند لازم نیست بخوابد، اما حداقل صورتش را بشوید و مسواک بزنید. خنکی آب و تمیزی حس خوبی برای دختر کوچولو دارد. بعد با علاقه داخل تختخوابش می رود و می پرسد: «آیا همه موجودات دنیا می خوابند؟» بعد پدر و مادرش درباره نحوه خوابیدن گربه‌ها، خفاش‌ها، نهنگ‌ها، حلزون‌ها، خرس‌ها و ببرها برایش توضیح می دهند. مادر و پدر دختر کوچولو از اتاق بیرون می روند و می گویند دختر اگر بخوابد می تواند تمام شب بیدار بماند. اما دختر کوچولو مثل یک گربه جای گرم و نرم پیدا می کند، مثل خفاش دست‌هایش را روی هم می گذارد، مثل نهنگ می چرخد، مثل حلزون در صدفش دور خود می پیچد، مثل خرسی که به خواب عمیق فرو رفته باشد چشم‌هایش را می بندد و مثل یک ببر قوی به خواب می رود. این کتاب که بسیار آرامش بخش است به خوبی می تواند به کودکانی که مشکل خواب دارند کمک کند.



مجموعه او ۳ و ۲، سه قصه

شاعر: شکوه قاسم نیا

تصویرگر: نسیم بهاری

ناشر: شهر قلم

کاربرد: لذت و سرگرمی

نام جلدها: سوسک سیاه خوشبخت / لی لی، لی لی، عروسی / گل کوچولوی خجالتی / شش خط بازیگوش / خاله لک لک و نون قندی / قوطی کبریت خالی / غول عینکی / بادکنک آبی

این مجموعه در هشت جلد چاپ شده است و هر کتاب شامل سه داستان کوتاه است. نویسنده این مجموعه شکوه قاسم نیا است و هر جلد تصویرگر متفاوتی دارد. تصاویر کتاب به خوبی پرداخته شده و متناسب با فضای داستان‌هاست و تصاویر رنگی و شاد مناسب گروه سنی سال‌های اول دبستان است.

شخصیت‌های این مجموعه عموماً حیوانات هستند از جوجه لجن‌خوار و بزغاله‌ی بی‌زنگوله گرفته تا خاله لک لک و زرافه‌ی قد کوتاه.

از ویژگی‌های این مجموعه کوتاه بودن داستان‌هاست که می‌توان در زمان کوتاهی آن را خواند.

مجموعه اتل مثل شعر

شاعر: ناصر کشاورز

تصویرگر: رضامکتبی

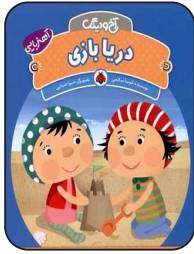
ناشر: شهر قلم

هر جلد ۲۴ صفحه

کاربرد: پرورش تخیل، آشنایی با ریتم

نام جلدها: هم چین و هم چین / پوتکا و پوتکا / دلنگ و دلنگ

تمام شعرهای این مجموعه با عبارت «اتل مثل» آغاز می‌شود. تکراری شیرین که به کودک کمک می‌کند تا شعرها را به راحتی حفظ کند. در این کتاب‌ها، شعرهایی درباره‌ی عناصر طبیعت، حیوانات، میوه‌ها و عناصر زندگی شهری و هرچه کودک در اطرافش می‌بیند، می‌خوانیم. وجه مشترک شعرها نگاه تازه‌ی شاعر به عناصر آشناست که با کنجکاوی و شیطنت کودکانه تناسب دارد. برای همین، خواندن این شعرها برای کودک تجربه‌ای شیرین خواهد بود. تصویرهای رنگی کتاب‌ها هم که شیطنت و طنز شعرها را منتقل می‌کنند، انعکاس دهنده‌ی دنیایی کودکانه‌اند.



مجموعه آخ و دینگ

نویسندگان: آتوسا صالحی، مژگان کلهر

تصویرگر: شیوا ضیایی

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۱۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با مکان‌ها و فضاهای جدید

نام جلدها: باغ وحش / برف بازی / دریابازی / نمایش عروسکی / قایم موشک / پارک بازی

« با بازی و تصویر هم می‌توان کتاب خواند و گرایش به مطالعه ایجاد کرد. در این مجموعه، هر کتاب کودک را به مکانی می‌برد و ویژگی‌های آن را در قالب بازی و سرگرمی نشان می‌دهد: مانند سالن نمایش که تاریکی آن به تاریکی اتاق خواب تشبیه شده و این شبیه‌سازی می‌تواند باعث از بین رفتن ترس از تاریکی شود و تصاویرش زاویه دید را گسترش دهد. «آخ و دینگ» با اسم‌های نامتعارف‌شان هم قصه می‌گویند و هم مخاطب را دعوت به بازی می‌کنند. در پایین هر صفحه، کودک باید از قطعات آهن‌ریایی وسیله یا شیئی را پیدا کند و به جای صحیح خود وصل کند و بدین ترتیب تجربه‌ای جدید در قالب بازی و سرگرمی به دست آورد.

مجموعه اسم من ...

نویسنده و تصویرگر: ناهید عسگری

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

هر جلد ۳۶ صفحه

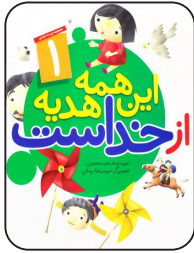
کاربرد: بازی و پرورش حواس از راه

مشارکت کودک در تصویرسازی

نام جلدها: اسم من مثلث / اسم من مربع / اسم من دایره



« کودک در این مجموعه با بازی، سرگرمی، نقاشی و قصه‌های ساده با شکل‌های هندسی آشنا می‌شوند. این کتاب‌ها تصویرسازی خاصی دارند. علاوه بر قصه، یک نوع بازی هم طراحی شده که سبب ایجاد ارتباط کودکان با کتاب می‌شود. قسمتی از تصویر از کتاب جدا می‌شود و کودک می‌تواند با استفاده از آن، شکل‌هایی چون مکعب، هرم و مخروط بسازد. تعدادی برجسب با شکل هندسی مربوط به قصه هم در هر کتاب وجود دارد که کودک می‌تواند آن را جدا کرده و برای تمرین‌ها و بازی‌های کتاب از آنها استفاده کند. هم‌چنین، صفحه‌هایی نیز به نقاشی اختصاص یافته است.



مجموعه این همه هدیه از خداست

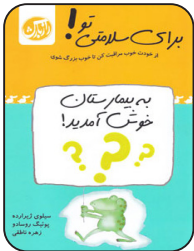
نویسنده: مجید محبوبی
 تصویرگر: حمید رضابیدیقی
 ناشر: جمال
 کاربرد: آموزش خداشناسی

نام جلدها: بازی و باغ سیب / دوست خوب / ییب بیب برو کنار / چشم، چشم، خیابان / حالا چکار کنم / چقدر سرده / رفیق خوب ابر / حالا چطور بسازم / خطر به خیر گذشت / عمو سعید بنا / چقدر حیف شد / شما کی هستید / شیر بی مزه / آی دلم آی دلم / علی چشماتو واکن / کجا میری؟ / با اونجا / پی تی کو، پی تی کو، سوار بیج / طوفان دیوانه / هم چراغه هم بخاری / گنجشک تشنه

« در این کتاب‌ها، کودکان با نعمت‌های مختلف زندگی آشنا می‌شوند. نویسنده تلاش کرده است تا با زمینه‌سازی برای شناخت نعمت‌ها و تأمل در آن‌ها، فکر و اندیشه کودکان را رشد دهد و کمک کند تا نگرش آن‌ها به جهان و موجودات گوناگون دقیق‌تر باشد و با گفت‌وگو درباره‌ی نعمت‌ها به عظمت و قدرت و رحمانیت خداوند پی ببرند.

مجموعه برای سلامتی تو!

(از خودت خوب مراقبت کن تا خوب بزرگ شوی)

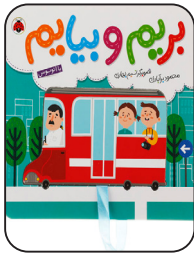


نویسنده: سیلوی ژیرارده
 تصویرگر: فرناندو پوئینگ روسادو
 ترجمه زهره ناطقی
 ناشر: راز بارش

کاربرد: تشویق رعایت بهداشت و کمک به سلامتی کودکان

نام جلدها: جشن حیوانات / دندان‌های گرگ / به بیمارستان خوش آمدید

« این مجموعه فرصتی برای کودکان خردسال است تا با تصاویری بامزه، بتوانند از فعالیت‌هایی که برای بهبود و سلامتی آنان مفید است و نحوه‌ی انجام آن‌ها آگاه شوند. در این کتاب‌ها به جنبه‌های فرهنگی تأکید شده و صرفاً به موضوع سلامتی پرداخته نشده است؛ جنبه‌هایی هم‌چون رفتن به اپرا یا علاقه به موسیقی. در کتاب جشن حیوانات تأکید بر توانایی‌ها و تفاوت‌های کودکان است. ممکن است هر کدام ناتوانی کوچکی داشته باشند که در این کتاب به آنها اشاره شده است. نکته‌هایی اساسی درباره‌ی هر بیماری گفته می‌شود که امکان شناسایی را افزایش می‌دهد.



مجموعه بریم و بیاییم

نویسنده: محمود برآبادی

تصویرگر: نسیم بهاری

ناشر: شهر قلم

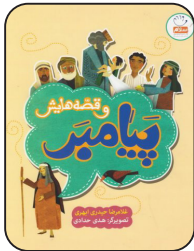
هر جلد: ۱۰ صفحه

کاربرد: آشنایی با وسایل نقلیه

نام جلدها: بریم و بیاییم با اتوبوس / بریم و بیاییم با کشتی / بریم و بیاییم با قطار / بریم و بیاییم با آمبولانس

« در کتابسازی این کتاب‌ها که با کمترین کلمات داستانی را روایت می‌کنند، یک بازی به کار رفته که مخاطب از دنبال کردن آن لذت می‌برد. وسیله نقلیه مورد نظر با نخی به کتاب وصل است تا هر جا لازم بود کودک آن‌جا را جانمایی کند و علاوه بر لذت، تمرین یک مهارت را تجربه کند.

در این مجموعه مخاطب با شکل وسایل نقلیه مختلف و کاربرد آن‌ها آشنا می‌شود. علاوه بر این در سفرهای مینو و مانی همراه این دو خواهر و برادر می‌شود و با بخشی از میراث فرهنگی و طبیعی ایران آشنا می‌شود، او می‌تواند خودش را جای این شخصیت‌ها بگذارد و سفری را تجربه کند.



مجموعه پیامبر و قصه‌هایش (جلد ۵)

نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری

تصویرگر: هدی حدادی

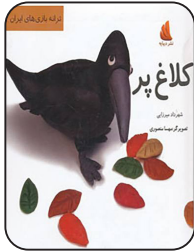
ناشر: جمال

کاربرد: آشنایی با زندگی شخصیت‌های مذهبی

« این مجموعه پنج جلدی هفتاد حکایت از زندگی پیامبر (ص) را دربردارد. حکایت‌هایی پُر از صفا و مهربانی که به زبان ساده و شیرین نوشته شده است و کودکان را با صفت‌ها و رفتارهای حضرت محمد (ص) آشنا می‌کند.

نویسنده سعی کرده در بازنویسی حکایت‌ها به جنبه‌های تربیتی و اخلاقی هم توجه کند و با آوردن سند هر حکایت، به خواننده صحت روایات و حکایت‌ها را نشان بدهد.

از دیگر ویژگی‌های این مجموعه، تصویرسازی‌های زیبا و جذاب آن است که خواندن را لذت‌بخش می‌کند.



مجموعه ترانه بازی های ایران

نویسنده: شهرداد میرزایی

تصویرگر: مهسان مصوری

ناشر: دبیاپه

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با بازی های بومی

نام جلدها: اتل متل توتوله / کلاغ پر / لی لی لی حوضک / عمو زنجیر باف

« در هر کتاب یکی از بازی های ایرانی، که معمولاً با شعر همراه است، دستمایه قرار گرفته تا هم بچه ها از خواندن شعرها لذت ببرند و هم یکی از بازی های ایرانی در آن آموزش داده شود. هر کتاب شرح یک بازی را با تصویرهایی زیبا و با کیفیت ارائه کرده است.

متن ها بسیار ساده نوشته شده اند و توضیحی کامل و در عین کوتاه درباره ی بازی ارائه می کنند و کتاب ها هم از نظر کیفیت، هم از نظر فرهنگی، و هم از نظر ارزش های هنری برای کودکان ایرانی بسیار جذاب خواهند بود.

مجموعه ترانه های کی بود؟ کی بود؟

شاعر: ناصر کشاورز

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به نشر (کتاب های پروانه)

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: آشنایی با میوه ها، لوازم التحریر، اشیا، زمان و مفاهیم دیگر



نام جلدها: کی بود؟ کی بود؟ ساده بود، توو سفره واستاده بود / کی بود؟ کی بود؟ آنااس دوست، بخور منو نه با پوست / کی بود؟ کی بود؟ مداد بود، خط تو نوکش زیاد بود / کی بود؟ کی بود؟ صدام کرد، نگاه به دست و پام کرد / کی بود؟ کی بود؟ خمیر شد، کلوچه و فتیر شد / کی بود؟ کی بود؟ که نخ شد، یواش یواش ملخ شد / کی بود؟ کی بود؟ برنگشت، تا ساعت هفت و هشت / کی بود؟ کی بود؟ بلند بود، قدش هزار و چند بود

« کودکان عاشق تکرارند. در این مجموعه می توانید با تکرار «کی بود؟ کی بود؟» همچنان آن ها را مشتاق نگه دارید! آن ها عاشق بازیگوشی هستند. بازیگوشی های شاعر این مجموعه گاهی حتی از بازیگوشی های بچه ها هم فراتر می رود و دست آن ها را از پشت می بندد. بچه ها دیوانه ی کشف چیزهای جدید و آشنایی با دنیای اطراف هستند. این هشت جلد، هر کدام به یک موضوع می پردازد و راهی برای کشف آن باز می کند. بچه ها طنز را دوست دارند. خمیرمایه ی این شعرها طنز است. با هر مصراع می توانید آن ها را به راحتی بخندانید. این طنز در زبان شعرها، ریتم و آهنگ و وزن آن ها، تصاویر درونی اشعار و حتی کتاب سازی آن ها هم هست.

مجموعه ترانه‌های نیایش

نام جلدها: سه چار روزه گریه‌ی من گم شده شاید حالا گریه‌ی مردم شده / چک چک چک چه آبی سرده درست حسابی / هزار هزار هزار مویه پیشونی دو ابرو / دوچرخه‌ام خرابه انگاری خواب خوابه / تو این هوا چایی داغ می‌چسبه صدای قارقار کلاغ می‌چسبه / دار دور، دار درختم مادر میز و تختم / با این که شب سیاهه خیلی قشنگ و ماهه / کاری بکن جنگ نباشه این همه بنگ بنگ نباشه / رو سیب سرخ نوشته که میوه‌ی بهشته / دست‌های خوبی دارم آسونه کار و بارم



شاعر: مصطفی رحماندوست

تصویرگر: نیلوفر میرمحمدی

ناشر: افق (کتاب‌های فندق)

کاربرد: تقویت حس دوستی با خدا و ارزش‌های دینی

«**»** نوع تصویرسازی‌های این کتاب، به همراه نوع چینش صفحات، می‌تواند از عواملی باشد که این مجموعه را برای مخاطب خردسال جذاب می‌کند. خواننده‌ی کتاب، با ورق زدن هر صفحه و خواندن ترانه‌ی آن، به شکل نهایی کتاب، که یک گل است؛ نزدیک می‌شود. این شکل کتاب‌سازی می‌تواند تجربه‌ای منحصر به فرد، هم برای کودک و هم برای والدین او، به ارمغان بیاورد. چون مخاطبان ترانه‌های نیایش می‌توانند خردسالانی باشند که هنوز سواد خواندن ندارند و به همراهی یک بزرگ‌تر برای خواندن ترانه‌ها نیاز دارند. ترانه‌های این مجموعه، که گفت‌وگوهای یک کودک با خدا حول موضوعات و مفاهیم مختلفی مثل صلح، شادی، خانواده، طبیعت و... است، عموماً ریتم شادی دارند.

این ریتم شاد، علاوه بر این که شنیدن ترانه‌ها را برای مخاطب خردسال جذاب می‌کند، می‌تواند به او برای حفظ کردن ترانه‌ها کمک کند.



مجموعه خدای ما چه جوریه؟

نویسنده: سید محمد مهاجرانی

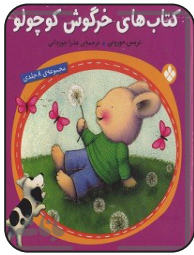
ناشر: قدیانی

کاربرد: آشنایی با صفات خدا

نام جلدها: چه سفره بزرگی دارد / حرف همه را می‌شنود / دنیای جور و اجوری آفریده / راهنمای همه است / زیبایی را دوست دارد / کارهایش دقیق است / کوچولوها را بزرگ می‌کند / هر چه داریم از اوست / همه جا خانه‌ای دارد

«**»** مجموعه ده جلدی «خدای ما چه جوریه؟» شامل قصه‌هایی کوتاه است که سعی کرده با مثال‌هایی ملموس و قابل درک برای کودکان آن‌ها را با خدا و صفات خدا آشنا کند و در عین حال به تفکر درباره‌ی خدا و عالم هستی وا دارد. این داستان‌های کوتاه و ساده با تصویری رنگی و کودکانه نیز همراه شده تا کودکان از مطالعه‌ی آن لذت ببرند.

این کتاب امکان گفت‌وگو درباره‌ی هستی و دنیای اطراف را برای کودک فراهم می‌کند.



مجموعه خرگوش کوچولو

نویسنده و تصویرگر: تریس مورونی

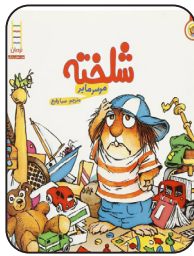
مترجم: عدرا جوزدانی

ناشر: مؤسسه نشر پنجره

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با احساسات مختلف، تقویت بیان احساسات

نام جلدها: وقتی مهربان می شوم / وقتی دوستم دارند / وقتی خوشحال می شوم / وقتی حسود می شوم / وقتی عصبانی می شوم / وقتی غمگین می شوم / وقتی تنها می شوم / وقتی می ترسم

« مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه تصویری است که شخصیت‌های آن شامل یک خرگوش کوچک و اعضای خانواده‌ی اوست. در هر قصه، یکی از احساس‌های انسانی مطرح می‌شود و نویسنده تلاش کرده است تا روش‌های خوب برای ابراز احساسات و دلیل هر احساس و شیوه‌ی مناسب برخورد با هر احساس را غیرمستقیم آموزش بدهد. والدین می‌توانند این قصه‌ها را برای کودکان بخوانند و آن‌ها را با احساسات مختلف آشنا کنند و یا الهام از ماجراهای خرگوش کوچولو قصه‌های دیگری بسازند و برای فرزندشان تعریف کنند.



مجموعه خودم بادم

نویسنده و تصویرگر: مرسر مایر

مترجم: صبارفیع

ناشر: انتشارات فنی ایران

کاربرد: لذت و سرگرمی و آموزش مهارت‌های زندگی

نام جلدها: شلخته / یادم رفت / نی نی / من می‌خوام

« این مجموعه تلاش کرده برخی مهارت‌های زندگی را به کودکان بیاموزد؛ مهارت‌هایی که گاه فقط تربیتی یا اخلاقی هستند و گاه اجتماعی. کودک با خواندن این مجموعه به انجام دادن کارهای شخصی، مراقبت از برادر یا خواهر کوچک‌تر از خود، جمع‌وجورکردن اتاقش و... تشویق می‌شود و البته از تماشای شخصیت بامزه و دوست‌داشتنی تصاویر کتاب در موقعیت‌های خنده‌دار هم لذت می‌برد.



مجموعه داستان‌های من و برادرم

نویسنده و تصویرگر: ماری لوئیز گئی

مترجم: ریحانه جعفری

ناشر: کتاب‌های پرنده آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

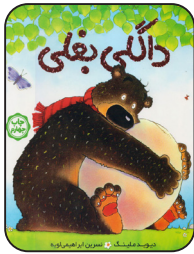
هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود رابطه بین اعضای خانواده، افزایش کنجکاوی

نام جلدها: شب به خیر داداش / آدم برفی کجا می‌خوابد / پری را دیدی / آسمان و دریا کجا به هم می‌رسند / وقتی خواهرم کوچولو بود / چه کسی نخ ماه را نگه می‌دارد

این کتاب‌های ماجراجویی‌های یک خواهر و برادر به نام‌های استلا و سام را روایت می‌کند. این خواهر و برادر خیال‌پرداز روزهای شگفت‌انگیز خود را در جنگل می‌گذرانند و استلا سعی می‌کند به سوال‌های برادر کوچولوش درباره‌ی طبیعت جواب بدهد.

تصاویر کتاب که نقش اصلی را در این اثر بازی می‌کنند آن‌قدر با طراوت و پویا هستند که لذت همراهی با به‌پای سام و استلا در جنگل را می‌توان حس کرد.



مجموعه داگلی

نویسنده و تصویرگر: دیوید ملینگ

مترجم: نسرین ابراهیمی لویه

کاربرد: بهبود روابط با والدین، یادآوری ارزش دوستی و مشارکت

نام جلدها: داگلی بغلی / نگران نباش داگلی بغلی / ما خیلی دوست داریم، داگلی بغلی! / داگلی بغلی و خواب پرماجرا

داگلی یک خرس قهوه‌ای گنده، بانمک و دوست‌داشتنی است که با پدر و مادرش زندگی می‌کند.

در این مجموعه‌ی مصور ما با داگلی، دوستانش و دغدغه‌هایش آشنا می‌شویم.

داگلی در «داگلی بغلی» به دنبال یک بغل می‌گردد، در نگران نباش داگلی بغلی دغدغه‌ی این خرس بامزه کلاه پشمی نویی است که پدرش به او هدیه داده و از هم شکافته. در داگلی بغلی و خواب پرماجرا داگلی دعوت شده که شب را در خانه‌ی خرگوش بگذرانند. اما تا به خودش می‌آید می‌بیند یک گله گوسفند هم همراه او شده‌اند، خانه‌ی خرگوش برای این جمعیت جا دارد؟ مشکلی نیست که داگلی و دوستانش از پیشش برنیانند! در ما خیلی دوست داریم، داگلی بغلی هم دوستان داگلی این را به او ثابت می‌کنند.

مجموعه دنیای دوست داشتنی من



نویسنده و تصویرگر: تاد پار

مترجم: شقایق خوش نشین

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۳۶ صفحه

کاربرد: تقویت مهارت خواندن،

تقویت نوع دوستی

نام جلدها: کتاب دوستت دارم، کتاب احساس‌های خوب، کتاب مادر بزرگ‌ها، کتاب پدر بزرگ‌ها، خوبه که با دیگران فرق داری، ما برای هم ساخته شده‌ایم، کتاب صلح، کتاب زمین

این مجموعه از مفاهیم عمیق زندگی، مثل عشق و دوست داشتن، صلح و دوستی، قبول تفاوت‌ها، و زمین و راه و روش مراقبت از آن، بازیابی کودکانه، ساده، و ملموس حرف می‌زند. نویسنده تلاش کرده مفاهیم عالی و پیچیده را، از راه تصویر کردن انسان‌ها، اشیا، و طبیعت پیرامون کودک، به مخاطب انتقال دهد. موضوعات متنوع و فراگیر انسانی این مجموعه باعث شده تا برای همه‌ی گروه‌های سنی مناسب باشد. موضوعات کتاب‌ها برای بچه‌ها تازگی دارد و جنبه‌ی آموزش پیدا می‌کند و برای بزرگ‌ترها، یادآوری و گاهی تلنگر خوبی است.

مجموعه دنیای شیرین پسرک



نویسنده و تصویرگر: اولیور جفرز

مترجم: نسرين وکیلی

ناشر: کتاب‌های زعفرانی

هر جلد ۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

نام جلدها: چطور می‌توانم خانه‌ی؟ / چطور می‌توانم ستاره بگیرم؟ / کسی پنگوئن کم نکرده؟

در یکی از کتاب‌های این مجموعه، پسرک که ستاره‌ها را خیلی دوست دارد، سعی می‌کند ستاره‌ای از آسمان بگیرد. در داستان دیگری، او مجبور می‌شود در ماه فرود آید و آنجا یک دوست مریخی پیدا می‌کند. آن‌ها به کمک یکدیگر سعی می‌کنند به خانه‌شان برگردند. در داستان آخر، پسرک پنگوئن گمشده را به خانه‌اش برمی‌گرداند، اما پنگوئن خانه نمی‌خواهد برگردد بلکه او را می‌خواهد تا تنها نباشد.

در این کتاب‌ها، متن و تصویر همراه و هماهنگ با یکدیگر کودک خردسال را به دنیای تخیلی می‌برند؛ دنیایی که برای او آشناست. در هر یک از این داستان‌ها، پسر با پرسشی رویه‌رو است و برای رسیدن به پاسخ تلاش و راه‌های تازه‌ای را تجربه می‌کند.



مجموعه دوست دارم

نویسنده: علی اصغر سیدآبادی، آتوسا صالحی، هدی حدادی
 فریبا صدیقیم و فاطمه کاکاوندی و حدیث لزرغلامی
 تصویرگر: عطیه سهرابی، ثناحبیبی راد
 ناشر: چکمه

کاربرد: لذت و سرگرمی، بهبود رابطه‌ی والدین و فرزندان

نام جلدها: اندازه همه گیلاس‌ها دوست دارم / اندازه همه میوه‌ها دوست دارم / اندازه همه لالایی‌ها دوست دارم / اندازه همه چین‌های دامن دوست دارم / اندازه همه دنیا دوست دارم / با چه صدایی دوست دارم / با چه حالتی دوست دارم / با چه رنگی دوست دارم / با چه قیافه‌ای دوست دارم / با چه حیوانی دوست دارم

«» نویسنندگان این مجموعه با زبانی ساده و کودکانه حس دوست داشتن و احساسات و عواطف پاک والدین نسبت به کودکان را به تصویر کشیده و تلاش کرده‌اند حس خوشایندی را در مخاطب ایجاد کنند. خواندن این کتاب‌ها غیرمستقیم می‌تواند بر شناخت کلی بچه‌ها نسبت به محیط اطراف کودک مانند حیوانات مختلف و صداهایشان، رنگ‌های متفاوت و اشیاء و صداهای آن‌ها مؤثر باشد.



مجموعه رفتم بالا، او دمدم پایین

تصویرگر: آزاده معزی

ناشر: شهرقلم

هر جلد ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی،

پرورش تخیل، آشنایی با ریتم

نام جلدها: رفتم بالا مورچه بود / رفتم بالا سیب بود / رفتم بالا انار بود

«» شعرهای این مجموعه با عبارت «رفتم بالا» آغاز می‌شوند. تکرار در ابتدای شعرها برای مخاطب جذاب است و باعث می‌شود که او بتواند شعرها را به راحتی حفظ کند. موسیقی و آهنگ شعرها هم طوری است که خواندن چندباره‌شان شیرین خواهد بود. مخاطب با عناصر آشنایی اطرافش در شعرها برخورد می‌کند و این بار آن‌ها را به شکلی دیگر می‌بیند. انگار که شعر به او فرصت داده باشد تا جهان اطرافش را از نو ببیند و کشف کند.



مجموعه‌ی زی زی لی

نویسنده: شکوه قاسم نیا

تصویرگر: مهدیه صفایی نیا

ناشر: شهر قلم

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

نام جلدها: خواب پیچ پیچی / سرویس مدرسه / قرمز خال خالی / شال و کلاه / آتش و بی آتش / کلاه پر سروصدا / تخت خواب / توپ بازی

« کتاب‌هایی که می‌توانند کاری بیشتر از ورق خوردن ساده انجام دهند همیشه برای بچه‌ها جذابیت خاصی دارند. مجموعه‌ی زی‌زی‌لی هم از این دست کتاب‌هاست با صفحه‌هایی که گاهی از بالا، پایین یا کنار هم بازی می‌شوند. خود زی‌زی‌لی هم یک زرافه‌ی کوچک و بامزه است که در هر کتاب با یک ماجرا و در دسر ساده و خیلی کوتاه ظاهر می‌شود. دردسرهایی که بعضی از آن‌ها به خاطر قد بلندش است و بعضی دیگر به خاطر حواس پرتی‌هایی که همه‌ی بچه‌های هم سن و سال او گاهی دچارش می‌شوند. مثل جا گذاشتن شال و کلاه در یک روز زمستانی در مدرسه. شکوه قاسم نیا در این مجموعه گاهی قصه‌ی زی‌زی‌را به شعر و گاهی با داستان برای ما تعریف کرده. در هر دو مورد هم داستان‌ها کوتاه و ساده‌اند و کودکانی که تازه خواندن یاد گرفته‌اند می‌توانند با کمی تلاش خودشان کتاب‌ها را بخوانند.

مجموعه فرانکلین

نویسنده: پالت بورژوا

تصویرگر: برندا کلارک

مترجم: شهره هاشمی

ناشر: پیک دبیران

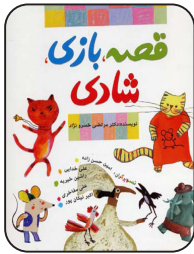
هر جلد: ۲۸ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفاهیم

و مهارت‌های اجتماعی

نام جلدها: خواهر کوچولوی فرانکلین / باشگاه سری فرانکلین / فرانکلین در بیمارستان ...

« فرانکلین لاک پشتی است که کودک می‌تواند با او همراه شود تا از تاریکی بترسد اما با آن کنار بیاید، دروغ بگوید، نامرتب باشد، روز جشن از نبودن پدر بزرگ و مادر بزرگ ناراحت شود، رئیس بازی در آورد و دوستانش از او ناراحت شوند، دندان شیریش بیفتد، به مدرسه برود، از خواهرش عصبانی شود اما از او مراقبت کند، به اردو برود، یک روز بد را تجربه کند و به مادرش بگوید دوست دارم. کودک در فضای کتاب‌های فرانکلین خودش را به جای او تصور می‌کند و توانایی‌ها، ضعف‌ها و احساسات خود را می‌شناسد و با روش آزمون و خطا، خودش به تنهایی، بدون حضور بزرگسالان، توانایی‌های خود را رشد می‌دهد؛ هم چنین خلاقیتش پرورش می‌یابد و اعتماد به نفسش تقویت می‌شود.



مجموعه قصه، بازی، شادی

نویسنده: مرتضی خسرو نژاد

تصویرگر: امین حسن زاده، راشین خیریه،

علی مفاخری و اکبر نیکان پور

ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ادبیات عامیانه، آموزش مفاهیم اجتماعی

نام جلدها: آی بدو که دوغ آوردم، قصه دروغ آوردم / دلت می خواد ماست بخوری، به قصه راست بخوری / میای با من دوست بشی، سوار اتوبوس بشی / منو بخوری چاق میشی، شغال توی باغ میشی / با این صدای زنگوله، گربه پیشی چه شنگوله / پسر اشیرن مثل شمشیرن، دخترا موشن مثل خرگوشن / اون شب که بارون اومد، موشه لب بوم اومد / عروس من از تو، آواز تو از من / من که ماه بلند آسمونم، چرا باید همش تنها بمونم / منم موش گرسنه، می خورمت درسته

این داستان‌ها بازآفرینی افسانه‌های قدیمی‌اند که هم از نظر داستانی و هم از نظر معنایی تغییر کرده‌اند تا کنش‌های تازه‌ای در مخاطب به وجود بیاورند؛ کنش‌هایی که در خدمت پرورش تفکر فلسفی کودکان قرار بگیرد.

از نظر قصه‌گویی و قصه‌خوانی کتاب‌های مناسبی‌اند و استفاده از نثر آهنگین و ترانه باعث شده برای جمع‌خوانی هم کاربردی باشد.

مجموعه قصه‌ها و تصویرها

نویسندگان: مجید راستی، افسانه شعبان‌نژاد، محمدرضا شمس

سوسن طاق‌دیس، شکوه قاسم‌نیا، فروزنده خداجو، سرور کتبی

لاله جعفری و محمدحسن حسینی.

تصویرگر: حدیثه قربان

ناشر: پیدایش

هر جلد: ۱۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی



نام جلدها: من و فیل من / تالاپ... سیب افتاد / بوس باد / پیازی که گرمش بود / کی تواند مرا بخنداند / چی به چیه؟ کی به کیه / چکمه و جای پایش / بهترین جای دنیا / هپلی هپو خواب بود / بیا توی تنگ

تلفیق قصه و تصویر از ویژگی‌های این مجموعه است. کلام و تصویر هنگام خواندن این آثار برای کودک باید همزمان پیش برود. کودک هم باید بخواند و هم ببیند تا بتواند قصه را بفهمد و به پایان برساند. این مجموعه کودک را به کنجکاوی ترغیب می‌کند و از او می‌خواهد با زاویه دید بهتری به محیط اطرافش بنگرد، با دیدن نشانه‌ها فکر کند و از کنار اتفاقات به سادگی نگذرد.

مجموعه قصه‌های الکی پلکی



نویسنده: شکوه قاسم‌نیا، علیرضا متولی، ناصر نادری
افسانه موسوی گرمارودی، سوسن طاق‌دیس، لاله جعفری، طاهره خردور
مجید راستی، محمدرضا شمس، سپیده خلیلی
تصویرگر: ثنا حبیبی راد
ناشر: پیدایش
هر جلد ۷۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

« مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه با ماجراهایی عجیب و غریب که بعضی از آن‌ها رنگ و بویی شاعرانه دارند و بعضی‌ها هم بوی شیطنت‌های کودکی می‌دهند. در بعضی از قصه‌ها، لحن و زبان و شخصیت از قصه‌ها و افسانه‌های قدیمی گرفته شده است و مجموعه‌ی متنوعی از داستانک‌های کوتاه برای کودکان پدید آورده‌اند.

تصویرگری‌های این مجموعه‌ی فانتزی که در سه جلد منتشر شده، مثل نخ تسبیحی است که این قصه‌ها را به هم وصل می‌کند و کودک را به دل داستان‌ها می‌برد.



مجموعه قصه‌های خدا

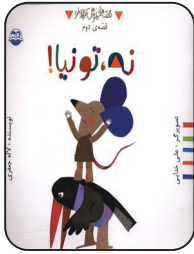
نویسنده: بهروز رضایی کهریز
تصویرگر: نیلوفر برومند، غلامرضا مکتبی
ناشر: طلایی
هر جلد ۱۶ صفحه

کاربرد: آشنایی با زندگی پیامبران

نام جلدها: نوزادی که حرف زد / پیری که جوان شد / شتری از دل کوه / همه سوار کشتی شوید / عصابی که مار شد / خانه‌ای در بهشت / مردی در آتش / پسری که گول را کشت / دور از خانه / مردی در شکم نهنگ / سوار بر اسب باد / دوست خدا

« در این مجموعه کودکان با زندگی دوازده تن از پیامبران آشنا می‌شوند. این مجموعه تلاش کرده تا هر داستان را با کمترین کلمات روایت کند و بخشی از روایت را بر عهده‌ی تصویر بگذارد تا خواندن آن برای کودکان نوآموز آسان شود. قصه‌ی آدم (ع)، قصه‌ی نوح (ع)، قصه‌ی صالح (ع)، قصه‌ی ابراهیم (ع)، قصه‌ی یوسف (ع)، قصه‌ی ایوب (ع)، قصه‌ی موسی (ع)، قصه‌ی داوود (ع)، قصه‌ی سلیمان (ع)، قصه‌ی یونس (ع)، قصه‌ی عیسی (ع)، قصه‌ی محمد (ص)، قصه‌هایی هستند که با استفاده از مفاهیم و داستان‌های قرآنی برای کودکان نوشته شده‌اند.

مجموعه قصه‌های موش کوچولو



نویسنده: لاله جعفری

تصویرگر: علی خدایی

ناشر: امیرکبیر (کتاب‌های شکوفه)

هر جلد: ۱۲ صفحه

کاربرد: آشنایی با عناصر چهارگانه‌ی طبیعت

نام جلدها: من یک موش هستم / منم بازی / من تشنه / نه تو نیا / نه نمی خوام

«» این مجموعه داستان یک بچه موش است که در هر جلد با یکی از عناصر چهارگانه‌ی طبیعت آشنا می‌شود. در جلد پنجم، بعد از اینکه بچه موش با همه عناصر طبیعت آشنا شده، با خودش بیشتر آشنا می‌شود و در نهایت شناخت او از عناصر به خودشناسی منجر می‌شود. هر جلد از این مجموعه ماجرای مستقل ولی شخصیت‌هایی ثابت دارد. عناصر چهارگانه یعنی همان آب، باد، خاک و آتش مفاهیمی هستند که در این مجموعه روی آن‌ها تاکید شده و در پایان نیز به مفهوم خودشناسی پرداخته می‌شود.

مجموعه قصه‌های نترسناک



نویسنده و تصویرگر: نازنین آیگانی

ناشر: سیمای شرق (کتاب زرافه)

هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: کنار آمدن با ترس‌های کودکان

نام جلدها: تاریکی / ما / همه / نقاشی هیولولوها

«» مجموعه‌ی قصه‌های نترسناک، شامل چهار کتاب تصویری است که هر کدام به یک ترس رایج در کودکان می‌پردازد. کتاب «تاریکی» مربوط به ترس از تاریکی است، کتاب «همه» درباره‌ی ترس از حضور در جمع، مواجهه با آدم‌ها و فضاهای شلوغ است. کتاب «ما» به کودکان می‌پردازد که از جدایی از والدین ترس دارند و نمی‌خواهند تنها به مهدکودک، مدرسه و... بروند. کتاب «نقاشی هیولولوها» درباره‌ی ترس کودکان از موجودات خیالی است که ممکن است همه جا حضور داشته باشند در انباری، پارکینگ یا حتی صندلی عقب ماشین.

قهرمان هر کتاب کودکی است که از چیزی می‌ترسد و در انتها راهی برای مقابله کردن با این ترس پیدا می‌کند. این مجموعه راه‌های متعددی را برای چیرگی بر ترس پیشنهاد می‌کند، مثل استفاده از بازی و هنر و کمک گرفتن از والدین و بزرگ‌ترها.

مجموعه کانگوروی آبی

نویسنده و تصویرگر: اما چیچستر کلارک

مترجم: مریم رزاقی

ناشر: زعفران

هر جلد: ۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به برطرف کردن

نگرانی‌ها و اضطراب‌های کودکان



نام جلدها: حالا نشانت می‌دهم کانگوروی آبی / تولدت مبارک کانگوروی آبی / کجایی کانگوروی آبی / کریسمس مبارک کانگوروی آبی / حالا چی کار کنیم کانگوروی آبی / کار تو بود کانگوروی آبی

« لی لی دختر کوچکی است که با کانگوروی آبی دوست‌داشتنی‌اش دو دوست جدانشدنی هستند. در هر جلد از این مجموعه بر یکی از مسائل خاص کودک تأکید می‌شود. گاهی کودک ترس از دست دادن دارد، گاهی دروغ می‌گوید، یا گاهی شروع به نمایش دادن می‌کند. هر کدام از این اتفاقات هر بار می‌تواند فرصتی برای آشنا شدن کودک با رفتارهایش در نظر دیگران باشد. کانگوروی آبی بخشی از شخصیت لی لی را تشکیل می‌دهد، او، در مواجهه با هر مسئله و مشکلی، پای کانگورویش را وسط می‌کشد: گاهی اتفاق‌ها را به گردن او می‌اندازد، گاهی به کمک او مسئله‌هایش را حل می‌کند، و با این که از هم جدانشدنی هستند، گاهی هم او را فراموش می‌کند.

مجموعه کتاب‌های چهار فصل

نویسنده: علی اصغر سیدآبادی

تصویرگر: الهه بهین

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۱۰ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات در حال انقراض



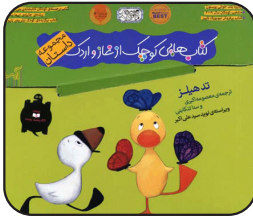
نام جلدها: چشم آهو / گورخر گمشده / ماهک و سیاهک / یوزی و خال خالی

« کتاب‌های چهار فصل، مجموعه‌ای شامل ۴ کتاب داستان تصویری برای خردسالان است که هر کدام در یک فصل می‌گذرند. این کتاب‌ها که به صورت کتاب سخت منتشر شده است، به زندگی حیوانات شگفت‌انگیز ایرانی در طبیعت بی نظیر ایران می‌پردازد و سعی دارد مخاطب را با تغییرات طبیعت و فصل‌ها هم آشنا کند.

ویژگی بارز داستان‌های این کتاب‌ها، برخورداری از نگاه عاطفی و انسانی است و توجه به روابط دوستی میان حیوانات و میان حیوانات و انسان‌ها. این مجموعه را می‌توان داستان حیوانات نامید، اما داستان حیواناتی که در معرض انقراض و آسیب هستند و باید مراقبشان باشیم.

از نکات قابل توجه این مجموعه کتابسازی آن است، هر کتاب به شکل یکی از این حیوانات برش خورده است.

مجموعه کتاب‌هایی کوچک از غاز و اردک



نویسنده و تصویرگر: تدهیلز

مترجم: معصومه اکبری، سنا تکتابی

تصویرگر: نیلوفر وجدانی

ناشر: گیسو

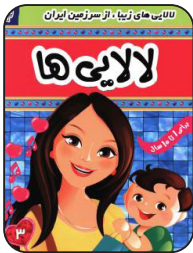
هر جلد ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

نام جلدها: سریع‌ترین بگیر بخواب دنیا / تخم مرغ خال خالی / تمرین‌های کوچک با غاز و اردک

«**غاز و اردک** شخصیت‌های اصلی این مجموعه داستان هستند. دو پرندۀ دوست‌داشتنی که دنیای شیرینی را برای بچه‌ها به تصویر می‌کشند. موضوع هر کتاب خیلی ساده است، ولی راه‌حلی که غاز و اردک پیدا می‌کنند، به یادماندنی است.

این کتاب‌ها با استفاده از قصه‌های دنیای حیوانات مفاهیم مختلفی را به کودکان آموزش می‌دهند و گاهی از مخاطب می‌خواهد که با کشیدن نقاشی و ... در روند شکل گرفتن داستان مشارکت کند.



مجموعه لالایی‌ها

شاعر: مصطفی رحماندوست، افسانه شعبان‌نژاد، اسدالله شعبانی

شکوه قاسم‌نیا، جعفر ابراهیمی

تصویرگر: امیر علایی، نغمه صالحی، مریم حسین‌نژاد

سید حسین موسوی، حسن عامه‌کن

ناشر: امیرکبیر

کاربرد: لذت و سرگرمی، خوانندگی. کمک به آرامش و خواب کودکان، پرورش تخیل

نام جلدها: لالا کن لولو، لولو کوچولو / تموم دنیا لالا / لالا ابر پاره / عروسک جان لالا کن / لالا گل‌دون / لالا ماهی

«**این مجموعه** شامل چند کتاب کوچک و ساده است که در هر کدام شش یا هفت لالایی کوتاه آمده است. والدین می‌توانند بارها و بارها لالایی‌ها را برای فرزندشان بخوانند. کتاب‌ها تصاویر لطیف و جلدهایی به رنگ‌های رؤیایی دارند و به راحتی در کیف دستی جا می‌شوند و می‌توانند در ماشین و سفر همراه والدین باشند. لالایی‌ها کمک می‌کنند تا کودکان خواب آرام و شیرینی داشته باشند و علاوه بر این، با کلمه‌ها و تصویرسازی‌های هر شعر دنیای رؤیایی و خیال‌انگیزی را در ذهن می‌سازند.

مجموعه لوبی‌ها



نویسنده و تصویرگر: الیور جفرز

مترجم: حسام سبحانی تهرانی

ناشر: مبتکران

کاربرد: آشنایی با عدد صفر، افزایش سواد بصری، پذیرفتن تفاوت‌ها

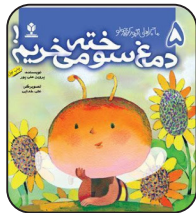
نام جلدها: بلوز جدید / من نبودم / عدد هیچ / کلمه‌های مخالف

«لوبی‌ها» به نظر ساده می‌رسند. آن‌ها چیزی جز بیضی‌هایی با دست و پا و چشم و دهان نیستند اما الیور جفرز با همین موجودات و متن ساده کودکان را به دنیایی می‌برد که آن‌چنان هم ساده نیست و مفاهیم پیچیده‌ای را با آن‌ها در میان می‌گذارد.

دو کتاب «بلوز جدید» و «من نبودم» از این مجموعه بار داستانی و طنز بیشتری دارند، اما در «عدد هیچ» و «کلمه‌های مخالف» مفاهیم به طور مستقیم‌تری ارائه می‌شود. در «بلوز جدید» در دنیایی که همه‌ی لوبی‌ها شبیه هم هستند، شبیه هم فکر و رفتار می‌کنند یک لوبی به اسم رابرت تصمیم می‌گیرد متفاوت باشد. کم‌کم همه‌ی لوبی‌ها از متفاوت بودن خوششان می‌آید. در «من نبودم» در دنیایی که لوبی‌ها که به کنار آمدن با هم معروفند، چند تا از لوبی‌ها دچار اختلاف نظر می‌شوند و بحث تا آن‌جا پیش می‌رود که همه فراموش می‌کنند موضوع اختلاف چه بوده..

در «عدد هیچ» لوبی‌ها چیزهای مختلف را می‌شمارند و در مورد هیچ و این که آیا هیچ هم عدد است یا نه حرف می‌زنند و در «کلمه‌های مخالف» کلمه‌ها و مفاهیم متضاد را با تصویرهایی به ما نشان می‌دهند.

مجموعه ماجراهای زنبور کوچولو



نویسنده: پروین علی‌پور

تصویرگر: ناهیدلشگری

ناشر: منادی تربیت

هر جلد ۱۶ صفحه

کاربرد: درک تأثیر رفتار نادرست با اطرافیان و احترام به دیگران

نام جلدها: دلم برایت تنگ شده / دماغ سوخته می‌خریم / چه جشن تولدی / من چی چی ام / شوخی

سرت نمی‌شود

«در این کتاب‌ها، به پنج رفتار نادرست که در بین کودکان رایج است، پرداخته می‌شود. نویسنده در قالب قصه و با بزرگ‌نمایی، زشتی هر رفتار را به تصویر کشیده است. مسخره کردن دیگران و بی‌احترامی به آن‌ها، عذرخواهی کردن و آشتی کردن، ناسزا گفتن از جمله رفتارهایی است که در قصه‌های زنبور کوچولو مطرح می‌شوند و نویسنده نکته‌هایی درباره‌ی رفتار درست و رفتار نادرست را غیرمستقیم به کودکان آموزش می‌دهد.

مجموعه مانیا



نویسنده: عدرا جوزدانی

تصویرگر: سحر حقگو

ناشر: نشر چکه

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل

« نام جلدها: روزی که مانیا پادشاه شد / روزی که مانیا گم شد / روزی که مانیا ملکه‌ی مورچه‌ها شد / روزی که مانیا دکتر شد / روزی که مانیا مهربان شد / روزی که مانیا نقاش شد

مانیا دختر بچه‌ای شیرین است که، هر روز در نقشی، داستانی می‌آفریند که در آن، با نگاه کودکانه، دنیای اطراف را به هم‌سن‌وسالانش می‌شناساند و آنان را با تخیل خود همراه می‌کند. در هر کتاب، مانیا در موقعیتی قرار می‌گیرد که برای کودکان این سن‌وسال آشناست و در زندگی روزمره با آن روبه‌رو هستند.

مجموعه ماجراهای مهتاب



نویسنده: مریم فیاضی

تصویرگر: محبوبه یزدانی

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: تقویت تفکر خلاق و قانون‌مندی

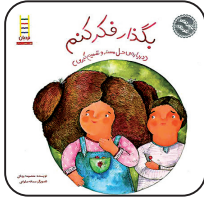
نام جلدها: کی اول برود؟ / برویم پارک؟

« ماجراهای مهتاب دو جلد دارد. در برویم پارک، مهتاب دوست دارد که به پارک برود. یا حداقل یک نفر پیدا شود که با او بازی کند. اما مامان مشغول آماده کردن غذاست، بابا چرت می‌زند و مانی تکالیفش را انجام می‌دهد و مهتاب باید راهی برای گذراندن وقتش پیدا کند.

در کی اول برود؟ مهتاب و مامان در راه مهدکودک به خانه مجبور می‌شوند پشت چراغ قرمز صبر کنند. اما مهتاب گرسنه است و دوست ندارد صبر کند. او دوست دارد مامان از همه‌ی ماشین‌ها جلو بزند و زودتر برسد خانه.

این دو جلد با ساختن موقعیت‌های آشنا برای کودک، سعی دارد توجه کودک را به مسائلی چون قوانین راهنمایی و رانندگی، صبر، قانون‌مندی و ... جلب کند و او را تشویق کند تا برای حل مشکلاتش راه‌حل‌هایی خلاقانه از طریق تعامل و گفت‌وگو پیدا کند.

مجموعه ماجراهای شوتک



نویسنده: معصومه یزدانی

تصویرگر: گلریز گرگانی، سمانه صلواتی

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (کتاب‌های نردبان)

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: تقویت تفکر، تقویت توانایی حل مسأله

نام جلدها: بروم دعوا کنم / فهمیدم چی کار کنم / بگذار فکر کنم / پس کی بروم بازی؟ / اول کی باید سلام کنند؟ / من هم نگاه نکرده بودم / قیچی کردنم که خوبه / چرا و چرا؟ / بازم چرا؟ / چرا نمیای؟

« قهرمان این مجموعه‌ی ده جلدی دختر بچه‌ای به نام شوتک است که با خانواده‌اش در یک مجتمع مسکونی زندگی می‌کند. شوتک دوستانی به نام شاتو و گردالو دارد که در روند داستان او را همراهی می‌کنند. شوتک در هر جلد از این مجموعه با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود، مانند از دست دادن اشیاء مورد علاقه‌اش، ورود به محیط‌های جدید، تقسیم داشته‌هایش با دیگران، همدردی با دیگران، مطرح کردن احساساتش با دیگران، دوست داشتن خود، کنترل خشم، و... او که دارد هفت ساله می‌شود در طول داستان یاد می‌گیرد که برای رویارویی با هر کدام از این مسائل به چه مهارت‌ها و راهکارهایی نیاز دارد.

در این مجموعه کودک در قالب داستان با مهارت‌های ارتباطی، حل مسئله تصمیم‌گیری، همدلی، مدیریت خشم، مدیریت استرس، پیشگیری از افسردگی، خودآگاهی و جرئت‌مندی، تفکر خلاقانه و تفکر نقادانه و آشنا می‌شود.

مجموعه مهرک و سبزک دوست داشتنی



نویسنده: رودابه کمالی

تصویرگر: هدی عظیمی

ناشر: چک

هر جلد ۲۴ صفحه

نام جلدها: سبزک کجایی؟ / بیا با هم آدم بکشیم / مهرک حمام را دوست دارد / مهرک لباس می‌پوشد / می‌آیی اسباب‌بازی‌ها را جمع کنیم؟

« مهرک و سبزک دوست داشتنی، مجموعه پنج جلدی برای بچه‌های زیر سه سال است. این مجموعه دو شخصیت دارد، مهرک که یک دختر بچه‌ی دوست‌داشتنی است و یک خرس اسباب‌بازی به نام سبزک که این دو داستان‌های این مجموعه را رقم می‌زنند.

این کتاب‌ها به پدر و مادرها کمک می‌کنند تا نکات ساده اما مهمی را به کودکان خود آموزش دهند، نکاتی چون پوشیدن لباس، رفتن به حمام که بعضی از بچه‌ها از آن می‌ترسند، یا جمع کردن اسباب‌بازی‌ها و مرتب کردن اتاق.

مجموعه نی نی آموز



نویسنده: علی اصغر سیدآبادی

تصویرگر: مهدیه صفایی نیا

ناشر: شهر قلم

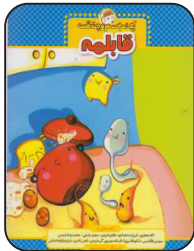
کاربرد: آشنایی با مفاهیم مختلف

مثل رنگ، شکل و ...

نام جلدها: یک کوسه و پنج ماهی / فیل بزرگ و خرگوش کوچک / گورخر کوچولو و مامانش / بادکنک‌ها و گوزن

این کتاب‌ها اولین مفهوم‌های آموزشی را در قالب داستان‌هایی زیبا و جذاب به خردسالان آموزش می‌دهد. شکل‌ها، متضادها، شناخت رنگ و اعداد مفاهیمی هستند که نویسنده تلاش کرده است غیرمستقیم به کودک یاد بدهد. علاوه بر این، جنس کاغذ و کتاب‌سازی این مجموعه خوب و مناسب برای کودکان زیر سه سال است. تصویرسازی‌های شاد و جذاب هر داستان هم در ایجاد فضایی خوش آیند و دوست‌داشتنی مؤثر بوده است.

مجموعه یک اسم و چند قصه



نویسنده: لاله جعفری، فروزنده خداجو، طاهره خردور، مجید راستی

محمدرضا شمس، سوسن طاق‌دیس، شکوه قاسم‌نیا، مهری ماهوتی

ناصر نادری، شراره وظیفه‌شناس، علیرضا متولی، افسانه موسوی گرمارودی

ناصر کشاورز

ناشر: چکه و شهر قلم

هر جلد ۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

نام جلدها: اتوبوس / چتر / چکه / عنکبوت / مداد / ستاره / آدم برفی / جوراب / قابلمه / سنگ

مجموعه‌ای از چند جلد کتاب کوچک خوش‌آب و رنگ با تصویرگری‌هایی جذاب است که هر جلد شامل ده داستان کوتاه از ده نویسنده‌ی کودک‌درباره‌ی یک موضوع است. عنوان هر کتاب نام موضوع آن است. این کتاب‌ها قصد دارند با نگاه غیرتکراری به پدیده‌های تکراری به دنیای کودک نزدیک شوند تا قدرت تخیل و خلاقیت او را پرورش دهند. نویسنده‌ها تلاش کرده‌اند تا یک‌جور دیگر به اشیای اطراف و پدیده‌های پیرامون خود نگاه کنند که نو، بامزه و فانتزی باشد.

مجموعه‌ی ماجراهای ریحانه و پیشی کوچولو



نویسنده: معصومه زندانی

تصویرگر: سارا خرامان

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

هر جلد: ۲۴ صفحه

کاربرد: بهبود مهارت‌های ارتباطی، تقویت مسئولیت‌پذیری

نام جلدها: پیشی کوچولو! بیشتر... بیشتر... بیشترتر! / پیشی کوچولو! موشک مال توست / پیشی کوچولو! حوصله‌ات سر رفته؟ / پیشی کوچولو! نگو به من چه!

«ریحانه، دخترک خردسالی است که یک گربه دارد. او و گربه‌اش، از خلال ماجراهایی ساده و روزمره، با چهار مهارت آشنا می‌شوند: مهارت‌های مؤدب بودن، جرأت داشتن، شاد بودن و مسئولیت‌پذیر بودن.

در کتاب «پیشی کوچولو! حوصله‌ات سر رفته؟» گربه سعی می‌کند بر احساس تنهایی‌اش غلبه کند. زیرا نویسنده معتقد است که این موضوع، یکی از اصول اولیه‌ی پیشگیری از افسردگی است. در دو کتاب «پیشی کوچولو! موشک مال توست» و «پیشی کوچولو! بیشتر... بیشتر... بیشترتر!» دخترک سعی می‌کند اصول اولیه‌ی مهارت‌های ارتباطی را به بچه‌گربه‌اش یاد بدهد. و در کتاب «پیشی کوچولو! نگو به من چه!» دخترک به گربه‌اش یاد می‌دهد که مسئولیت‌پذیر باشد. ریحانه، با آموزش این چهار مهارت به گربه‌اش، در حقیقت خودش یاد می‌گیرد که مسئولیت‌پذیر، شاد، مؤدب و شجاع باشد. یعنی نقش مربیان و والدین را خود به عهده می‌گیرد.

رگه‌هایی از طنز، زبان شیرین و تصاویر هماهنگ با متن کودکان را به خواندن این مجموعه تشویق می‌کند.



معامله، معامله است

نویسنده: استفانی بلیک

مترجم: فریده خرمی

ناشر: آفرینگان

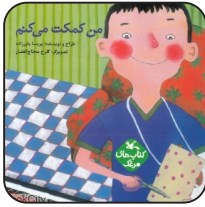
۳۲ صفحه

کاربرد: بهبود روابط خانوادگی، افزایش اعتماد به نفس

«در این کتاب با بچه‌خرگوشی به اسم سایمن روبه‌رو هستیم که درگیر مشکلات معمول دوران کودکی می‌شود. فریدیناند و سایمن بر سر تبادل ماشین‌هاشان با هم معامله‌ای می‌کنند. هر چند سایمن می‌داند که فریدیناند جرزنی کرده است اما نمی‌خواهد او هم جرزنی کند چون فکر می‌کند معامله، معامله است. اما با پیدا کردن راهی تازه تصمیم می‌گیرد به فریدیناند درس خوبی بدهد!

این کتاب، از دنیای کودکان حرف می‌زند و با کم‌ترین کلمات در کنار تصویرگری‌هایی جذاب موقعیتی را به تصویر می‌کشد که در آن کودک مجبور است تصمیم بگیرد راه درست چیست. آن چیزی که تأثیرگذاری این کتاب را بیشتر می‌کند، علاوه بر نگاه و منطق کودکان‌های که در آن جاری است، لحن طنز و ترسیم موقعیت‌هایی طنزآمیز است.

من کمکت می‌کنم



نویسنده: پریسا یاورزاده

تصویرگر: گلرخ محتاج‌الفضل

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

صفحه ۳۶

کاربرد: افزایش توانایی‌های فردی

« ماجرای پسری است که یک روز دست راستش می‌شکند و دیگر نمی‌تواند غذا بخورد، لباس بپوشد، مسواک بزند، نقاشی بکشد، مشق بنویسد و... تا این که دست چپ او تصمیم می‌گیرد کمکش کند. طراحی کتاب به گونه‌ای است که کودک می‌تواند با باز کردن قسمتی از تصویرهای تا شده، نکته‌ی جذابی را زیر آن کشف کند. علاوه بر لذت و سرگرمی، کودک با تصاویر کتاب یاد می‌گیرد چگونه از دست‌هایش استفاده کند.

من هم بازی



نویسنده: سرور کتبی

تصویرگر: شیرین شیخی

ناشر: به نشر (کتاب‌های پروانه)

صفحه ۲۴

کاربرد: تقویت دوستی، اصلاح عادت‌های رفتاری

« داستان این کتاب براساس موضوعی شکل می‌گیرد که شاید برای خیلی از کودکان مشکلی ملموس باشد و باعث تنهایی و گوشه‌گیری بشود: خوش رویی در مقابل بداخلاقی.

جغد، شخصیت اصلی داستان نشانه یک انسان بداخلاق است و جوجه، خرگوش و سنجاب از او دوری می‌کنند. تصاویر مکمل داستان هستند و جزئیات داستان را بهتر و بیشتر به نمایش می‌گذارد.

این کتاب، با زبانی روان و یک دست و کلمات ساده روایت شده و توجه مخاطب را به لزوم مهربانی و توجه به محبت در دوستی با شیوه ای نرم و مستقیم بازگو می‌کند. از آن جا که کودکان قوه تخیل فعالی دارند، می‌پندارند همه این موجودات واقعی هستند و با آنان همذات پنداری می‌کنند، بنابراین می‌توانند تا حدودی در رفتارشان تجدید نظر کنند.



من هم بغل می خواهم

نویسنده و تصویرگر: جان آ. رووه

مترجم: ماندانا نارنجیها، حسام سبحانی تهرانی

ناشر: مبتکران

۳۲ صفحه

کاربرد: نشان دادن تفاوت‌ها، یادآوری اهمیت دوستی

« الویس جوجه تیغی بدن تیغی دارد و هیچ کس حاضر نیست او را بغل کند. حتی خواهش‌هایش اثر ندارد. از هرکس می پرسد می شود من را بغل کنی؟ تنها جوابی که می شنود نه است! الویس در شهر می گردد، اما کسی را پیدا نمی کند که او را بغل کند. وقتی از همه جا ناامید می شود، صدایی می شنود که می گوید: هیچ کس نمی خواهد من را ببوسد؟ این صدای کالین تمساح است که هیچ کس او را به خاطر زشتی اش نمی بوسد.

این کتاب با تصویرهای لطیف و بامزه حس خوبی به کودک منتقل می کند، درعین حال، به او یادآوری می کند تفاوت‌ها نباید مانع ارتباط آدم‌ها با یکدیگر شوند. آدم‌ها باید با پذیرش تفاوت‌های یکدیگر در جامعه کنار هم زندگی کنند و با هم ارتباط برقرار کنند. هم چنین، اهمیت دوستی را نشان می دهد و به کودک می گوید دوستی و دوست داشتن از عناصر مهم زندگی انسان است که بدون آن‌ها احساس کمبود همیشه همراه آدم خواهد بود.



من و پنگوئنم

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: شرکت انتشارات فنی ایران (نردبان)

۲۴ صفحه

کاربرد: آموزش مدیریت مصرف برق

« این کتاب دربردارنده‌ی داستانی آموزشی است. دخترک داستان یک عروسک پنگوئنی هدیه می گیرد. او شنیده که پنگوئن‌ها محیط‌های سرد را دوست دارند. به همین خاطر شب که همه خوابند یواشکی پنگوئنش را داخل یخچال می گذارد. بعد فکر می کند شاید تک و تنها توی یخچال دلش بگیرد. برای همین یک کتاب برمی دارد و به آشپزخانه می رود و در یخچال را باز می گذارد و برایش قصه تعریف می کند... حالا دیگر خوشحال است که جای عروسکش خنک است و از گرما ناراحت نمی شود ولی نمی داند که با این کارش دارد انرژی را هدر می دهد.

این داستان به کودک یادآوری می کند تا در یخچال را بهبود باز نگذارد و توجهش را به یکی از راه‌های صرفه‌جویی در مصرف برق جلب می کند. این کتاب در صفحه‌ی انتهایی در بخش سخنی با بزرگترها اطلاعاتی درباره‌ی مشکلات هدر دادن برق و آلوده شدن هوا و گرمایش زمین دارد.

موزی که می خندید



تصویرگر و طراح داستان: حسن موسوی

نویسنده: حمیدرضا شاه آبادی

ناشر: افق

صفحه ۲۸

کاربرد: تقویت قدرت تفکر و پذیرش تفاوت‌ها

« گوریل آبی همیشه عصبانی است و برای همین هیچ دوستی ندارد. تا این که اتفاق عجیبی برایش می‌افتد. او موزی را می‌بیند که خوشحال است و مدام می‌خندد. گوریل آبی به این فکر می‌کند که می‌تواند با این موز خنده‌رو چه کند؟ دوستی با این موز گوریل را تغییر می‌دهد. گوریل دیگر عصبانی و تنها نیست، با موز می‌خندد و بازی می‌کند، اما دیگر گوریل‌ها به دوستی آن‌ها حسودی می‌کنند. برای همین گوریل آبی دوستش را برمی‌دارد و به یک جای دور می‌رود. پایان کتاب آن سرزمین دور را ترسیم می‌کند، سرزمینی که پر از دوستی‌های موجودات متفاوت است. کودک با خواندن این کتاب به پذیرش تفاوت‌ها در دوستی و زندگی مسالمت‌آمیز در کنار دیگران فکر می‌کند.

تصویرهای این کتاب در فضا سازی بسیار موفق هستند، مخاطب را به دنبال خود می‌کشند، مفاهیم داستان را کامل و بعضی جاها هم او را غافلگیر می‌کنند.

نان ابری



نویسنده و تصویرگر: هی نایک

عکس: هیانگ سو کیم

مترجم: کیانگ این لی

ناشر: انتشارات او

صفحه ۴۰

کاربرد: پرورش تخیل، لذت و سرگرمی

« شلوغی و ترافیک سنگین زندگی شهری چیزی است که شخصیت‌های داستان را به ستوه آورده. تکه ابر کوچکی در آسمان بهانه‌ای می‌شود تا نویسنده به دنیای درونی دو خواهر کوچولو نزدیک شود، با کمک تصاویر بسیار زیبا، آن‌ها را به آرزوهایشان برساند. نان ابری، سبک شدن و پرواز کردن، و سرانجام رساندن نان ابری به پدر، که لابه‌لای شلوغی خیابان گیر افتاده، تجربه‌ی شیرینی است. خواندن این کتاب تخیل کودکان را تقویت می‌کند و به آن‌ها نشان می‌دهد که می‌توان با تخیل زیبا از مشکلات کمی فاصله گرفت و احساس لذت و سبکی کرد.

نمایش ماه



نویسنده و تصویرگر: اتین دلسرت

ترجمه: فاطمه کاوندی

ناشر: نظر (کتاب خروس)

کاربرد: افزایش سواد بصری

« یک کتاب کوچک تصویری است که درباره‌ی ظاهر شدن ماه در آسمان شب با کودک با زبانی شاعرانه و تصویری خلاقانه صحبت می‌کند. نویسنده و تصویرگر این پدیده‌ی طبیعی را به نمایشی تشبیه کرده که آن را پیرمردی با دستیار جوانش اجرا می‌کنند. دستیار جوان، که پسر بچه‌ای بیش نیست، کارهایی در پشت صحنه انجام می‌دهد تا نمایش ماه به زیبایی و شکوه همیشه‌اش به روی آسمان برود؛ او به ستاره‌ها آب می‌دهد، آسمان را از ابرها پاک می‌کند، گل‌ها را رنگ آمیزی می‌کند، لباس مناسب به تن پرندگان می‌پوشاند و... در این کتاب، کودکان با جهانی جادویی روبه‌رو می‌شوند که پُر از احساس‌ها و خیال‌های آشنای آن‌هاست.



نی نی توی تور عنتبوت

نویسنده: اعظم مهدوی

تصویرگر: رضامکتبی

ناشر: علمی و فرهنگی (کتاب‌های پرنده آبی)

۲۴ صفحه

کاربرد: غلبه بر ترس

« این کتاب از رابطه‌ی بین یک عنکبوت و یک کودک می‌گوید. شب‌ها که نی نی می‌خوابید، عنکبوت آرام آرام می‌رفت بالای تخت نی نی و از روی سقف با تار نازکش دور تخت نی نی تار می‌تنید تا زنبورها نتوانند او را نیش بزنند.

یک روز مامان نی نی با جارو همه‌ی تورها را جمع می‌کند و توی سطل زباله می‌اندازد. شب نی نی خواب زنبورها را می‌بیند که می‌خواهند او را نیش بزنند. با غصه کنار پنجره می‌رود و زیر نور نقره‌ای ماه، پشه‌بند بزرگی را می‌بیند که عنکبوت دورتادور باغیچه انداخته تا زنبورها نتوانند از باغیچه بیرون آمده و نی نی را نیش بزنند.

کتاب داستان دوستی، مهربانی، فداکاری و گذشت است. نویسنده می‌خواهد بگوید دوستی و مودت حتی بین یک حشره و یک کودک می‌تواند ثمربخش باشد.



هر کی به رنگی داره

شاعر: اسدالله شعبانی
تصویرگر: شبنم شعبانی
ناشر: امیرکبیر
صفحه ۱۲۸

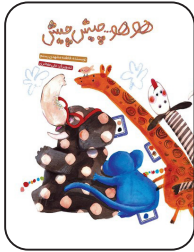
کاربرد: پرورش تخیل، آموزش مهارت‌های زندگی و مفاهیم اجتماعی، لذت و سرگرمی
« این کتاب شامل ۸۳ شعر دلنشین و شیرین است که با ریتم موزون و آهنگین باعث می‌شوند کودکان لحظه‌هایی دوست‌داشتنی را تجربه کنند. تصاویر ساده و کودکانه‌ی کتاب هم به ایجاد فضایی شاد و آرام‌بخش کمک کرده است. موضوع شعرها متنوع است؛ از دست‌ها و بیمه تا مرغ مینا و عمه. بنابراین، بچه‌ها می‌توانند برای هر چیزی در خانه یا خیابان شعری داشته باشند و بخوانند.



همه‌ی آن‌ها یک گربه دیدند

نویسنده و تصویرگر: برندن ونزل
مترجم: کیوان عیبیدی آشتیانی
ناشر: فاطمی (کتاب‌های طوطی)
صفحه ۳۶

کاربرد: تقویت نگاه فلسفی به جهان، توجه به جزئیات، فراهم کردن امکان گفت‌وگو
« این کتاب درباره گربه‌ای است که از این طرف به آن طرف می‌رود و موجودات مختلف او را می‌بینند. در نگاه این موجودات گربه به یک شکل دیده نمی‌شود. حتی خود او نیز خود را متفاوت از نگاه دیگران می‌بیند.
 گربه برای خودش می‌گردد، با سبیل‌ها، گوش‌ها و پنجه‌هایش. در میان راه موجودات مختلف، کودک، سگ، روباه، ماهی در تنگ آب، موش، زنبور عسل، پرنده، کک، مار، راسوی وحشی، کرم و خفاش، او را می‌بینند، هر کدام از دریچه‌ی چشم خودشان و متفاوت از هم. در آخر گربه نیز خود را در انعکاس آب می‌بیند و چیزی که می‌بیند متفاوت از دیگران و منحصر به خود اوست.
 این کتاب به خوبی نشان می‌دهد یک سوژه‌ی واحد ممکن است از نگاه افراد مختلف متفاوت دیده و تحلیل شود.



هو هو... چیش چیش

نویسنده: فاطمه مشهدی رستم

تصویرگر: علی مفاخری

ناشر: کتاب‌های پروانه (به نشر)

۱۶ صفحه

کاربرد: پیشنهاد راه‌حل به کودک برای مقابله با مشکلات

« شخصیت‌های این کتاب حیوانات‌اند. قهرمان آن یک فیل است که از تنهایی‌اش به تنگ آمده و دنبال هم‌بازی می‌گردد. این داستان ساده و سراسر درباره‌ی یک بازی جمعی است. از پیچیدگی‌های داستانی در آن اثری نیست، اما با نقاشی‌های تخیل‌برانگیز و نثری روان، کتابی خواندنی برای کودکان است و آن‌ها را به بازی‌های گروهی و بیرون آمدن از پله‌ی تنهایی ترغیب می‌کند تا لذت کار گروهی و با دیگران بودن را درک کنند.



وای! نه

طراح کتاب و نویسنده: کلر ژوبرت

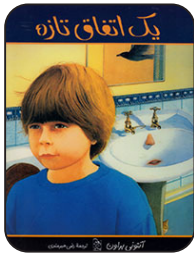
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۸ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با حیوانات

« قصه از آن‌جا آغاز می‌شود که قورباغه کوچولو مثل همیشه خندان نیست و حیوانات مختلف تلاش می‌کنند او را شاد کنند و بخندانند. هرکدام از این حیوانات عیب‌هایی دارند؛ اما همه قورباغه کوچولو را دوست دارند و دلشان می‌خواهد او را خوشحال کنند و این مهم است.

این کتاب از مجموعه کتاب‌های مرغک است. داستانی خواندنی و تصویرگری و فرم ویژه‌ای دارد.



یک اتفاق تازه

نویسنده و تصویرگر: آنتونی براون

مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: آفرینگان

۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش خلاقیت

«پدر هنگام خارج شدن از خانه به جوزف می گوید: «امروز اتفاق تازه‌ای می افتد!» پدر می رود تا مادر را بیاورد. جوزف می داند مادر کجاست، اما نمی داند منظور پدر از «اتفاق تازه» چیست؟ او در جست و جوی اتفاق تازه است. همه چیز در حال تغییر است، تغییرهایی که کسی به عمرش ندیده. دمپایی های جوزف بال درمی آورند، کتری به گریه بدل می شود و تمساحی که زیر مبل خوابیده، بیدار می شود و با دهان باز گریه را دنبال می کند. آن طرف تر، مبل به گوربلی تبدیل می شود. جوزف سر در نمی آورد. از خانه بیرون می رود، اما آنجا هم هیچ چیز سر جای خودش نیست. جوزف نمی تواند این همه اتفاق را تحمل کند، به اتاق پناه می برد. در را می بندد و چراغ را خاموش می کند. ناگهان در باز می شود و روشنایی به داخل خانه می آید و جوزف پدر و مادرش را می بیند. اکنون معما حل شده است. اتفاق تازه این است که او یک خواهر کوچولو دارد. جوزف، در اشیای بی جان خانه، زندگی و صورت‌هایی را می بیند که از احساس او به شرایط حکایت دارد.



یک پوس موش

نویسنده: سعیده موسوی زاده

تصویرگر: ستاره معتمدی

ناشر: علمی و فرهنگی

۳۰ صفحه

کاربرد: توجه به حفظ محیط زیست

بچه گریه تو یکی از چاله‌های آب گرفته‌ی خیابان خودش را نگاه کرد، اصلاً ترسناک نبود. کمی کثیف بود و خیلی غمگین. بغض تو گلویش گیر کرده بود. زد زیر گریه و چندبار مامانش را صدا کرد. بعد رفت جلو یک مغازه ایستاد و بو کشید. پاکت‌های شیر تو سبید بود. همین که خواست یکی از آن‌ها را گاز بزند، مغازه‌دار با چوب دوید طرفش. گریه کوچولو از ترس یا به فرار گذاشت، اما از رفتاری که با او می شد، سر در نمی آورد. داستان‌هایی با این موضوعات می توانند کودکان را به حیوانات علاقه‌مند کنند و از اذیت و آزار حیوانات، که برخی بچه‌ها بدان مبادرت می ورزند، جلوگیری کنند. بسیاری از حیوانات به ویژه حیوانات خانگی به توجه و مراقبت انسان‌ها نیاز دارند تا بتوانند در کنارشان زندگی کنند.

یک جای بهتر



طراح و نویسنده: پریسا یاورزاده

تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

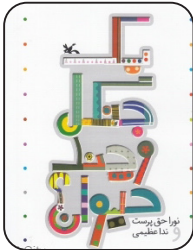
۱۸ صفحه

کاربرد: آشنایی با حیوانات جنگل، لذت و سرگرمی

« این کتاب، داستان پرنده‌ای را روایت می‌کند که به دنبال جای مناسبی برای ساخت لانه‌اش می‌گردد. اما هر بار به حیوانی برمی‌خورد که محل مورد نظر پرنده را قلمروی خود می‌بیند و او مجبور است دوباره بار و بندیل خود را جمع کند.

در این طراحی جدید، صفحه‌ها همین‌طور که داستان به جلو می‌رود، بزرگ‌تر و بزرگ‌تر می‌شوند تا مخاطب بتواند به‌طور غیرمستقیم با گوشه‌های وسیع‌تری از یک جنگل و حیوانات ساکن آن آشنا شود. این کتاب به‌گونه‌ای طراحی شده که صفحه‌های آن به صورت پله‌ای ورق می‌خورد، هر بار صفحه‌ها به صورت دوبه‌دو روی هم قرار می‌گیرند و اندازه صفحه‌ها تغییر می‌کند. همین طراحی جالب می‌تواند خواننده کتاب را برای کودکان لذت بخش‌تر کند.

یک جنگل و چند حیوان



نویسنده: نورا حق پرست

تصویرگر: ندا عظیمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۲ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آموزش مفهوم صلح، آموزش مفهوم اعداد

« داستان در یک جنگل می‌گذرد، جنگلی بزرگی که هیچ‌کس در آن زندگی نمی‌کرد. روزی، شیری از راه می‌رسد و با دیدن این جنگل زیبا می‌گوید این جنگل مال من است، اما حیوانات دیگری که از راه می‌رسند هم همین ادعا را دارند. حالا حیوانات باید با هم کنار بیایند و بتوانند در جنگل کنار هم زندگی کنند. این کتاب کودکان را به دنیایی بدون جنگ و سرشار از آرامش دعوت کرده و به آن‌ها یادآوری می‌کند که زمین برای همه است و می‌توان با آرامش در کنار بقیه زندگی کرد. بازی‌هایی هم دارد و با پیش رفتن داستان در کنار تصویرها، کودکان با مفهوم اعداد ۱ تا ۱۰ نیز آشنا می‌شوند و در قالب نقطه بازی و خانه‌سازی، شمارش را می‌آموزند.



یک دوست تازه

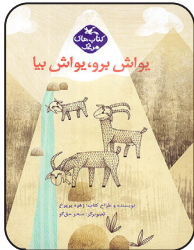
نویسنده و تصویرگر: سامانه قاسمی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴۰ صفحه

کاربرد: آشنایی با مفهوم دوستی، لذت و سرگرمی

« خرگوشک عاشق نقاشی کردن است. او هر روز کلی نقاشی می کشد و دوستانش، پرهاژک و موچک و قورک به دیدنش می آیند تا نقاشی هایش را تماشا کنند. یک روز او دوست تازه ای پیدا می کند... این کتاب با تصاویری لطیف کودک را همراه می کند تا هم به کاربرد هنر در زندگی توجه کند و هم به ارزش و مفهوم دوستی. تصویرهای این کتاب رویاگونه و فضای داستان پر احساس و درباره دوستی، عشق، ناکامی، تنهایی و رهایی از غم است.



یواش برو، یواش بیا

نویسنده: زهره پریخ

تصویرگر: سحر حقگو

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۶ صفحه

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با ورزش کوهنوردی

« داستان یک بزغاله و پدر و مادرش است که می خواهند بروند کوه. آن‌ها راه می افتند و در هر صفحه به جایی می رسند؛ جاهایی مثل رودخانه، غار، آبگیر و... که در راه کوه و یا در کوه می توان به آن‌ها رسید. هر صفحه‌ی کتاب به یک اندازه است و هرچه داستان پیش می رود، صفحه‌های کتاب بزرگ تر می شوند تا در میانه‌ی کتاب، بزها به قله‌ی پر برف کوه می رسند و از آن طرف کوه سرازیر می شوند و دوباره صفحه به صفحه پایین می آیند. بچه‌ها با این کتاب کوهنوردی می کنند و با فضاهای تازه آشنا می شوند. این کتاب در مجموعه کتاب‌های مرغک منتشر شده است.

یولانته در جست و جوی کریسولا،

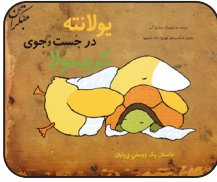
داستان یک دوستی بی پایان

نویسنده و تصویرگر: سباستین لُس

مترجمان: حسام سبحانی طهرانی و ماندانا نارنجی ها

ناشر: میتکران

۶۰ صفحه



کاربرد: آشناشدن با مفهوم دوستی، آشنایی با معنی مرگ و کنار آمدن با آن

« یولانته دوستش را از دست داده می سوزد؛ دوستی که همه جا را به دنبالش می گردد و در پایان، می پذیرد که او از این دنیا رفته است، اما در جای دیگری پیدایش می کند. این کتاب با نقاشی های ساده، لطیف و نزدیک به انیمیشنی که دارد بعضی جاها به شعر نزدیک می شود و روی مخاطب تأثیر می گذارد.

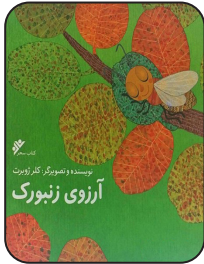
این کتاب زبان ساده ای دارد و درباره ی اهمیت دوستی و مفهوم مرگ است.



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
معاونت امور فرهنگی
دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی
ستاد هماهنگی شهرها و روستاهای دوستدار کتاب

فهرست کتاب‌های برگزیده ویژه سال‌های پیش از دبستان

دبیرخانه پنجمین دوره
جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان



آرزوی زنبورک

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

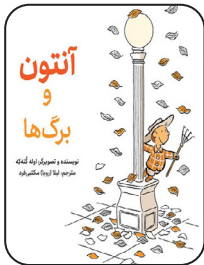
ناشر: کتاب‌های سحر (دفتر نشر فرهنگ اسلامی)

۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، سال‌های اول دبستان

کاربرد: افزایش اعتماد به نفس، پرورش روحیه کنش‌گری

گاهی بعضی‌ها خیلی کوچک هستند، اما آرزوهای بزرگی دارند یا دوست دارند کارهای بزرگ بکنند. گاهی برای این که اتفاقی بیفتد، مجموعه‌ای از اتفاق‌های کوچک باید بیفتد تا به آن برسیم. زنبورک این داستان می‌داند کوچک است، اما آرزو دارد کار بزرگی انجام بدهد. فرشته‌ای به دیدن او می‌آید و از او می‌خواهد فردا صبح سحر، وقتی خروس می‌خواند، دم گوش گربه ویزویز کند. زنبور کمی تعجب می‌کند و نمی‌داند چرا باید این کار را بکند و آن را کار بیخودی می‌داند. اما شب بیدار می‌ماند و با خواندن خروس شروع می‌کند به ویزویز. گربه هم از صدای زنبور عصبانی می‌شود و شروع می‌کند به حرکت دادن دمش. صبح با صدای باز شدن پنجره از خواب بیدار می‌شوند و صدای دخترک را می‌شنود که می‌گوید تو قناری مرا ترساندی. گربه ماجرا را توضیح می‌دهد و دختر می‌گوید که خیلی هم خوب شد. چون قناری من هم با صدای خوردن دم تو به شیشه از خواب پرید و بال‌بال زد و من هم برای سحری خواب نماندم. حالا می‌توانم روزه کله گنجشکی بگیرم. زنبورک با شنیدن این حرف دلش پر از شادی شد. تمام صفحات را تصاویر پوشانده و کاملاً رنگی است.



آنتون و برگ‌ها

نویسنده و تصویرگر: اوله کنه که

مترجم: لیلا (رویا) مکتبی فرد

ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

هر کتاب: ۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: یادآوری اهمیت دوستی و همکاری

این کتاب که از یک مجموعه‌ی دو جلدی است داستان پسری به نام آنتون است که در داستان حاضر تصمیم دارد برگ‌های پاییزی را از روی زمین جمع و دسته‌بندی کند. آنتون همه‌ی برگ‌ها را با شن کش جمع می‌کند، ولی یک برگ باقی می‌ماند که آنتون در طول این کتاب تلاش می‌کند آن را هم بگیرد. باد می‌وزد برگ از آنتون فرار می‌کند و پس از تلاش بسیار زمانی که لوکاس، گرتا و نینا که دوستان آنتون هستند، به کمک او می‌آیند و در نتیجه‌ی یک تلاش گروهی، شاد و ماجراجویانه آخرین برگ را هم به دست می‌آورند. این کتاب تصویرسازی‌هایی با رنگ‌های شاد و روشن دارد. کودک به خوبی با دیدن تصاویر و حالات ظاهری شخصیت‌ها رابطه‌ی دوست‌داشتنی آنتون، لوکاس، نینا و گرتا را حس می‌کند و به این ترتیب ارزش، کارایی و زیبایی مفهوم دوستی در ذهن او جا می‌گیرد.

آواز فورودل

نویسنده و تصویرگر: آنتوانت پورتیس - مترجم: شهرداد میرزایی

ناشر: دیبایه - ۴۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: پذیرش تفاوت‌ها، آشنایی با نام‌آواها



«**ک**سکتن ساختارها و خلق رفتارهای جدید در سنین خردسالی برای کودکان مثل یک بازی شیرین است که حواس و خلاقیت آن‌ها را تحریک می‌کند و اگر چربی یک رفتار با منطق کودکانه‌ی آن‌ها سازگار نباشد و برایشان احساس ناراحتی ایجاد کند به‌راحتی آن را نمی‌پذیرند. در این داستان هم پرنده‌ی کوچک قهوه‌ای رنگی دنبال آوازی برای خودش می‌گردد که آن را دوست داشته باشد. اما کلاغ که در میان جانوران اطراف او از همه بزرگتر است به او می‌گوید نباید دنبال آواز تازه باشد و مثل حیوانات و پرندگان که همیشه صدای مخصوص به خودشان را داشته‌اند او هم مثل یک پرنده‌ی کوچک قهوه‌ای جیک‌جیک کند. اما پرند به جای جیک‌جیک دنبال آوای تازه‌ای مانند فورودل و اسپرودل است. کلاغ که حساسی از این رفتار پرند ناراحت است باغچه را ترک می‌کند، اما سنگ و گربه و کبوتر و گنجشک هم به این نوآوری علاقه‌مند می‌شوند و صداهای جدید تولید می‌کنند... و البته کلاغ هم با آواز تازه‌ای با باغچه برمی‌گردد. این کتاب با تصویرسازی‌های سرشار از رنگ و جذابیتی که دارد تجسم فضای داستان را برای کودک آسان می‌کند. در این کتاب متن و تصویر همراه با هم توجه کودک را به لزوم خلاقیت و نوآوری جلب می‌کند.»

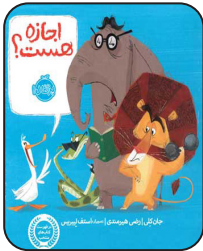
اجازه هست؟

نویسنده: جان کلی - تصویرگر: استف لیبریس

مترجم: رضی هیرمندی - ناشر: پرتقال

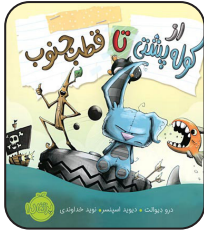
۳۱ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان



کاربرد: پذیرش تفاوت‌های فردی، تقویت مهارت دوست‌یابی

«**د**وستیابی یکی از اولین دغدغه‌هایی است که کودکان در سن پایین با آن روبه‌رو می‌شوند و زمانی که برای ورود به یک گروه دوستی تلاش می‌کنند رفتارهای جالبی از آن‌ها سر می‌زند. این رفتارها شاید اولین تلاش‌های انسان برای رسیدن زندگی جمعی و دور شدن از تنهایی باشد. در این داستان بچه اردک که هیچ دوستی ندارد و در صفحه اول کتاب او را می‌بینیم که تصمیم دارد برای خودش یک دوست پیدا کند. با خودش فکر می‌کند شاید برای پیدا کردن دوست عضو شدن در باشگاه‌های حیوانات راه خوبی باشد. اردک برای رفتن به باشگاه شیران برای خودش یال و کوپال مصنوعی درست می‌کند و آن را روی گردنش قرار می‌دهد. شیر با دیدن او می‌گوید یال و کوپال خوبی داری، اما باید بتوانی مثل همه‌ی شیرها غرش کنی. خودش هم یک بار این کار را انجام دهد و شیر چنان می‌غرد که یال مصنوعی اردک از روی گردنش می‌افتد و چشمانش از این صدای بلند گرد می‌شود. وقتی اردک غرش می‌کند چیزی بیشتر شبیه به همان صدای کواک با کمی تغییر تکرار می‌شود. به این ترتیب شیر اردک را در باشگاهشان قبول نمی‌کند. در باشگاه مارها و بعد از آن باشگاه فیل‌ها و حیوانات دیگر هم همین ماجراها پیش می‌آید... مار از اردک می‌خواهد که بدون دست و پا باشد و مثل مارها صدای هیس هیس در بیاورد و فیل می‌گوید که باید اردک مثل یک فیل حافظه قوی داشته باشد تا بتواند عضو باشگاه شود... کودک در این داستان‌ها با ارزش دوستی و دوستیابی آشنا می‌شود و ویژگی‌های حیوانات مختلف را به صورت غیرمستقیم یاد می‌گیرد. این کتاب برای گفت‌وگو درباره حیوانات مناسب است تصویرسازی‌های کتاب شامل رنگ‌های شاد و تند و نشان‌دهنده‌ی فضاهای طنزآلود است و هر صفحه مثل یک تابلوی نقاشی چشم مخاطب را به خود خیره می‌کند.»



از کوله‌پشتی تا قطب جنوب

نویسنده: درو دیوالت - تصویرگر: دیوید استینسر

مترجم: نوید خداوندی - ناشر: پرتقال

۳۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با قاره‌ها

یکی از مسائلی که در زندگی انسان بسیار تأثیر می‌گذارد نوع نگاه او به رویدادها و مسائل است. خوش‌بینی یا بدبینی روی همه زندگی تأثیر می‌گذارد. در این کتاب دو عروسک به نام چوبی و هاگی، هنگام دوچرخه سواری از کوله‌پشتی او به زمین می‌افتند. حالا آن‌ها تنها هستند و می‌خواهند پیش ریس برگردند. آن‌ها در دفتر خاطرات ریس ماجراهای هر روز را می‌نویسند. با خواندن این خاطرات متوجه می‌شویم هر روز در هر جای دنیا چه اتفاقاتی می‌افتد و نگاهشان متفاوت است. چوبی بسیار خوشبین است و همه چیز برایش نشان از خوبی دارد، ولی هاگی همیشه ناراضی است. او از خیلی چیزها متنفر است. این سفر یک هفته‌ای از اقیانوس آرام شروع می‌شود به آمریکای شمالی ختم می‌شود. نقش نقاشی‌های کتاب در انتقال محتوای داستان هم بسیار مهم و به گونه‌ای تکمیل‌کننده‌ی متن است. در انتهای کتاب هم ما با ماجرای جدید مواجه می‌شویم. با این کتاب می‌توان درباره تفاوت نگاه، خوش‌بینی و بدبینی با کودکان صحبت کرد، همچنین برای آموزش نوشتن و خاطره‌نویسی مفید است.



اما و مامان و مامانی

نویسنده: لورتس پاولی - تصویرگر: کاترین شرر

مترجم: شیرین هدایی - ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: تقویت تعامل بین نسل‌ها، بهبود رابطه با سالمندان

این کتاب داستانی درباره‌ی روابط افراد خانواده از نسل‌های مختلف است. آفتاب‌پرست کوچکی در داستان هست که دوست دارد با مادر بزرگ خود قایم‌موشک‌بازی کند... مادر بزرگ می‌گوید آفتاب‌پرست‌ها همیشه پنهان هستند دیگر چرا قایم موشک‌بازی کنیم، اما وقتی دلخوری نوه‌ی کوچکش را از محدودیت‌ها می‌بیند او را درک می‌کند و تا ۴۰ می‌شمارد و منتظر پنهان شدن اِما می‌شود. در این فاصله اما تلاش می‌کند جایی را برای مخفی شدن پیدا کند. این آفتاب‌پرست برای مخفی شدن در یک جای مناسب، به جاهای مختلفی می‌رود و با حیوانات گوناگونی روبه‌رو می‌شود. این مواجهه، کودک را با حیوانات کمتر شناخته شده مانند تمساح، لَمور و خارپشت بیشتر آشنا می‌کند. تا این که مادر بزرگ نوه‌اش را پیدا می‌کند. مادر، همیشه نگران هر دوی آن‌ها بوده و اجازه‌ی دور شدن از خانه را به اما به خاطر سن کم و به مادر بزرگ به خاطر سن زیادش نمی‌داده است. حالا مادر از راه می‌رسد و با یک گفت‌وگو در این مورد به بازی ملحق می‌شود... کتاب می‌تواند برای آشنایی با نسبت‌های خانوادگی، شکل روابط و هویت افراد گزینه‌ی مناسبی باشد. تصویرسازی‌های کتاب سرشار از رنگ و جزئیات است و لابلای این جزئیات با استعار آفتاب‌پرستی که در حال بازی به جاهای مختلف می‌رود، معماهایی را برای تشخیص اِما در تصویر، موازی با روایت داستان مطرح می‌کند تا خواندن کتاب برای کودک شیرین‌تر و حواس او تقویت شود. این کتاب برای خوانش گروهی و گفت‌وگو درباره‌ی خانواده مناسب است.

این پی پی مال کیه؟



نویسنده: دارین لاند - تصویرگر: کلسی اوسید

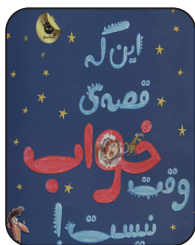
مترجم: سارا قربانی برزی - ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشنایی با حیوانات مختلف

شروع آموزش علم به کودکان نیازمند راه کارهای ویژه‌ای است همان‌گونه که در دوران مدرسه نیز آموزش مستقیم، همواره کم‌تر از تجربه، گفت‌وگو و مشاهده نتیجه‌بخش بوده است. کتاب‌های روایی و کنش‌گرا به شکلی متفاوت از کتاب‌های دایره‌المعارف که صرفاً تا صد اطلاعات یک موضوع را با بیانی خطی در اختیار مخاطب قرار می‌دهند، می‌توانند کودکان را مشتاق آموختن علم می‌کنند. کنش‌گرا بودن کتاب برای کودکان به این معنی است که اطلاعات علمی با زبانی متفاوت در اختیار کودک قرار می‌گیرد و کتاب به گونه‌ای پیش می‌رود که ماجرا برای مخاطب تمام نمی‌شود. پس از پایان کتاب کودک ترغیب می‌شود درباره‌ی موضوع کتاب بیشتر بداند، دایره‌ی یافته‌های خود را از راه‌های دیگر نیز گسترش دهد و در محیط پیرامون خود با کتابی دیگر به دنبال کشف‌های بیشتر باشد. موضوع این کتاب، مواد زائدی است که از بدن همه‌ی حیوانات خارج می‌شود که بنابر تغذیه، جنس و محل زندگی هر کدام متفاوت است. این کتاب زبان طنزآلود و تصویرسازی‌های ساده و سرشار از رنگی دارد که می‌تواند نگاه کودک را از نفرت‌انگیز بودن خروج مواد زائد از بدن، به یک پدیده‌ی علمی تغییر دهد. کتاب یادآوری می‌کند این مسئله جزئی از طبیعت یک بدن سالم است و دانش‌مندان با استفاده از تحقیق و پژوهش روی مواد خارج شده از بدن که برای هرکس یک شکلی دارد، اطلاعات زیادی درباره بدن آن جانور به دست می‌آورند. علاوه بر این، کتاب می‌تواند باب گفت‌وگو درباره عملکرد بدن و بخش‌های مختلف آن مانند سیستم گوارش را بین والدین و کودک باز کند و حتی به روند کنار گذاشتن پوشک برای خردسالان کمک کند.



این که قصه‌ی وقت خواب نیست!

نویسنده: ویل مبیبت - تصویرگر فرد بلاند

مترجم: اعظم مهدوی - ناشر: زعفران (کتاب‌های زعفرانی)

۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش قدرت تخیل و خلاقیت

سفر در دنیای خیال هیچ گاه پایان ندارد. یکی از بازی‌های جذاب در سال‌های کودکی که به پرورش خلاقیت نیز کمک می‌کند گفت‌وگو کردن درباره فکرهای خیالی است که به ذهن کودک می‌رسد. حرف زدن از رویاها و پروبال دادن به یک خیال جمعی می‌تواند تبدیل به یک بازی شیرین شود. در این کتاب کودکی به نام سوفی را می‌بینیم که هنگام شب روی تختش خوابیده و پدر برایش قصه می‌خواند... هر صفحه از قصه را که پدر تعریف می‌کند سوفی دوست دارد جایی از آن را تغییر دهد. این طوری داستان شاخ‌وبرگ جدیدی پیدا می‌کند. خلاقیت سوفی باعث می‌شود ماجراهای جذابی اتفاق بیفتند. سوفی به روند پیشرفت قصه کمک می‌کند. سوفی آن قدر نخ داستان را به سمت ماجراهای خیالی مختلف میکشد و مسیر این ماجراجویی را طولانی می‌کند که مثل یک کلاف بلند تا ساعتها داستان کشیده می‌شود و هیچ کس حتی خوابش هم نمی‌گیرد. سرانجام وقتی قصه تمام می‌شود سوفی می‌گوید: «خیلی قشنگ بود بابا! می‌شود یک بار دیگر هم بخوانی؟» پدر پاسخ می‌دهد باشد یک شب دیگر، اما عجب روز هیجان‌انگیزی بود. درحقیقت شاید بتوان این قصه‌ی خلاقانه را از نو تعریف کرد، چون به صورت پداهه و مشارکتی خلق شده است. تصویرسازی کتاب فضایی طنزآلود خلق کرده است که فارغ از محتوای متنی کتاب آن را به مخاطب ارائه می‌دهد. این کتاب برای بلندخوانی در جمع کودکان مناسب است.

با هم درستش می کنیم



نویسنده و تصویرگر: لوتیس بیتس - مترجم: رامتین فرزاد
ناشر: زعفران (کتاب‌های زعفرانی)

۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان
، کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: یادآوری ارزش دوستی و همکاری

« داستان این کتاب درباره‌ی شخصیتی به نام فرانک، موشی دانشمند، است که مدام در حال ساختن و اختراع در یک انباری کوچک است. روزی درحالی که فکر می‌کند چه چیز جدیدی بسازد از پنجره به بیرون نگاه می‌کند و می‌بیند حیوانات دیگر در حال کار کردن با هم هستند. دلش می‌خواهد برود پیش آن‌ها، اما فکر کرد آن‌ها با هم دوست هستند و به من نیازی ندارند. پس دست به کار شد و برای خودش یک عروسک پارچه‌ای خرسی ساخت. فرانک هر روز مشغول کار می‌شد و تدی خرسه هم به او کمک می‌کرد. روزی فرانک بیرون رفت و تدی خواست خودش تنهایی چیزی بسازد تا دوستش را غافلگیر کند. اما همه جا آشفته و همه چیز خراب شد. فرانک که آمد عصبانی شد و به تدی گفت برود بیرون. مشغول درست کردن خرابکاری‌های تدی بود که دید او به بقیه‌ی حیوانات کمک می‌کند و آن‌ها هم هوای او را دارند. اما وقتی از درخت بالا رفته بود تا به پرنده‌ها چوب برساند، داشت از درخت می‌افتاد که فرانک او را گرفت و با هم به خانه برگشتند و باز با کمک هم خیلی چیزها درست کردند. همکاری، مشارکت، ساخت‌وساز، غافلگیری، عصبانیت، و دوستی از مفاهیمی است که می‌توان با کمک این کتاب با کودکان درباره‌ی آن صحبت کرد.

بگلم کن



نویسنده و تصویرگر: سیمونا چیرائولو - مترجم: رامتین فرزاد
ناشر: زعفران (کتاب‌های زعفرانی)

۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان
کاربرد: به تصویر کشیدن نیاز به دوست داشته شدن، بهبود رابطه با اطرافیان

« بگلم کن داستان شیرین و دلنشینی است درباره بچه کاکتوسی به نام فلیپه که خیلی احساس تنهایی می‌کند. خانواده‌ی فلیپه، یک خانواده‌ی کاکتوس معروف هستند که هیچ‌وقت دست از پا خطا نمی‌کنند. فلیپه دلش می‌خواهد یک بار هم که شده، کسی بغلش کند. اما در خانواده‌ی فلیپه، کسی از این کارها نمی‌کند. تا این که یک روز، فلیپه با یک بادکنک بی‌پروا دوست می‌شود. آن‌ها روز به روز به هم نزدیک‌تر می‌شوند تا این که فلیپه بابدادک را زخمی می‌کند. خانواده او هم حسایی به دلیل به خطر انداختن آبروی خانواده او را سرزنش می‌کنند. فلیپه ناراحت می‌شود و از آنجا می‌رود. او دیگری می‌خواهد تنها باشد. او به یک کاکتوس واقعی تبدیل می‌شود و اجازه نمی‌دهد کسی به او نزدیک شود. اما آخر کتاب می‌بینیم فلیپه، با سنگی مثل خودش دوست شده که او هم در میان خانواده‌اش احساس تنهایی می‌کند و تصویر آخر، سنگ و فلیپه را نشان می‌دهد که بی‌هیچ ترسی یکدیگر را بغل کرده‌اند. تصاویر کتاب زیبا و جذاب‌اند. شخصیت‌ها به خوبی نمایش داده شده‌اند و جزئیات توجه مخاطب را جلب می‌کند. این کتاب، درباره معجزه دوستی حرف می‌زند. هر کسی در زندگی، به دوست احتیاج دارد، حتی یک بچه کاکتوس با آن همه خارا!

بگووو و برووو!

نویسنده و تصویرگر: هروه تولت - مترجم: سوده فتحعلی

ناشر: دیبایه

۷۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: لذت و سرگرمی، آشنایی با مفاهیم مختلف مثل رنگ، آوا و جهت



« هر صفحه از این کتاب شامل تعدادی دایره‌ی رنگی است که هر بار به گونه‌ی متفاوتی در تقابل با هم قرار می‌گیرند و یک مجموعه بازی و سرگرمی شیرین برای کودک خلق می‌کند که در جریان آن حواس پنجگانه به خصوص بینایی، شنوایی و لامسه تقویت می‌شود.

مخاطب در صفحه‌ی اول کتاب یک دایره‌ی آبی می‌بیند و جمله‌ی کوتاهی که از او می‌پرسد: آیا واقعا آماده‌ی بازی کنی؟ در صفحه‌ی بعد این بازی، با قرار دادن انگشت روی دایره‌ی آبی و گفتن صدای «ا» شروع می‌شود... و کم‌کم با تغییر اندازه‌ی دایره‌ها و جای آن‌ها در صفحه، مخاطب دستش را روی دایره‌ها حرکت می‌دهد و آواهای تازه‌ای خلق می‌کند... کم‌کم فعالیت‌ها را مهیج‌تر می‌کند. نوشتار کتاب بسیار کوتاه است، والدین و یا مربیان می‌توانند با خواندن جملات کوتاه کودک را در تعامل با کتاب آزاد بگذارند. این کتاب برای کار گروهی نیز مناسب است. کتاب با فعالیت‌ها و خواندن آواهایی که از مخاطب می‌خواهد به کودک جسارت و اعتماد به نفس لازم برای اظهار نظر، بروز احساسات، و در کل ابراز وجود در میان دوستانش را می‌دهد.

به من می‌گویند هنر مند!

نویسنده و تصویرگر: مارتا آلتس - مترجم: پیام ابراهیمی

ناشر: پرتقال

۳۲ صفحه

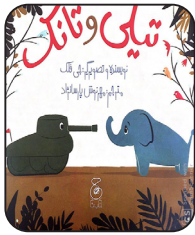
گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: تقویت تفکر خلاق



« ذهن خلاق و پویای کودکان در اولین برخوردهای خود با محیط اطراف شاید چیزهایی را کشف کند و زیبا بداند که بزرگترها نگاه متفاوتی به آن داشته‌باشند.

پسرکی که شخصیت اصلی این کتاب است نگاهی هنری دارد و با ساده‌ترین چیزها مثل غذای داخل بشقاب، رنگ و خرده ریز سعی می‌کند اثر هنری زیبایی بسازد. گاهی روی صورتش نقاشی می‌کند و گاهی گلدانی را می‌شکند. کارهایی که از نگاه مادر فقط خرابکاری تلقی می‌شود و زیبایی در آن وجود ندارد. حالا پسرک تصمیم دارد جووری یکی از آثار هنری‌اش را تولید کند که باعث خوش حالی و رضایت مادر شود. تصویرسازی‌های کتاب با وجود سادگی فهم گسترده‌تری از محتوای داستان به مخاطب می‌بخشد و کمک می‌کند تا در مجموع کتاب توجه مخاطب را به شیرینی استفاده از خلاقیت و ایده‌پردازی با اشیا و وسایل محیط اطراف خود جلب و در عین حال درک متقابل در میان اعضای خانواده را یادآوری کند



تیلی و تانک

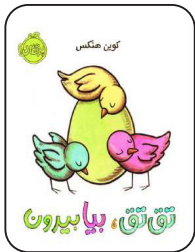
نویسنده و تصویرگر: جی فلک - مترجم: مهرنوش پارسا نژاد

ناشر: کتاب چ (چشمه) - ۶۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: ترویج صلح و دوستی

« یکی از مهم‌ترین تجربه‌های اول کودکان آشنایی با دنیای بیرون و مواجه شدن با ناشناخته‌ها است. این که غیر از خانواده به چه کسی می‌توانند اعتماد کنند. و چه چیزها یا افرادی خطرآفرین هستند و باید از آن‌ها پرهیز کرد. در این داستان یک تانک وارد جنگل شده است. فیلی به نام تیلی این تانک را که برایش حکم موجود غریب و ناشناخته دارد، می‌بیند. به او نزدیک می‌شود و شباهت‌هایی بین خودش و تانک پیدا می‌کند. شاید این شباهت ظاهری است که در تیلی ایجاد حس امنیت و دوستی می‌کند تا به تانک نزدیک‌تر شود. تانک هم با دقت به تیلی نگاه می‌کند. تانک گمان می‌کند فیل، تانک دشمن است و آزر خطرش را به صدا درمی‌آورد. وقتی تیلی به تانک سلام می‌کند تانک شلیک می‌کند. فیل فرار می‌کند اما بازی می‌گردد و برای تانک گلی می‌آورد. تانک که فکر می‌کند گل یک سلاح است باز در دفاع از خودش شلیک می‌کند و با صدای بومب دوباره فیل فراری می‌دهد. اما گل از خرطوم فیل می‌افتد و تانک می‌تواند با دقت بیشتری به آن نگاه کند... تپیدن قلب نشانه‌ی شروع دوستی و مهربانی است. این کتاب روند مواجهه‌ی کودکان و احساسات آن‌ها با محیط اطراف را به گونه‌ای به نمایش می‌گذارد که در هم‌نشینی با تصویرسازی‌هایی زنده و بارنگ‌هایی ملایم با فضای ذهنی آرام و صلح‌طلب کودکان تناسب دارد.



تی تی، بیایرون

نویسنده و تصویرگر: کوین هنکس - مترجم: ساناز آیتی

ناشر: پرتقال - ۳۰ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: پذیرش دیگری، تشویق به نگاه متفاوت به دنیای اطراف

« دوستی و دوست داشتن و دوست داشته شدن احساسی نیست که محدود به گروه نزدیکان شود. این حس ممکن از غریبه‌ترین فرد به شخص منتقل شود. این کتاب درون‌مایه‌ای با این محتوا دارد که در کنار مفاهیم دیگری مانند انتظار، رابطه‌ی خواهر و برادری، فرزندخواندگی و چگونگی به دنیا آمدن یک جانور از تخم بیان می‌شود. در ابتدا تصویر چهار تخم با چهار رنگ مختلف را نشان می‌دهد و می‌گوید که هر چهار تایی این‌ها تخم هستند. جلوتر سه جوجه به دنیا آمده‌اند، ولی تخم چهارم هنوز فقط تخم است. سرانجام وقتی تخم چهارم شکسته می‌شود، یک تمساح از آن بیرون می‌آید که جوجه‌ها تفاوتش را حس می‌کنند اما همچنان دوستش دارند. پذیرش این تفاوت چشمگیر و کنار آمدن با آن می‌تواند برای مخاطب الهام‌بخش باشد. این داستان که تصویرسازی‌هایش با رنگ‌های ملایم و آرامی کار شده است با متن ساده و بسیار مختصر خود نیروی محبت و تعلق خاطر را به نمایش می‌گذارد. کتاب تصویرسازی‌های مینیمال و با کمترین پیچیدگی دارد که برای آشنا کردن کودکان خردسال با کتاب‌خوانی گزینه‌ی مناسبی است.

جنگل برای همه



ایده پرداز و تصویرگر: نازنین عباسی
طراح و سازنده اوریکامی: علیرضا علاءالدینی
عکاس: بهداد شیرمحمدی
ناشر: فاطمی (کتاب طوطی)

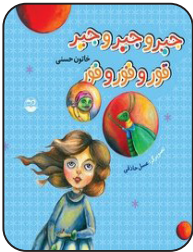
۴۸ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: توجه به محیط زیست، آشنایی با اوریکامی، پرورش تخیل

« کتاب جنگل برای همه یک کتاب تصویری با نگاه به زیست بوم جانوران و شناختن محیط زیست است. در این کتاب حیوانات در جنگل خانه می‌ساختند، بازی می‌کردند و خلاصه به زندگی مشغول بودند. تا این که یک آدم برای این که جایی برای زندگی خود بسازد، پا به جنگل گذاشت و شروع به ساختن خانه کرد. از آن روز به بعد همه چیز عوض شد. کم‌کم تأثیرات حضور انسان در محیط زیست و آسیب‌هایی که به نفع خودش به طبیعت می‌زند در جریان داستان نمایان می‌شود. این کتاب، با روایتی تصویری و بدون کلام کودکان را به بررسی و دنبال کردن تصاویر می‌کشاند تا بتوانند ماجرای داستان را به دست بیاورد. در این کتاب برای تصویرسازی از هنر اریگامی به شیوه‌ای مبتکرانه استفاده شده است. ساختن فضای سه بعدی با مواد مختلف و نیز عکاسی و نورپردازی صحنه، حس واقعی بودن و درک احساس شخصیت‌ها را برای کودکان ممکن می‌سازد. همین امر به پرورش خلاقیت و توانایی داستان‌گویی در کودک کمک می‌کند.

جیر و جیر و جیر، قور و قور و قور



شاعر: خاتون حسینی
تصویرگر: عسل حاذقی
ناشر: کتاب‌های شکوفه (امیرکبیر)

۱۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشنایی با ریتم و موسیقی در شعر، توجه به طبیعت

« این کتاب شامل ۱۱ شعر کوتاه است که برای کودکان سروده شده است. مسائل ساده و روزمره، ارتباط با طبیعت و حیوانات، دغدغه‌های کودکان از موضوعات مطرح‌شده در این شعرهاست. تصاویر هر دو صفحه را در بر می‌گیرند و گاهی از کادر بیرون می‌زنند، مثل دنباله شال گردنی که دارد بافته می‌شود. تصویرگر هر دو صفحه را یک قاب در نظر گرفته است، حتی اگر با دو شعر روبه‌رو باشیم. پنج تا از شعرهای این کتاب درباره جیرجیرک است، از جمله شعر قائم شده: «جیرجیرکم منتظر بهار / به لحظه آروم و قرار نداره / بهار که شد صدشام می‌آد تو خونه / خودش کجاست؟ فقط خدا می‌دونه»



چپکی

نویسنده: زهرا جلالی فر - تصویرگر: هاجر مرادی

ناشر: پرنده‌ی آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۳۲ صفحه

کاربرد: کنار آمدن با جدایی والدین

داستان این کتاب درباره‌ی مواجهه‌ی کودکان با مسئله‌ی جدایی والدین است. چیزی که کتاب به ما نشان می‌دهد کودکی است که شرایط غیر معمولی را در رابطه‌ی پدر و مادرش مشاهده می‌کند و با فکر کردن به رفتار همه‌ی افراد و اشیای محیط اطراف خود به پیدا کردن راه‌حلی برای این مسئله فکر می‌کند. داستان از جایی شروع می‌شود که روز تولد شخصیت اصلی کتاب، در خانه‌ی مادر بزرگ و پدر بزرگ همراه با مادر جشن کوچکی برپا کرده‌اند، اما جای خالی پدر احساس می‌شود. کمی جلوتر شخصیت اصلی داستان همراه با پدر در شهر بازی تولد او را جشن می‌گیرند و سعی می‌کنند خوش‌یگذارانند. اما او به نبود مادر اشاره می‌کند. شخصیت داستان که برای تولدش از پدر جعبه‌ی آهن‌ریاها را هدیه گرفته، مدام در فکر رابطه‌ی تغییر یافته‌ی والدین است و هنگام بازی با آهن‌ریاها و توجه به رفتار آن‌ها فکر می‌کند. شاید پدر و مادر هم مثل آهن‌ریایی که از قطب همنام کنار هم قرار گرفته است از جهت دیگری به هم نزدیک شوند تا همدیگر را جذب کنند. این داستان برای کودکانی که تجربه‌ی جدایی والدین را پشت سر گذاشته‌اند یا شاهد اختلاف میان پدر و مادر خود بوده‌اند ملموس و قابل درک است. کتاب به مخاطبان خود می‌گوید که این شرایط تنها برای آن‌ها نیست، و ممکن است کودکان دیگری هم درگیر چنین مسئله‌ای باشند. به علاوه، این چراغ را در ذهن او روشن می‌کند که برای هر مشکلی باید به دنبال راه‌حلی گشت و از منفعل بودن دور شد.



چراغ قوه

نویسنده و تصویرگر: لیزی بوید - ناشر: دیبایه

۴۲ صفحه

کاربرد: برانگیختن روحیه‌ی کشف و جست‌وجوگری، غلبه بر ترس از تاریکی

چراغ قوه کتابی تصویری است و جز چند سطر ابتدایی متن نوشتاری دیگری ندارد. کتاب داستان پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که شبی را در جنگل درون یک چادر مسافرتی می‌گذراند و نسبت به فضای بیرون از چادری که در آن حضور دارد کنجکاو است. پس با وجود این که کمی می‌ترسد اما برای این که به کنجکاویش پاسخ دهد، چراغ قوه‌ای برمی‌دارد و در جنگل به راه می‌افتد. صفحات کتاب تاریک است و قسمت‌هایی که پسر نور چراغ قوه‌اش را روی آن انداخته رنگ‌های زنده و زمینه‌ای روشن دارد. رنگ خاکستری جزئیات فضاها تاریک و حیواناتی که شاید از نگاه پسر دور مانده‌اند به تصویر کشیده شده و مخاطب می‌تواند آن‌ها را ببیند. به این ترتیب کودک اطلاعاتی فراتر از شخصیت داستان به دست می‌آورد. نداشتن متن و تصویری بودن کتاب این فرصت را به هر مخاطب می‌دهد تا با شیوه‌ی خودش داستان را تعریف کند. کودکانی که هنوز مهارت خواندن را نیاموخته‌اند می‌توانند به تنهایی کتاب را ورق بزنند و داستان را دریابند. این کتاب فرصت خوبی برای گفت‌وگوی بزرگسالان با کودکان درباره‌ی حیوانات شب‌بیدار و اقامت در جنگل و غلبه بر ترس و موضوعاتی شبیه به این‌ها به دست می‌دهد.

چند تا درخت



نویسنده و تصویرگر: باروکس - مترجم: نینا فراهانی

ناشر: کتاب چ (چشمه)

۳۵ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: تقویت مهارت حل مسئله، توجه به مفهوم نسبیّت

« این کتاب ماجرای سؤال‌ی است که ذهن حیوانات جنگل را به خود مشغول کرده است. این که یک جنگل با چند درخت ساخته می‌شود. و هر کدام از حیوانات جوابی به این سؤال دهند تا این که در اوج بحث و گفت‌وگو صدایی از پشت بوته‌ها توجه همه را جلب می‌کند. موش کوچکی بهترین جواب را به این سؤال می‌دهد و برای دوستانش توضیح می‌دهد که یک دانه کافی است تا رشد کند و تکثیر شود و جنگلی به وجود بیاید. این کتاب توجه کودکان را به پدیده‌های محیط اطراف جلب می‌کند و آن‌ها را به کنجکاوی، سؤال کردن و گفت‌وگو برای یافتن جواب دعوت می‌کند. و دوستان خوب با همه‌ی تفاوت‌هایی که دارند در جریان یک گفت‌وگوی نتیجه‌بخش خوب به صحبت‌های هم گوش می‌کنند، در مورد آن‌ها فکر می‌کنند تا به جایی این که مانند یک مبارزه پیروز میدان باشند، آگاهی خود را در پایان گفت‌وگو افزایش دهند. این کتاب همچنین یادآوری می‌کند ارزش هر کس به نکته‌سنجی و دقت او است و ویژگی‌های ظاهری نمی‌تواند مانع دیده شدن کسی باشد. تصاویر زنده‌ی کتاب نیز به لذت‌بخش کردن تجربه‌ی خواندن کمک می‌کند.

چه کسی این بلا را سر شهر آورده؟!



نویسنده: فاطمه فروتن اصفهانی

تصویرگر: میترا عبداللهی

ناشر: کتاب پارک

۳۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: ترویج صلح

« این کتاب داستان یک تانک کوچک است که گلوله‌بازی را دوست دارد. وقتی تانک به شهر می‌رسد می‌بیند همه چیز ویران شده و فضای شهر ناراحت‌کننده است. تانک متأثر می‌شود و می‌پرسد چه کسی این بلا را سر شهر آورده. او متوجه می‌شود گلوله‌بازی او همان جنگ است و جنگ همه جا را خراب کرده است. این داستان در ستایش صلح و تلاش برای رسیدن به آرامش و امنیت است. کتاب بیان‌گر این واقعیت است که پرهیز از جنگ احترام به حقوق و آرامش دیگران است و انسان‌های خوبی که قلب پاک‌ی دارند با وجود جنگ نمی‌توانند احساس شادی داشته باشند. تصویرگری‌های کتاب نیز با استفاده از رنگ‌ها و حالات چهره‌ی تانک کوچک داستان فضای نگران‌کننده‌ی محیط جنگ‌زده و آرامش صلح را به کودک منتقل می‌کند.

خانه‌ها

نویسنده و تصویرگر: طراوت جلالی فراهانی
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۲ صفحه

کاربرد: پرورش خلاقیت و تخیل، لذت و سرگرمی - نوع: داستانی - تصویری

« در این کتاب گربه‌ی زردی هست که به خانه‌های مختلف سرک می‌کشد. اما مخاطب کتاب باید کشف کند. چرا که کتاب متنی ندارد و در هر صفحه از خود تصویری از یک چهاردیواری و شخصیت‌های منحصر به فرد آن نشان می‌دهد مخاطب باید مانند گربه‌ای که بی‌خبر از همه جا به یک فضای تازه وارد شده، داستان آن فضا را پیدا کند. در یک صفحه مردی چهارزانو نشسته و ساز عود در بغل دارد و در خانه‌ی بعدی زنی در حال آب‌دادن به گل‌دان‌های خود است که کودکی آن طرف‌تر به دنبال پروانه‌ای به هوا پریده است. تصویرسازی‌های کتاب صرفاً شامل سه رنگ سفید، زرد و آبی تیره است اما این سادگی در رنگ‌گذاری نه تنها مانع انرژي و جذابیت صفحات کتاب نشده، بلکه صمیمیت چهره‌ی شخصیت‌ها و جزئیات هر خانه تصاویر را زنده کرده است. شیوه‌ی کتاب‌سازی به گونه‌ای است که گوشه‌ای از تصویر هر خانه گشوده می‌شود تا از آن گشودگی صفحه‌ی بعد دیده شود. در واقع این راهی است که گربه‌ی زرد داستان که جدا از برگ‌های کتاب در اختیار مخاطب قرار داده شده راه خود را به خانه‌ی بعد باز کند. کودک می‌تواند با این کتاب تا بی‌شمار داستان خلق کند از همین رو کتاب برای خوانش گروهی و اجرای نمایش خلاق نیز بسیار مناسب است.



خرگوش گوش داد

نویسنده و تصویرگر: کوری دورفلد - مترجم: رضی هیرمندی

ناشر: پرتقال - ۳۵ صفحه

کاربرد: نمایش معجزه‌ی گوش دادن و همدلی در دوستی

« در این کتاب پرنده‌ها با ساختمانی که تیلور پسر کوچک داستان با عشق و ذوق فراوان ساخته برخورد می‌کنند. ساختمان تیلور فرو می‌ریزد و او بسیار غمگین می‌شود. حیواناتی که دوستان او هستند به سراغ او می‌آیند و سعی می‌کنند به او کمک کنند. مرغ از تیلور می‌خواهد درباره‌ی اتفاق حرف بزند، خرس پیشنهاد می‌کند با دادوهوار این غم را بیرون بریزد، فیل می‌گوید بیا روند ساختن را مرور کنیم و دوباره بسازیم، مار پیشنهاد انتقام گرفتن از پرنده‌ها را می‌دهد و... خرگوش به تیلور نزدیک می‌شود و بدون هیچ حرفی کنار او می‌نشیند. به این ترتیب تیلور حس همدلی و نگرانی خرگوش را دریافت می‌کند و بدون این که چیزی از خرگوش بشنود یا بخواد، برایش از ماجرا حرف می‌زند، برون‌ریزی می‌کند، سعی می‌کند به فکر ساختن دوباره‌ی ساختمان باشد و حتی به پیشنهاد انتقام هم فکر می‌کند. در واقع تیلور زمانی آرام می‌شود که مهربانی و همدلی را احساس می‌کند. آن‌گاه می‌تواند در مورد مشکلی که پیش آمده بهتر فکر کند. کتاب درباره‌ی پشت‌سر گذاشتن شکست‌ها است. اما در میان همه‌ی راه حل‌ها همدلی و داشتن گوش‌شنواری مهم‌ترین و ضروری‌ترین نیاز در موقعیت شکست معرفی می‌کند. نوشتن و تصویرسازی کتاب هر دو بر عهده‌ی یک نفر بوده است و این باعث شده تا متن و تصویر از هر لحاظ با هم تناسب داشته باشد.

خوب‌ها بله، بدها نه



شاعر: زهرا موسوی
تصویرگر: سمانه صلواتی
ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)
۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: مناسب برای بلندخوانی و جمع‌خوانی، توجه به حفاظت از محیط زیست

« این کتاب مجموعه‌ی شعری برای کودکان است که به طور کلی به موضوع محیط زیست می‌پردازد. کتاب در لایه‌های بعدی خود به مسئولیتی اشاره دارد که هر کدام از ما در برابر اتفاقات محیط پیرامون خود شعرهای این کتاب با زبانی شیرین و شوخ طبع به موضوعاتی مانند ترافیک، ساختمان‌های شهر، برگ‌ریزان پاییز، اتفاقات دل‌جنگل و چیزهای دیگری اشاره دارد که در هر کدام مخاطب را به چالشی می‌کشد تا بین راه حل‌های مختلفی که پیش روی او قرار می‌گیرد آن‌چه را درست است انتخاب کند. شعرهای کتاب با تصویرسازی‌هایی پر از رنگ و انرژی همراه شده‌است تا بهتر تخیل کودک را تحریک کند و پیامش را در ذهن او بنشانند.



خوش آمدید

۳۲ صفحه

ناشر: کتاب‌چ (چشمه)

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: پذیرش دیگری، درک وضعیت پناه‌جویان

« این کتاب داستان چند خرس قطبی است که روی یک زمین یخی ایستاده‌اند، اما ناگهان قطعه یخی که روی آن ایستاده‌اند ترک برمی‌دارد و از جای خود کنده می‌شود. خرس‌ها شناور می‌شوند و بر روی آب به حرکت در می‌آیند. آن‌ها از محل زندگی خود دور می‌شوند پس از مدتی سعی می‌کنند جایی را برای ماندن پیدا کنند. وقتی به جزیره‌ی گاوها می‌رسند از آن‌ها می‌خواهند تا با هم در آن‌جا زندگی کنند، اما گاوها از موها و جثه‌ی بزرگ خرس‌ها می‌ترسند و قبول نمی‌کنند این مهمان‌های گمشده را بپذیرند. خرس‌ها دوباره در آب حرکت می‌کنند و با پانداها و زرافه‌ها نیز روبه‌رو می‌شوند. آن‌ها هم با دلایل مختلفی نمی‌توانند با خرس‌های قطبی زندگی کنند. سرانجام خرس‌ها جایی را برای ماندن پیدا می‌کنند و حالا میمون‌های سرگردان را می‌بینند که جایی برای ماندن ندارند ولی خرس‌ها سعی می‌کنند شرایط میمون‌ها را درک کنند و راهی برای پذیرش و همزیستی با آن‌ها پیدا کنند. کودکانی که تجربه‌ی مهاجرت دارند یا در کنار مهاجران زندگی می‌کنند می‌توانند معانی عمیق‌تری از کتاب دریافت کنند. تصاویر کتاب با رنگ‌های شاد و پرداخت شخصیت حیوانات در موقعیت‌های مختلف متن داستان را همراهی می‌کند.

دستی که بوسه می‌زند

مترجم: مناخاطری - تصویرگر: روث ای هارپر - نانسی ام لیک

ناشر: بازی و اندیشه

۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: غلبه بر ترس از ناشناخته‌ها، کنار آمدن با فضای جدید، افزایش اعتماد به نفس

« این کتاب داستان یک راکون کوچک است که قرار است به مدرسه برود ولی نگرانی و ترس‌های متفاوتی به سراغ او می‌آید و باعث می‌شود از رفتن به مدرسه امتناع کند و با گریه می‌گوید: «نمی‌خواهم به مدرسه بروم. می‌خواهم در خانه پیش تو بمانم. می‌خواهم با دوستان و اسباب‌بازی‌هایم بازی کنم. کتاب‌هایم را بخوانم و روی تاب خودم تاب بازی کنم...» حالا مادر راکون کوچک داستان سعی می‌کند به گونه‌ی تاثیرگذاری کودک خود را آرام کند. او گفت‌وگوی خود را با فرزندش این گونه آغاز می‌کند که قرار است راز مهمی را با او در میان بگذارد و کم‌کم برایش توضیح می‌دهد که عشق مادر همیشه با او همراه است و با یادآوری خانواده می‌تواند نگرانی‌ها را پشت سر بگذارد. خواندن این کتاب می‌تواند برای والدینی که قرار است کودک خود را به فضای تازه‌ای مانند مهد کودک، مدرسه یا حتی معاشرت و بازی مستقل در جمع کودکان تشویق کنند یا آموزگارانی که دانش‌آموزان کلاس اولی دارند راهگشا باشد.



دیوار نقاشی

نویسنده: عرفان مجیب - تصویرگر: اکسانا باتیورینا

ناشر: کودکان

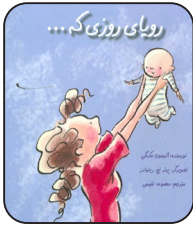
۴۰ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: تقویت تفکر حل مسئله، بهبود رابطه با والدین

دیوار نقاشی، کتابی است درباره‌ی جسارت، زیر پا گذاشتن محدودیت‌ها و اهمیت دادن به خلاقیت. داستان درباره دختر کوچکی به نام حناست که عاشق نقاشی کشیدن است. او تصمیم می‌گیرد روی دیوارهای خانه نقاشی بکشد. اما برای این که مادرش از این ماجرا بویی نبرد، جلویش را با وسایل خانه میپوشاند. پایان کتاب هم شیرین است. مادر حنا، موقع اسباب کشی نقاشی‌های حنا را می‌بیند و به خلاقیت و استعدادهای دخترش پی می‌برد. تصویرسازی کتاب نیز به خوبی توانسته آن را همراهی کند و پا به پای داستان مخاطب را با خود همراه سازد. در این کتاب متن محدود است و همه چیز ساده و به اختصار روایت شده. بنابراین برای بلندخوانی و خواندن گروهی مناسب است.

رویای روزی که ...



نویسنده: آلیسون مک گی

تصویرگر: پیتراچ رینولدز

مترجم: معصومه نفیسی

ناشر: بازی و اندیشه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: بهبود رابطه‌ی کودک و والدین، آشنایی با روند رشد انسان

« این کتاب گفت‌وگوهای یک مادر با فرزند خود است که با یادآوری دوران نوزادی شروع می‌شود. او به فرزندش می‌گوید که روزهای ابتدای تولدش را به یاد می‌آورد آینده‌ی فرزندش را تجسم می‌کند و برای او از ادامه‌ی زندگی می‌گوید. از جدا شدن از خانواده، ازدواج، بچه‌دار شدن و رسیدن به دوران کهن سالی. او به فرزندش می‌گوید که در آن موقع است که دوباره به یاد من می‌آفتی. اشاره‌های مادر مختصر و در حد یک جمله در هر صفحه از کتاب است. تصویرسازی‌ها نیز ساده، با زمینه‌ای که در سفیدی کاغذ محو می‌شود فضای کتاب را آرام و دلنشین با لحنی ملایم و خیال‌انگیز پیش می‌برد. به این ترتیب کتاب مخاطب را به درک متقابلی بین مادر و فرزند می‌رساند.

عددهای من



نویسنده و تصویرگر: علی خدایی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۲۶ صفحه

گروه سنی خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشنایی با حیوانات و اعداد با روشی خلاقانه

« نویسنده و تصویرگر این کتاب، عددهای یک تا نه فارسی را به شکل‌های مختلفی کنار هم قرار داده است و حیوانات مختلفی را خلق کرده است. این بازی با ظاهر عددها، چرخاندن و روی هم قرار دادن به مخاطب کمک می‌کند تا شکل ظاهری اعداد را به خاطر بسپارد. علاوه بر این تمرینی است برای جور دیگر دیدن محیط اطراف و پرورش ذهن و قدرت خلاقیت. نویسنده همان صفحه‌ی اول برای کودک توضیح می‌دهد که قرار است در صفحه‌های این کتاب با عددها چه کار کند: به شکل عددها توجه کرده‌اید؟ هر کدام از آن‌ها شبیه چیزی است. به مخاطب نشان می‌دهد که چطور عدد پنج برای او شبیه یک مرد است یا عدد نه او را یا خرطوم فیل می‌اندازد. این کتاب یک سرگرمی شیرین برای کودکان است و تصویر هر حیوان تازه‌ای که با عددها ساخته شده او را غافلگیر می‌کند. علاوه بر این، ایده‌های زیادی برای ادامه‌ی بازی با عددها را به سر کودک سرازیر می‌کند و پدر و مادر یا آموزگار می‌توانند با ساختن عددها و دراختیار قرار دادن آن به کودک فرصتی برای دستورزی، بازی، و خلق شخصیت‌های جدید بدهند. بنابراین این کتاب برای خواندن گروهی و بازی نیز مناسب است.

سنگ آسیاب



نویسنده: بابک صابری - تصویرگر: حسن عامه کن

ناشر: کودکان

۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: یادآوری اهمیت همکاری

این کتاب درباره‌ی قدرشناسی و توجه به موضوع همکاری و مشارکت است. این کتاب که ساختار افسانه‌ای دارد تلاش می‌کند تا نشان دهد آسیاب به تنهایی کارش را انجام نمی‌دهد. افراد مختلفی به آسیاب مراجعه می‌کنند و از او برای انجام کارشان کمک می‌خواهند اما آسیاب آن‌ها را به فعالیت دیگری ارجاع می‌دهد و مخاطب در جریان این رفت و برگشت‌ها نقش افراد یا فعالیت‌های دیگر را که ممکن است دست کم گرفته شوند یا به چشم نیاید درک می‌کند. این کتاب علاوه بر این که مراحل مختلف کار آسیاب را به نمایش می‌گذارد و جنبه‌ی آموزشی دارد روایتی نو از موضوع مشارکت است که همراه با تصویرسازی‌هایی با رنگ‌های گرم کودک را به توجه و دقت روی مسائل مختلف دعوت می‌کند.

شربت ماه



نویسنده و تصویرگر: هی‌نه بک

مترجم: فاطمه خلیلی

ناشر: او

۳۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: افزایش درک بصری، پرورش قدرت تخیل و خلاقیت

در یک شب گرم مدیر ساختمان که خانم رویاه پیر و مهربانی است می‌بیند که ماه در آسمان در حال آب شدن است. او سطلی زیر ماه می‌گذارد و مایع ماه را جمع می‌کند. فکر می‌کند با این ماه مایع چه کار کند پس تصمیم می‌گیرد آن را درون قالب‌های یخ داخل فریزر بگذارد. کمی بعد برق می‌رود و همه جا کاملاً تاریک می‌شود جز خانه‌ی پیرزن که همه‌ی اهالی ساختمان را به سمت خودش می‌کشاند. پیرزن با قالب‌های ماه یخ‌زده برای همه یک لیوان شربت خنک درست می‌کند و باقی مانده‌ی ماه را پای گلدانی می‌ریزد تا گلی نورانی از آن بروید و راه خرگوش‌ها را روشن کند. کمی بعد ماه تازه‌ای در آسمان متولد می‌شود که در آخرین صفحه‌ی داستان می‌بینیم باز هم دارد چکه می‌کند اما دیگر همه خواب هستند و داستان به پایان رسیده است. داستان برای مخاطب به پایان نمی‌رسد. او می‌تواند داستان را به شیوه‌ی خودش ادامه دهد. علاوه بر پرورش خلاقیت، داستان به مفاهیمی مانند مهربانی و نوع‌دوستی نیز اشاره دارد. تصویرسازی‌ها سهم بزرگی در روایت داستان دارند و حس و حال شخصیت‌ها و فضای داستانی را برای مخاطب تداعی می‌کند. برای بلند خوانی و انجام فعالیت‌های هنری خلاقانه در جمع کودکان مناسب است

عروسک نخعی

نویسنده: محبوبه یزدانی

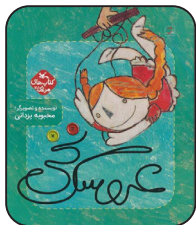
ناشر: پرورش فکری کودکان و نوجوانان

سال انتشار: ۱۳۹۸

صفحه ۲۸

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: تقویت روحیه‌ی کنش‌گری و حل مسئله، آشنایی با نمایش‌های عروسکی



« این داستان درباره‌ی دختر بچه‌ای است که بعد از تماشای یک نمایش عروسکی به این شیوه از اجرای نمایش علاقه‌مند می‌شود و مادرش برای او یک عروسک نمایش نخعی می‌سازد. اما نخ‌های عروسک به هم گره می‌خورد و دختر و عروسک هر دو کلافه و غمگین می‌شوند. حالا دختر سعی می‌کند این مشکل را حل کند. در این چالش حواس پنجگانه‌ی دختر داستان تقویت می‌شود. علاوه بر این تلاش می‌کند با تکیه بر توانایی‌های خودش راه‌حلی پیدا کند در عین حال در خیال خود با عروسکش نیز گفت‌وگو می‌کند.

تصویرسازی‌های کتاب ساده و شیرین و شیوه‌ی رنگ‌گذاری مانند آثار دیگر تصویرگر این کتاب به سبک نقاشی‌های خود کودکان است که اثر حرکت مداد رنگی روی برگه دیده می‌شود یا جایی رنگ از شکلی بیرون می‌زند. به همین خاطر این ویژگی می‌تواند در مخاطب احساس نزدیکی و آشنایی ایجاد کند تا بهتر با داستان کتاب ارتباط برقرار کند.

فقط دوست خودمی

نویسنده: میژگان کلهر

ناشر: کانون پرورش فکری کودک و نوجوان

صفحه ۲۴

سال انتشار ۱۳۹۸

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان



« شخصیت‌های اصلی این کتاب یک جغد و یک جوجه‌تیغی هستند که دوستی گرمی با هم دارند، اما وقتی حیوانات دیگر به جمع دوستانه‌ی آن‌ها اضافه می‌شوند چالش‌هایی پیش پای آن‌ها قرار می‌گیرد که معمولاً هر رابطه‌ی دوستانه‌ای ممکن است درگیر آن شود. اگرچه این دو جانور حیوانات دیگر را بسیار دوست دارند اما گاهی جغد احساس می‌کند اضافه شدن همبازی جدید از صمیمت رابطه‌ی جوجه‌تیغی با او کم کرده است. این کتاب می‌تواند برای کودکانی که در شروع آشنایی‌های تازه دچار مشکلاتی مثل پذیرش یا تقسیم داشته‌ها و فرصت‌های لذت‌بخش هستند، راهگشا باشد. همچنین این کتاب تصویرسازی‌هایی کودکانه با رنگ‌های شاد دارد که خواندن کتاب را به تجربه‌ای شیرین از کتاب‌خوانی تبدیل می‌کند.

کلاس قصه خوانی خانم بروکس (ورود غول ها آزاد!)



نویسنده: باربارا باتر - تصویرگر: مایکل امبرلی

مترجم: نسرين وکیلی

ناشر: پرتقال

۳۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: ترویج کتاب‌خوانی، بهبود تعامل بین کودک و مربی

داستان درباره‌ی یک کلاس درس است که معلمی خلاق و هوشمند دارد. او هر روز در شروع کلاس برای دانش‌آموزان خود کتاب داستان می‌خواند. داستان از جایی شروع می‌شود که برق کلاس قطع می‌شود و معلم کلاس خانم بروکس از دانش‌آموزان می‌خواهد در این شرایط خودشان داستان امروز را بسازند. خانم بروکس می‌گوید: «کتاب‌خوان‌های خوب، قصه‌گوه‌های خوبی هم هستند.» او با زبانی کودکانه عناصر داستان نویسی و شیوه‌های داستان‌پردازی را به دانش‌آموزان کلاس می‌آموزد. میسی تصمیم می‌گیرد داستان بیلی بدجنس را با عبارت هیولای محله برای کلاس تعریف کند. درواقع میسی از این فرصت به نوعی برای برون‌ریزی احساسی استفاده می‌کند و به مخاطب یادآوری می‌کند که چیزهای آزاردهنده را باید بیان کرد و بیرون ریخت تا آلودگی‌های آن از روح انسان پاک شود. این کتاب برای کودکانی که خیال‌پردازی و قصه‌گویی را دوست دارند انتخاب مناسبی است تا با کمک آن بتوانند به شکلی غیرمستقیم ساختار یک داستان خوب و راه دست‌یابی به آن را بیاموزند. تصاویر کتاب با رنگ و جزئیات فراوانی که دارد ذهن مخاطب را تحریک می‌کند و راهش را برای ورود به جهان داستان هموار می‌گرداند.

گرچه چه مهربان شده!



نویسنده: فرهاد حسن‌زاده - تصویرگر: غزاله بیگللو

ناشر: پرندۀ آبی (انتشارات علمی و فرهنگی)

۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: ترویج صلح و دوستی

داستان کتاب درباره‌ی خانم گربه است که در آغاز روز به تنگ ماهی می‌رسد، ماهی که از گربه ترسیده از گربه می‌خواهد او را نخورد و گربه با مهربانی می‌گوید با تو کاری ندارم. ماهی تعجب می‌کند و با خود می‌گوید گربه چه مهربان شده! کمی بعد گنجشک و موش هم در شرایطی قرار می‌گیرند که راه فرار ندارند. وقتی می‌بینند گربه کاری با آن‌ها ندارد با خود می‌گویند گربه چه مهربان شده! کمی بعد همگی متوجه می‌شوند گربه چند بچه گربه به دنیا آورده و حالا روحیه‌اش تغییر کرده است. موش و گنجشک و ماهی برای بچه گربه‌ها هدیه می‌برند و سعی می‌کنند به خانم گربه کمک کنند. این کتاب که داستانی ساده و روان دارد درباره‌ی تاثیر صلح و دوستی است که چگونه تکثیر می‌شود و به هر کسی که مهربانی کرده بازمی‌گردد. تصویرسازی‌های کتاب فضای داستانی را در محیطی ایرانی به تصویر کشیده است و به گونه‌ای فضا را برای مخاطب ملموس می‌کند علاوه بر این بازی زبانی متن کتاب در تکرار عبارت "گربه چه مهربان" برای کودکان شیرین است و می‌تواند خواندن کتاب را به یک بازی آهنگین تبدیل کند. این کتاب برای بلندخوانی و اجرای نمایش مناسب است.

لبخند بزیند

نویسنده: کبریاشجری - تصویرگر: رضا میرشجاعی

ناشر: محراب قلم

۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: لذت و سرگرمی، تقویت تفکر حل مسئله



«شخصیت اصلی این کتاب یک مار است که عکاسی دارد و افراد مختلفی برای گرفتن عکس به او مراجعه می‌کنند. در طول کتاب او از افراد مختلف عکس می‌گیرد، در لحظه‌ای که به سوژه‌ی عکاسی خود می‌گوید لبخند بزیند صدای ترسناکی از آقای مار تولید می‌شود که هر کدام از سوژه‌ها یا فرار می‌کنند یا عکس‌العمل خاصی از خود نشان می‌دهند و حتی برای تحویل گرفتن عکس خود به عکاسی آقای مار برنمی‌گردند. این مسئله فضای طنزآلود و سرگرم‌کننده‌ای را در کتاب خلق می‌کند. در پایان کتاب آقای مار نمایشگاهی از این عکس‌های منحصر به فرد برگزار می‌کند و این مخاطب کتاب است که مار خوش ذوق داستان را درک می‌کند. این کتاب برای گفت‌وگو درباره‌ی امید‌گزینه‌ی مناسبی است.»

مجموعه‌ی آرچی کوچولو

چرا؟ - بیشتر! - نه! - حالا!

نویسنده: تریسی کوردروی

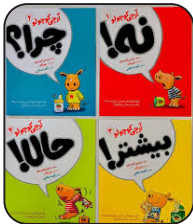
تصویرگر: تیم وارنز - مترجم: آتوسا صالحی

ناشر: کتاب‌های فندق (نشر افق)

هر جلد: ۳۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: بهبود مهارت‌های اجتماعی و ارتباطی



«شخصیت اصلی این چهار کتاب، کرگدن خردسالی به نام آرچی کوچولو است که ماجراهایی مانند دغدغه‌ی همه‌ی کودکان در این سن را تجربه می‌کند. آرچی کوچولو در کتاب اول مجموعه با کلمه‌ی «نه» آشنا شده است و با شوخ‌طبعی به همه‌چیز جواب منفی می‌دهد و می‌گوید «نه». در حالی که این موضوع آن‌قدرها برای بزرگترهاش بامزه نیست و حتی کمی کلافه شده‌اند؛ این موضوع ماجراهای بامزه‌ای را می‌آفریند. در عین حال در طول داستان، مخاطب خود را، خواه کودک یا بزرگسال به این فکر وامی‌دارد که در یک گفت‌وگوی سالم چگونه باید پیش رفت. در جلد دوم این مجموعه آرچی کوچولو نسبت به همه‌چیز کنجکاو است و مدام درباره‌ی هر چیزی می‌پرسد: «چرا!» در این داستان‌ها گاهی اشتباهاتی هم می‌کند و چیزهایی خراب می‌شود و موقعیت‌های هیجان‌انگیز و شیرینی خلق می‌کند. در جلد سوم و چهارم که «بیشتر» و «حالا» نام دارد، آرچی کوچولو در شرایطی قرار می‌گیرد که به وضع موجود رضایت نمی‌دهد، می‌تواند برای والدین و مربیان در درک احوال کودک الهام‌بخش باشد. تصویرسازی کتاب بسیار ساده و دلنشین است که شاید کودکی که هنوز سواد خواندن را کسب نکرده نیز از ورق زدن کتاب و تماشای تصاویر، محتوای داستان را دریافت کند.»

مجموعه‌ی بازی، شعر، نمایش

(من این طرف تو اون طرف / نخودی نرو تو دیگ آش / با من بیایا عروسک



بیایا گردالی جون)

شاعر: افسانه شعبان نژاد

تصویرگران: زهره پریخ، فهیمه محبوب، نرگس هاشمی منش، لیلا نادری پاک

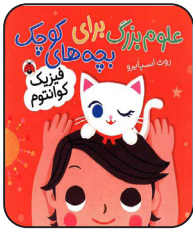
ناشر: لوبه تو - هر جلد: ۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشنایی با ریتم، لذت و سرگرمی

«**»** کودکان آن طور که در مقدمه‌ی کتاب نیز اشاره شده است آثاری را که تلفیقی از بازی، شعر، نمایش باشد دوست دارند. با این گونه آثار احساس نزدیکی بیشتری می‌کنند و این دست آثار به نیازها و علایق آن‌ها بیشتر پاسخ می‌دهند و آن‌ها را در سرگرم شدن و یادگیری بهتر، یاری می‌کنند. این چند کتاب داستان‌هایی سرگرم‌کننده و شیرین برای کودکان هستند که برخلاف داستان‌های معمول که یک راوی داستانی یکپارچه تعریف می‌کند، اینجا به سبک و سیاق نمایشنامه دیالوگ شخصیت‌ها که در قالب شعر است تفکیک شده و در کنار هم آمده قرار گرفته است. بنابراین بزرگ‌ترها می‌توانند این داستان‌ها را هم به صورت یک داستان آهنگین بخوانند و هم در قالب یک فعالیت و بازی شیرین به اجرای نمایش آن بپردازند.

مجموعه‌ی علوم بزرگ برای بچه‌های کوچک (مهندسی هوافضا / ترمودینامیک / فیزیک ذرات / فیزیک کوانتوم)



نویسنده و تصویرگر: روث اسپایرو - مترجم: حمیده جمالی هنجنی

ناشر: شهر قلم

هر جلد: ۲۰ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: آشنایی اولیه با مفاهیم مختلف علمی

«**»** در این مجموعه‌ی چهارجلدی خردسالان با علوم فیزیک آشنا می‌شوند. به نظر می‌رسد این علوم برای خردسالان زود یا سخت باشد، اما آن قدر ساده به این مفاهیم پرداخته شده و تصاویر هم گویا و ملموس است که جای تحسین دارد.

در علوم بزرگ برای بچه‌های کوچک ترمودینامیک می‌خوانیم خورشید چطور به رشد درخت سیب کمک می‌کند. به آن انرژی می‌دهد و نور خورشید و هوا و آب غذای کافی را برای درخت می‌سازد. سپس درخت سیب می‌دهد. پسر سیب می‌خورد و انرژی پیدا می‌کند برای بازی کردن و بزرگ شدن. این طوری همه‌ی موجودات از خورشید انرژی می‌گیرند. در علوم بزرگ برای بچه‌های کوچک فیزیک کوانتوم می‌خوانیم بچه‌ها عاشق گربه هستند. آن‌ها گاهی قایم موشک‌بازی می‌کنند. گربه ممکن است در جاهای مختلفی قایم شود، مثلاً برود داخل یک جعبه. وقتی گربه داخل جعبه باشد نمی‌دانیم خواب است یا بیدار و تا وقتی که دخترک در جعبه را باز نکند متوجه این موضوع نمی‌شود. در علوم بزرگ برای بچه‌های کوچک فیزیک ذرات می‌خوانیم همه چیز در طبیعت از ذرات ساخته شده است مثل بچه‌ها، همان‌طور که بچه‌ها با آجرهای خانه‌سازی ساخت‌وساز می‌کنند، طبیعت هم با ریزذره‌های بنیادی این کار را می‌کند. همه چیز دنیا از اتم و مولکول ساخته شده حتی بچه‌ها. دانشمندان می‌توانند هسته‌ی اتم را بشکافند و ذرات آن را از هم جدا کنند. بچه‌ها فکر می‌کنند اتم موقع شکافتن صدای بوم می‌دهد مثل خراب شدن برج اسباب‌بازی. در علوم بزرگ برای بچه‌های کوچک مهندسی هوافضا می‌خوانیم پرنده با به‌هم‌زدن بال‌هایش سعی می‌کند پرواز کند. هوایما هم در آسمان پرواز می‌کند، اما با موتورش. هیچ‌کدام از این‌ها نمی‌توانند به فضا بروند.

مجموعه‌ی قصه‌های دوستی

چه فکر خوبی مولی / شبی که خرگوش کوچولو خوابش نمی‌برد / کی امشب به من شب به خیر می‌گوید نیکی و گرگ‌های بد‌کنده / نیکی و روز بارانی / نیکی و هدیه‌ی هیجان‌انگیز تولد / روزی که مولی پرواز کرد



نویسنده و تصویرگر: والری گورباچف

مترجم: شیوا حریری

ناشر: ناشر: کتاب چ (چشمه)

هر جلد: ۳۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: بیان مسائل و دغدغه‌های روزمره‌ی کودکان

این مجموعه شامل داستان‌هایی از سرزمین حیوانات است. با این ویژگی مهم که حیوانات این داستان‌ها دغدغه‌هایی شبیه به کودکان ما دارند. ممکن است از تاریکی و تنهایی شب بترسند، از بازی محروم بمانند و کلافه شوند، سؤال بی‌جوابی پیش رویشان باشد که بی‌تابانه به دنبال جوابش بگردند، از آن‌ها کاری خواسته‌باشند و با اشتیاق برای به نتیجه رساندن آن به تلاش و تکاپو بیفتند و... پس مخاطب کودک می‌تواند به دنیای سرشار از شوخ‌طبعی، مهربانی و شیرینی شخصیت‌های کتاب سفر کند و مهارت‌های زندگی را بیاموزد. برای مثال در داستان قرمز قرمز قرمز حیوانات جنگل دنبال لاک‌پشت می‌روند تا شیء قرمز جذابی را که با هیجان توصیف می‌کند ببینند. آن‌ها تا پیدا کردن خورشید قرمز قرمز قرمز در لحظه‌ی غروب مشغول همراهی و گفت‌وگو با یکدیگر هستند تا مقصود خود را پیدا کنند. در جلد دیگری از این مجموعه نیکی که خرگوش کوچکی ست تلاش می‌کند برای تولد مادر بهترین هدیه را آماده کند. در حالی که روز تولد فرارسیده و همه به جشن رفته‌اند او در آرامش و اطمینان خاطری که به نتیجه کارش دارد مشغول آماده کردن هدیه‌ی متفاوت خود است. به این ترتیب نیکی از رقابت با خواهر و برادرهایش فاصله می‌گیرد و ایده‌ی منحصر به فرد خود را به سرانجام می‌رساند. بین همه‌ی داستان‌ها ویژگی مشترکی وجود دارد و آن‌ها کنش‌گری شخصیت اصلی داستان در جمع است. اهمیت دوستی خانواده و شیرینی زندگی گروهی در همه‌ی داستان‌ها دیده می‌شود. به علاوه تصویرسازی کتاب سرشار از رنگ و تحرک و جزئیات محیط خود است و کاراکترها چهره‌هایی مهربان و دوست‌داشتنی دارند. این همان موضوعی است که باعث می‌شود کودک فضای داستانی را به‌خوبی مجسم کند و با لذت به این سفر تخیلی برود.

مجموعه‌ی قصه‌های قبل از خواب

برگرد به تختخوابت، ادا! / بخواب مثل ببر / اگر گفتی چقدر دوست دارم؟ / این خرس نمی تواند بچه نگه دارد / خوابت نمی برد هاپو کوچولو؟ / حالا دیگر شب بخیر! / بیب، بیب، برو بخواب! / بگیر بخواب جسی / شب بخیر امیلی / سر جای من چه کار می کنی؟ / دایناسورها چه طور شب بخیر می گویند؟ / خوب بخوابی پیشی زنجیلی / قبل از این که بخوابم چیزی بگو خوشحالم کند / شب بخیر، ببر عزیز! / ترسید کوچولوهای من! / وقت خوابه، بابا! / وقت خواب است خرس کوچولو

گروه نویسندگان و تصویرگران

مترجمان: رضی هیرمندی، محبوبه نجف خانی

ناشر: بافرزندان

هر جلد: ۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: پرورش خلاقیت، لذت و سرگرمی، افزایش توجه به محیط پیرامون



« کتاب‌های این مجموعه هر یک از نویسندگان و تصویرگران متفاوتی است اما آنچه باعث شده این کتاب‌ها به صورت یک مجموعه عرضه شوند، موضوع مشترک خواب شبانه است. در «برگرد به تخت خوابت اد» موضوع اصلی داستان بی‌رغبتی کودکان به تنها خوابیدن و مراجعه به اتاق خواب والدین است. در «شب به خیر ببر عزیز» دختر کوچکی هست که صدای بیهوشی را از کاغذ دیواری اتاق می‌شنود که می‌گویند خواب از سرشان پریده، دخترک در حالی که بسیار خسته است برای خوابیدن بیهوشی درون تصویر هم باید فکری کند. مخاطب با خواندن این جلد از مجموعه با روش‌های خودآرامی پیش از خواب آشنا می‌شود تا کلافگی ناشی از بی‌خوابی را به خوابی آرام تبدیل کند. در داستان‌های بعدی نیز موضوعاتی مانند ترس از شب، نظم در ساعت خواب، خیال‌پردازی و بازی پیش از خواب، مسئولیت خواباندن دیگری و... با زبانی شیرین در فضای داستانی آرامش‌بخش و ملایمی مطرح شده است. هر کدام از داستان‌ها فضایی خلاقانه دارند و کودک را به نگاه تازه به رفتار اشیا و افراد پیرامون خود تشویق می‌کنند در عین حال چالش خواب شب را نیز مطرح می‌سازد. تصویرسازی‌های کتاب‌ها نیز در این راه به کمک متن آمده تا تجسم فضایی داستان کودک را همراهی کند.

مجموعه‌ی کارگاه عروسک‌سازی



دانینو/فوفوکی/میمینو

نویسنده و تصویرگر: کلر ژوبرت

ناشر: مدرسه

هر جلد: ۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: کمک به کودکان در برقراری ارتباط با دیگران

«این مجموعه‌ی سه جلدی داستان عروسک‌های مغازه‌ی مردی به نام ایلیا است. اما عروسک‌های ایلیا پس از ساخت جان می‌گیرند و هر کدام شخصیت منحصر به خود را می‌یابند. این عروسک‌ها دغدغه‌هایی مانند کودکان خردسال دارند.»

«دانینو» دایناسور بسیار خجالتی است و حتی از سلام کردن دوری می‌کند و ایلیا سعی دارد راه‌حلی برای بهبود روحیه‌ی اجتماعی دانینو پیدا کند.

داستان «میمینو» گریه‌ی صورتی کارگاه عروسک‌سازی است که بیش از اندازه به ایلیا وابسته است و طاقت ندارد ببیند ایلیا مشغول کار یا توجه به عروسک دیگری باشد. اما جلد سوم درباره‌ی «فوفوکی» است، ایلیا با مسئله‌ی دیگری روبه‌رو می‌شود. فوفوکی ویژگی‌های کودکان بهانه‌جو را دارد. کودکانی که همیشه کلافه و ناراضی در حال اعتراض به شرایط هستند. نویسنده با زبانی روان و ساده به نوشتن داستان عروسک‌ها پرداخته است و تصویرسازی‌هایی که با دقت و ظرافت کار شده در تجسم فضای داستان پا به پای متن مخاطب را همراهی می‌کند.

مجموعه‌ی ماجراهای موش کوچولو

موش کوچولو دندا نپزشک می‌شود / موش کوچولو به قصر شیر می‌رود

موش کوچولو سوار کشتی می‌شود / روزی که موش کوچولو به دنیا آمد

نویسنده: مژگان کلهر

تصویرگران: افروز قلیزاده، آرزو قلیزاده

ناشر: نردبان (شرکت انتشارات فنی ایران)

هر جلد: ۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان



کاربرد: آشنایی با داستان‌های کهن ایرانی، پرورش اعتماد به نفس و استفاده از قدرت تفکر

«ماجراهای موش کوچولو شامل چهار کتاب مستقل است. با این ویژگی مشترک که در همه‌ی داستان‌ها موش کوچولویی وجود دارد که با مسائلی روبه‌رو می‌شود و در جریان حل کردن هر کدام چیزهایی یاد می‌گیرد. این مجموعه نوعی بازآفرینی حکایت‌های سعدی است و موش کوچولو و اطرافیانش هر بار در موقعیت‌هایی مشابه داستان‌های کهن قرار می‌گیرند. به این ترتیب مخاطب کودک می‌تواند با زبانی ساده و تصاویر خیال‌انگیز و شیرین کودکانه با این داستان‌ها آشنا شود و از آن مهارت‌های زندگی را بیاموزد. جلد اول مربوط به تولد موش کوچولو و خواهر و برادرهای او است. موش کوچولو از همه‌ی آن‌ها کوچک‌تر و نحیف‌تر است و کسی به او توجهی ندارد و او را به بازی راه نمی‌دهد. یک بار که با اصرار با خواهر و برادرانش همراه می‌شود حادثه‌ای رخ می‌دهد که موش کوچولو با دانش خود همه‌ی موش‌های کوچک دیگر را نجات می‌دهد. علاوه بر پذیرش تفاوت‌ها و اهمیت ارزش‌های معنوی این جلد از مجموعه این واقعیت را بیان می‌کند که تنها ماندن نباید باعث از بین رفتن اعتماد به نفس شود. در تنهایی هم راه حل‌های زیادی برای سرگرمی وجود دارد. در کتاب بعدی «موش کوچولو سوار کشتی می‌شود» او به عنوان آشپز برای اولین بار سوار کشتی شده اما آنقدر از تکان‌های آن ترسیده که مدام فریاد می‌زند و بی‌تابی می‌کند. ناخدا و همه‌ی دوستانش از او می‌خواهند حالا که ترسیده از کشتی پیاده شود. اما موش کوچولو تصمیم می‌گیرد در کشتی بماند و دوستانش نیز مانند حکایت گلستان سعدی او را با ترس از آب روبه‌رو می‌کنند. این کتاب درباره‌ی تفکر، روبه‌رو شدن با ترس‌ها و پشتکار است. در کتاب سوم موش کوچولو که از سختی زندگی در جنگل خسته شده به قصر شیر می‌رود تا مثل پسر عمویش در آن‌جا کار کند و رفاه بیشتری داشته باشد. اما با دیدن رفتار حیوانات قصر با زبردستان درمی‌یابد که شرایط زندگی ساده در جنگل اما با داشتن عزت نفس ارزش بیشتری دارد. در آخرین داستان، موش کوچولو یک دندان‌پزشک است. و کتاب به ضرب‌المثل عالم بی‌عمل و زنبور بی‌عسل اشاره کرده است. زمانی که خرگوش از دندان درد به دندان‌پزشکی موش کوچولو مراجعه کرده است و موش کوچولو او را سرزنش می‌کند که: «باید هر شب مسواک می‌زدی! نباید چیزهای سفت را با دندان‌ت می‌شکستی.»

این داستان علاوه بر این که به کودکان می‌آموزد کارهای خوب را قبل از توصیه به دیگران خود به سراغشان بروند، این نکته را نیز یادآوری می‌کند که بلد بودن رفتارهای خوب کافی نیست و باید در عمل آن را نشان دهند. زبان کتاب شیرین و روان است و تصویرسازی‌های سرشار از رنگ برای انتقال فضای داستانی به کمک متن آمده و به خوبی در کنار آن قرار گرفته است.

مجموعه‌ی مگنولیا

بردن سیرک به کتابخانه؟ هرگز / بردن پیانو به ساحل؟ هرگز / بردن تمساح به مدرسه؟ هرگز

نویسنده و تصویرگر: الیز پارسلی

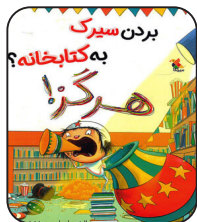
مترجم: سارا قربانی

ناشر: میچکا (انتشارات میتکران)

هر جلد: ۳۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: پرورش قدرت خلاقیت، تقویت تفکر حل مسئله



گاهی خلاقیت بی‌انتهای کودکان و روحیه‌ی بازیگوشی آن‌ها باعث می‌شود تا در انجام کارهای گوناگون با وجود رعایت قوانین، درخواست ناممکنی داشته باشند. نویسنده در این سه کتاب شخصیتی به نام مگنولیا خلق کرده که مقیاس خواسته‌ها و تصمیماتش آن‌قدر با منطق و واقعیت فاصله دارد که مخاطب کودک هم این موضوع را می‌فهمد و در موقعیت نگران‌کننده‌ای که مگنولیا می‌آفریند، اطرافیان و بزرگترهای او را درک می‌کند.

در کتاب «بردن تمساح به مدرسه هرگز» معلم از بچه‌های کلاس می‌خواهد چیزی از طبیعت را برای کلاس علوم بیاورند. و انتخاب مگنولیا یک تمساح خطرناک و بزرگ است که همه جا را به هم می‌ریزد و حتی قبل از کلاس علوم آنقدر گرسنه می‌شود که تصمیم می‌گیرد به سراغ دانش‌آموزان برود و یکی را بخورد! در کتاب «بردن سیرک به کتابخانه» مگنولیا تابلویی روی دیوار کتابخانه می‌بیند که روی آن نوشته هر کاری دوست داری در کتابخانه انجام بده. مگنولیا نمی‌داند منظور از هر کاری فقط کتاب خواندن و خیال پردازی و راحت بودن در فضای کتابخانه است. حالا او اسباب و وسایل یک سیرک را به کتابخانه می‌آورد و در فضای محدود کتابخانه همه‌چیز را به هم می‌ریزد. در کتاب آخر مادر مگنولیا به او می‌گوید قرار است به ساحل برویم و می‌توانی هر کدام از وسایلت را که دوست داری همراه خود بیاوری. انتخاب مگنولیا این جا هم انتخاب عجیبی است. او دوست دارد پیانوی خود را به ساحل ببرد، اما این بار هم مگنولیا حساسی به زحمت می‌افتد و می‌بیند که در یک لحظه پیانو شناور روی موج‌ها در حال دور شدن است و باید با عجله آن را نجات دهد. لحظه‌ای دیگر مرغ‌های دریایی پیانوی زیبایش را کثیف کرده‌اند...

یکی از نقطه‌های قوت کتاب تصویرسازی‌های آن است که همراه با هر یک موقعیت‌های مهیج، از زاویه‌ی خاصی به داستان نگاه می‌کند. هم چنین جملات نه به صورت خطی و همیشگی که متناسب با جریان داستان تغییر رنگ می‌دهند و در صفحه جای خود را پیدا می‌کنند بنابراین خواندن این کتاب برای کودکانی که به تازگی سواد خواندن آموخته‌اند می‌تواند شیرین باشد.

مجموعه‌ی هولیمو

من چه قدری هستم؟ من کجا بازی کنم؟

یک جای خوب کجاست؟ دوست دارم کجا بروم؟ چی دوست داری؟

نویسنده و تصویرگر: زهره پریخ

ناشر: نشر توت

هر جلد: ۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: پرورش تفکر خلاق، کمک به شکل گرفتن گفت و گو



«این مجموعه که به نام اصلی داستان‌ها، هولیمو است به طور کلی به تقویت پرسشگری در کودکان می‌پردازد. در کتاب اول هولیمو را می‌بینیم که می‌خواهد اندازه‌ی قدش را بداند. او خودش را با قد بزرگ، مورچه و گربه مقایسه می‌کند و توصیفی از قد خود پیدا می‌کند. در این کتاب علاوه بر آشنایی با مفهوم اندازه‌گیری، به توجه به محیط اطراف تشویق می‌شود.

در کتاب دوم، «من کجا بازی کنم؟» هولیمو می‌خواهد در حیاط خانه بازی کند اما انگار نه جایی برای بازی هست و نه وسیله‌ی بازی. لباس‌های خیس روی بند رخت آویزان‌اند و دست‌و پای هولیمو را گرفته‌اند... اما او کم کم احساس می‌کند همین لباس‌های روی بند می‌توانند با او بازی کنند... مخاطب کودک می‌تواند در این داستان قدرت خیال و ارزش خلاقیت را درک کند. که اگر هولیمو از خلاقیت و قدرت ذهن خود استفاده نمی‌کرد خسته و کسل روز خود را بدون سرگرمی سپری کرده بود. در داستان «یک جای خوب کجاست؟» پدر بزرگ هولیمو به او می‌گوید که به یک جای خوب می‌رود. او از مادر می‌پرسد یک جای خوب کجاست و مادر می‌گوید جایی که در آن راحت و خوش حال باشی. هولیمو هم سعی می‌کند به یک جای خوب در خانه برود. و با بالش و صندلی و تشکچه، کشتی موشک و ماشین می‌سازد و با دوستانش به سفری خیالی می‌رود. او احساس راحتی و خوش حالی که مادر از آن حرف زده بود را حس می‌کند پس یک جای خوب را پیدا کرده است. این داستان هم به کودکان نشان می‌دهد که می‌توانند اسباب سرگرمی را در نزدیکی خود جستجو کنند و با خلاقیت جذاب‌ترین اسباب بازی‌ها را داشته باشند. در جلد چهارم این مجموعه هولیمو در حالی از خواب بیدار می‌شود که احساس می‌کند کسی او را صدا کرده است. از جانوران توی خانه یکی یکی می‌پرسد شما مرا صدا کردید؟ و بزبم، عنکبوت، گربه و شکوفه هیچ کدام جوابی نمی‌دهند. هولیمو دوست دارد به چیزهای دیگری هم که در اطرافش وجود دارد سری بزند. پس با باز بگوشی به جاهای مختلف سرک می‌کشد. در حال حاضر کودکان بیشتر زمان خود را در خانه‌اند و دور از گروه کودکان دیگر خلوت بیشتری با خود دارند. در نتیجه سرگرم شدن و پیدا کردن بازی مناسب در تنهایی همیشه دغدغه‌ی والدین و فرزندان بوده است. هولیمو نیز پسر بچه‌ی کنجکاو و همیشه مشتاقی است که یک جا نشستن را دوست ندارد و هر اتفاق کوچک تلنگری برای شروع داستان آن روز او است. او مدام می‌پرسد و در جست‌وجوی جواب به چیزهای پیرامونش مراجعه می‌کند. راوی داستان که زبانی شیرین و آرام دارد سؤال‌های او را به طعم هلو و لیمو تشبیه می‌کند و این گونه نام شخصیت هولیمو می‌شود. تصویرسازی‌های کتاب اگر چه ساده اما سرشار از رنگ و انتقال‌دهنده‌ی فضای طنزآلود دنیای هولیمو هستند.

من نبودم

نویسنده: فرزانه رحمانی

مترجم: مژگان سعیدیان

ناشر: میچکا (انتشارات مبتکران)

۲۴ صفحه



گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: طرح دغدغه‌های کودکان، تقویت تعامل میان کودکان و بزرگسالان

« فرار کردن از واقعیت‌های ناخوشایند را بعضی ناراستی و بعضی دروغ‌گویی می‌نامند. گاه کودکانی که نمی‌خواهند مسئولیت کارشان را بپذیرند، به ناراستی پناه می‌برند. علت آن شاید ترس از نوع واکنش بزرگ‌ترها باشد. ما با کودکی مواجهیم که کارهایی را که کرده اما انکار می‌کند. کارهایی که در زندگی کودکان خردسال معمول است: او می‌گوید نمی‌داند چه کسی با ماژیک روی دیوار نقاشی کشیده و سعی کرده آن را با آب دهان پاک کند. یا نمی‌داند کارهای دیگری مثل ژله ریختن روی زمین و پریدن روی آن، و کندن پرده کرکره‌ای با آویزان شدن از آن را چه کسی انجام داده است. اما در صفحه‌ی بعد با خواهشی روبه‌رو می‌شویم که شما اگر می‌دانید لطفاً به مادرم نگوئید. سپس با یک تکنیک جذاب صفحه‌آرایی و تصویرگری کتاب از دو طرف باز می‌شود و ما متوجه می‌شویم که همین کودک همه‌ی آن کارها را کرده است. در این کتاب می‌توان با کودکان درباره‌ی ناراستی و علت‌های آن، مسئولیت‌پذیری، قبول اشتباه، عذرخواهی، و رازداری صحبت کرد.

من نمی دانم

من می دانم

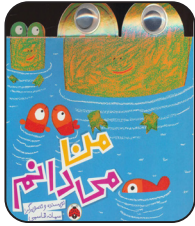
نویسنده و تصویرگر: سمانه قاسمی

ناشر: شهر قلم

هر کتاب: ۱۲ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: تقویت تفکر خلاق، تقویت روحیه‌ی پرسش‌گری



« دو کتاب من می دانم و من نمی دانم دو داستان مرتبط درباره گفت‌وگوی یک بچه غورباغه با مادرش درباره‌ی کشف‌های کودکانه‌ی او از محیط اطراف است که با جمله‌های کوتاه و روایتی ساده و جذاب کودکان را اندیشیدن و پرسشگری که در تفکر خلاق و نقاد جای می‌گیرد به عنوان یکی از مهارت‌های مهم زندگی آشنا می‌کند. در کتاب من می دانم، قورقوری با مادرش درباره‌ی آنچه می‌داند گفت‌وگو می‌کند. او به تنهایی کشف کرده که لاک پشت در لاکش پنهان می‌شود و ماهی با باله‌هایش شنا می‌کند. هر بار که می‌گوید چه چیزهایی را می‌داند از مادر با آرامش «آفرین، دیگر چه می‌دانی؟» را می‌شنود و در انتها هم مادر به قورقوری می‌گوید درباره‌ی خودت چه می‌دانی؟ در من نمی دانم داستان ادامه پیدا می‌کند و مادر در جواب ندانستن‌های قورقوری می‌گوید: «اشکالی ندارد، دیگر چه چیزی نمی‌دانی؟» و در هر صفحه قورقوری از چیزهای مبهم محیط پیرامونش برای مادر می‌گوید. در مادر انتها به قورقوری می‌گوید: «اشکال ندارد، برو ببین. شاید جواب سؤال‌هایت را پیدا کنی.» تصویرگری و کتاب‌سازی هر دو کتاب منحصر به فرد است به گونه‌ای که جانورانی که شخصیت‌ها از چارچوب مربع شکل صفحه خارج شده‌اند. و چشمان برجسته و متحرک قورباغه در صفحه‌های بعدی به چشم پرنده، ماهی، و ... بدل می‌شود. این صفحات با برش خاصی که دارند روی هم قرار می‌گیرند و تصویر جلد را مخدوش نمی‌کنند. تصاویر رنگ‌هایی روشن، گرم و خطوطی خلاقانه دارند. با این دو کتاب می‌توان با کودکان درباره‌ی پرسشگری، دانستن، ندانستن، گشتن و دنبال جواب و پذیرش صحبت کرد.

مهمان‌های وقت خواب



نویسنده: فرزانه رحمانی

مترجم: مزگان سعیدیان

ناشر: میچکا (انتشارات مبتکران)

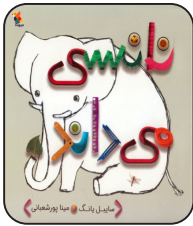
۲۴ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: غلبه بر ترس از تاریکی، کمک به ایجاد گفت‌وگو بین کودک و والدین

این کتاب درباره‌ی ترس از تنهایی و خیالاتی است که در تاریکی شب جان می‌گیرند. کتاب داستان کودک را روایت می‌کند که شب‌ها زمانی که مادرش به او شب به خیر می‌گوید و به اتاقش می‌رود با خاموش شدن چراغ اتاق، هجوم گروهی از موجودات تخیلی و ترسناک را در اتاق حس می‌کند. گرگ بنفش با کلاه بوقی، یک مار سفید با خال‌های ستاره‌ای روی بدنش و توپ سبزی با دو چشم سیاه بزرگ شب‌ها در اتاق او ظاهر می‌شود. کودکی که شخصیت اصلی این داستان است به اتاق والدین خود می‌رود و برای مادرش از چیزهایی که در اتاق دیده می‌گوید و مادرش توضیح می‌دهد که اسم آن‌ها مهمان‌های وقت خواب است و او هم در کودکی آن‌ها را می‌دیده است. به این ترتیب کودک در مواجهه با آن‌ها احساس تنهایی و ناتوانی نمی‌کند و بهتر می‌تواند به این موضوع و راه‌های حل آن فکر کند. مخاطب با همراهی کودک در این داستان ترس از اشیای ناشناخته در تاریکی را امری فراگیر و طبیعی می‌یابد و در صورتی که درگیر چنین ترسی باشد خواندن کتاب و تصاویر گویای آن برایش الهام‌بخش و راهگشا است.

نانسی می‌داند



نویسنده و تصویرگر: سایبل یانگ

مترجم: مینا پورشعبانی

ناشر: میچکا (انتشارات مبتکران) - ۴۰ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: مفهومی آموزشی، گسترش خیال، توجه به جزئیات دنیای اطراف

این کتاب داستان فیل کوچکی به نام نانسی است که فکر می‌کند چیزی را فراموش کرده است. او سعی می‌کند فکرهايش را مرور کند تا آن کار مهم را به خاطر بیاورد. نانسی به جاهایی برای استراحت فکر می‌کند و در تصویر کتاب می‌بینیم که درونش پر از تصویر اشیایی مرتبط با استراحت شده است. نانسی به جاهایی برای بازی فکر می‌کند و تصویر کتاب نانسی را با، وسایل بازی به نمایش می‌گذارد... کتاب پیش می‌رود تا این که نانسی از این همه تلاش برای به خاطر آوردن خسته می‌شود، یک گوشه می‌نشیند و برای یک لحظه به چیزی فکر نمی‌کند. وقتی ذهن نانسی از فکرهای مختلف خالی می‌شود به یاد می‌آورد دوستش اسکار در پارک منتظر او است. اگرچه تصویرسازی‌های کتاب خلاصه می‌شود در حالات مختلف بدن فیل کوچک داستان که تمام صفحه را پر کرده اما فضای جذاب و منحصر به فردی را ساخته است. کتاب برای بلندخوانی و انجام فعالیت‌های دستوری مناسب است. کودکان می‌توانند درباره‌ی فکرهای خود گفت‌وگو کنند و کاردستی‌هایی مانند تصاویر کتاب بسازند.

وقتی بابا هست

نویسنده و تصویرگر: سوش

مترجم: آزاده کامیار

ناشر: پرتقال - ۳۶ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: بهبود رابطه با والدین



«عشق و محبت چیزی نیست که فقط با زبان و قدرت کلام به دیگری انتقال داده شود. مردم شهر، دوستان و افراد خانواده می‌توانند احساس مهر و دوستی خود را با کارهایی که انجام می‌دهند به دیگری منتقل کنند.» (استرانا سوش) نقاش جوانی است که برخی از این لحظه‌های عاشقانه میان پدرها و دخترهایشان را با نقاشی‌های رنگی و با تکنیک آبرنگ به تصویر کشیده است. این کتاب مجموعه‌ی این قاب‌های عاشقانه پدر و فرزندی است با جمله‌های کوتاهی مخاطب را به فضای عمیق و تاثیرگذار خود می‌کشد. برای مثال در یکی از صفحات کتاب با جمله‌ای روبه‌رو می‌شویم که می‌گوید پدرها می‌دانند دخترهایشان چه کارهایی را دوست دارند. و در تصویر شخصیت پدر را پشت پارچه‌ای راه‌راه که بین دو تکه چوب نصب شده می‌بینیم که هیکل درشت خود را جمع کرده و نمایش عروسکی اجرا می‌کند و دختر ریزنقش او با اشتیاق رویروی پرده نشسته و تماشا می‌کند. این کتاب که صمیمیت و آرامش در کنار خانواده را یادآوری می‌کند، برای گفت‌وگو درباره‌ی روابط میان والدین و فرزندان گزینه‌ی مناسبی است.

هیولای ماریلین

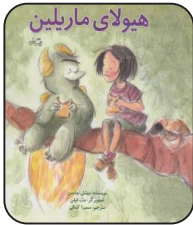
نویسنده: میشل نودسن

تصویرگر: مت فیلن

مترجم: سمیرا کمالی

۳۸ صفحه - ناشر: نیستان

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان



کاربرد: تشویق به کشف و جست‌وجو، پرورش قدرت تخیل و خلاقیت، تقویت مهارت دوست‌یابی

«کودکان در دنیای تازه‌ای که با آن مواجه هستند مسائل مختلفی را تجربه می‌کنند که گاهی لذت‌بخش و شیرین، و گاهی سخت و نگران‌کننده است. ارتباط با هم‌سالان و دوستیابی شاید یکی از همین موضوعات چالش برانگیز برای آن‌ها باشد. کودکان زیادی این چالش را روز اول مدرسه تجربه می‌کنند و تا پیدا کردن یک دوست با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. در این کتاب ماریلین در کلاسی درس می‌خواند که هر دانش‌آموز یک دوست خیالی دارد که مخصوص به خود او است. ماریلین در طول داستان منتظر رسیدن هیولای خودش است و تا رسیدن هیولایش دوستی دانش‌آموزان دیگر با هیولاهایشان را تماشا می‌کند. این کتاب به کودکان کمک می‌کند تا باور کنند مسئله‌تهایی برای همه وجود دارد و هر کسی به شکلی این موضوع را تجربه می‌کند. همچنین برای بزرگ‌ترها نیز از جهاتی آموزنده و الهام‌بخش است چرا که شخصیت بزرگسال کتاب بدون دخالت مستقیم روش‌هایی از تربیت مسئولانه و دور از ایجاد وابستگی در کودکان را به نمایش می‌گذارد. تصاویر کتاب چنان عمیق و شخصیت‌های آن دوست‌داشته‌ی هستند تا مخاطب تجربه‌ی لذت‌بخشی از مطالعه‌ی کتاب داشته باشد.

یک گاز کوچولو از یک ماه

نویسنده و تصویرگر: گریس لین

مترجم: مریم رئیسی

ناشر: پرتقال

۴۰ صفحه

گروه سنی: خردسال، کودکان سال‌های اول دبستان

کاربرد: خیال‌انگیزی، آشنایی با تغییر شکل ماه



« کودکان در خیال خود برای حادثه‌هایی که با آن‌ها مواجه می‌شوند دلایل مختلفی را تصور می‌کنند. این کتاب هم سراغ این موضوع رفته‌است و دلیل کوچک شدن قرص ماه و تغییر شکل آن تا رسیدن به یک هلال نازک را دستمایه‌ی داستانی تخیلی و سرگرم کننده قرار داده است. در این داستان مادر ستاره همراه با ستاره کوچولو یک ماه بسیار خوشمزه‌ای می‌پزند و آن‌را در آسمان قرار می‌دهند اما ستاره هنوز نمی‌تواند از این کیک خوشمزه بخورد. ستاره کوچولو که در برابر این کیک بزرگ و خوشمزه طاقت نمی‌آورد و هر بار گوشه‌ای از آن را می‌خورد و سعی می‌کند شکل گرد آن را همچنان حفظ کند. زبان کتاب ساده و روان و لحنی شبیه به داستان‌های عامیانه‌ی مادر بزرگ‌ها دارد و کودک می‌تواند از شنیدن آن احساس خوبی پیدا کند. از طرفی تصاویر کتاب نیز حرف‌هایی برای گفتن دارند که اگر از داستان حذف شوند قطعاً روایت کتاب دچار آسیب می‌شود.

سالانه بیش از ۱۵ هزار عنوان کتاب کودک و نوجوان در ایران منتشر می‌شود که این غیر از کتاب‌های درسی و کمک درسی دبستان و دبیرستان است. تلاش ما از انجمنی فهرستی از کتاب‌های برگزیده در چند سال اخیر است، کتاب‌هایی که هم در کتاب فروشی‌ها موجود باشد و هم ارزش ادبی، هنری، علمی، فنی و محتوایی داشته باشد. گزینش فهرستی از بین چند هزار کتاب که در چند سال اخیر منتشر شده است به‌سادگی ممکن نیست و نیاز به استفاده از روش‌های مناسب دارد. برای تهیه این فهرست دو راه پیش رویمان بود:

یک: تشکیل گروه داوری و بررسی کتاب‌های منتشر شده در سال‌های اخیر و انتخاب کتاب‌های برگزیده از میان آنان

دو: اعتماد به انتخاب فهرست‌ها و جوایز فراگیر کتاب کودک و نوجوان ایران

ما راه دوم را انتخاب کردیم، اما به آن هم بسنده نکردیم و سعی کردیم با مراجعه به نهادهای دولتی و غیردولتی فعال در زمینه ادبیات و کتاب کودک و نوجوان و استفاده از نظر کارشناسان برجسته این فهرست را کامل‌تر کنیم. نامه‌هایی برای نهادهای فعال در این حوزه و برخی از کارشناسان و نویسندگان برجسته ارسال کردیم. از این نهادها و افراد خواستیم فهرست‌های پیشنهادی خود را اعلام کنند. از فهرست کتاب‌های برگزیده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فهرست کتاب‌های برگزیده کانون‌های مساجد، فهرست کتاب‌های برگزیده نهاد کتابخانه‌های عمومی بهره بردیم. در حوزه غیردولتی نیز شورای کتاب کودک هر ساله ضمن معرفی کتاب‌های برگزیده خود را با درج‌بندی عرضه می‌کند. همچنین از فهرست لاکپشت پرنده که هر فصل با ارزیابی کتاب‌های منتشر شده فهرستی از کتاب‌های برگزیده را منتشر و در پایان سال نشان‌هایی را به بهترین کتاب‌های سال اعطا می‌کند، استفاده کرده‌ایم.

این فهرست کتاب‌های چاپ اول را از دهمی اول نود در برمی‌گیرد، علاوه بر این، پیشنهادهای نهادهای و افراد به فهرست تجمیعی و جوایز دولتی و غیردولتی افزوده شد و فهرست اولیه را شکل داد، پس از تهیه فهرست اولیه، امسال معیارهای دیگری برای رسیدن به فهرست نهایی تدوین شد که عبارت بودند از:

۱- حذف کتاب‌های گران قیمت.

۲- انتخاب کتاب از ناشران مختلف.

۳- سخت‌گیری در انتخاب کتاب‌های ترجمه و اهمیت بیشتر به کتاب‌های تالیفی.

این فهرست کتاب‌های منتشر شده تا نیمه سال ۱۳۹۸ را در برمی‌گیرد. امیدواریم تهیه این فهرست‌ها در گسترش کتاب و کتاب خوانی در بین کودکان و نوجوانان کمک کند.